

飞鸟的影子

方敬 著



重庆出版社

PDG

作者简介

方敬(1914—)，诗人、散文家、教授。早年就读北京大学。三十年代前期开始诗歌创作，陆续著有《雨景》、《声音》、《行吟的歌》、《受难者的短曲》、《拾穗集》、《花的种子》等诗集。有些篇什被选入多种中国新诗选集和被译为英文、俄文、日文等的译文。他的诗富于自己个性的纯真本色，特具一种亲切的年青感，意新而情深，词丽而味永。

长期在大学工作。历任贵州大学、重庆大学、女子师范学院以及西南师范大学等校中、外文学系教授。现任四川省文联副主席、作协四川分会顾问、诗刊《银河系》主编。

目次

赋

高楼赋	3
祝愿赋	7
生命赋	10
季候赋	13
蛇年赋	17
造化赋	21

门

门	27
葡萄熟了	29
一块吸墨纸	32
花一般的感情	34
初愿	39

飞鸟的影子

春恋	43
----	----

夏晚街景	46
灯	48
朗诵	49
一角	51
飞鸟的影子	53
渴想	55
鸵鸟	57
河	59
梦游	60
早上好，太阳	62
陌生的行旅	64
轩轾板	65
如若	67
传人	68
卧佛	70
兵马俑	71
失题	73
像	74
金婚	75
读谱	77
口红	79
岁暮	80
风	82

己巳春节题词	83
点·线·面	85
绿色的自由	86
访英诗帖	
伞	89
伦敦	91
马克思在伦敦	94
济慈故居	96
哈代	98
柯尔弗	100
海德公园	102
西敏斯特寺	104
在牛津	106
美鸾达	108
大本钟	110
石柱圆阵	112
夜过沙加	114
圆心	116
人杰地灵	
鲁迅	121
装不进相框的头像	124

小读者的献诗	128
朱自清	130
戴望舒	131
襟服	133
过罗江忆广田	135
果园姑娘	137
彩笔	140
对角线	142
北戴河诗笺	144
北戴河	144
海	145
海泳	145
海灯	146
海的梦	147
别海	148
古琴台	150
紫禁城	152
三峡	154
峨嵋山	156
长江与长城	158
神女峰	160

散 文 诗

信	163
时光老人	164
甜蜜的老人	166
诞生	167
深冬	169
江南	170
候车夜	172
我们的北京	174
友谊的书	176
玫瑰	178
摇篮曲	180
一道桥	182
爱的语言	184
Together	186

后记	188
----	-----

賦



高 楼 赋

先于黎明醒来的嘴唇，
为一天的祝福向晓天仰吻，
晨曦给描金色的时辰，
八面的风高举起信旗，
白云曲绕旋梯上升，
升向旭日相与结邻。

满天勃勃的朝气扑来，
排列好大雁的阵形，
不是诸仙，不是众神，
当空一个斗大的字“人”。

向阳的窗口招展向阳的花枝，
窗外没有游方乐师拨弄弦琴，

窗内孩子怀抱吉它弹奏童年。
阳台伸开热情的赤臂，
迎来白鸽，朱砂的眼睛，
月桂叶和橄榄枝织就晴明。

安详的蓝天，一片无言的沉思，
和谐的蓝天，一曲无谱的恋情。
天空是大海，有鱼来游，
放长长的线，垂钓海滨；
天空的土壤喜宠气根，
茂发的大树盈溢着生命。
人愿化为空气让万物呼吸，
人愿溶成露水让万物吮饮。

水落水涨，银河架上钢梁，
乘桴远去了，不曾寻到仙岛，
此岸彼岸四季的长廊，
花朵对春天说：“你好！”
夏天对树荫说：“借光！”
秋天对果实说：“谢谢！”
而种子由冬天悄然掩藏。
入夜，时间在空中梦游，
半透明的薄薄的素纸，

星星给打上许多句点，
无字的诗行让目光寻觅，
天幕是未画格子的棋盘，
无形的圣手在对弈，
巧布粒粒晶亮的棋子，
诗在写下去，棋在走下去。

时间，多才多艺，匠心独具，
塑造空间更新的万象，
空间在蓝图上竖立，
一个无穷大的立体，
一条无尽长的直线，
时间从速写簿上流逝……

大黑夜一道纤曲狭窄的小径，
鸡毛店一盏闪忽闪忽的豆灯。
无形的出没不是在花前月下，
没影没踪莫有葡萄架和树荫，
从不会干的汗，还未干的血迹，
火花的闪光，岩石的严峻。

从世界来，到世界去，
是路，不是等待，不是求祈，

不只是渴望，不只是憧憬。
路是人走的，为人开辟，
千里万里千千万万里，
不撒玫瑰花，不铺红地毯，
不忘路上的风雨和荆棘；
万年的路上还有矛还有盾，
路逸出时间，超过空间，
又是时间的绵延空间的连续。
智慧无涯无涘，爱没有穷尽，
有路无路，青鸟飞来飞去，
不会迷途，不误期不误信息。
没有角度的广角度，
多层次中的单层次，
起跑线外起跑，跑道外奔驰，
超越而又包括复含义。
人间爱和智慧是一体，
那真理的火炬接力传递，
献身、胜利和未来在一起。

一九八五年十一月十日

祝 愿 赋

让首日封饰一朵鲜花，
投给开放的世界；
让首映式扬起花束，
迎接红日灿然出海
着玄色的燕尾服，
声声燕语为春天剪彩。

时间，一部不能掩卷的书，
包含许多难解的难题。
已知和未知打上了组结，
必然和偶然绞连在一起。
人生可不是人工的剪辑，
从生命翻开了第一页，
就得一直读下去：荆条与花枝，

历险与奇遇，胜局与败绩……

暴风雨中谁来轻轻叩门，
黑夜深深，闪现了一颗星，
无声的一瞬目光，
不言的一句叮咛，
黑暗擦明了眼睛，
泪水洗净了歌喉，
地下的火，天上的光，
愈合的伤口
忘不了嗜血的刃。

没有能吹灭火的风，
没有能打湿光的雨，
水扑向大海的怀抱，
根生死热恋着土地。
血流在岩石的脉管里，
循环在岩石的心脏，
强烈的爱破石而出，
长出玫瑰，长出仙人掌。

面前是路，前面是路，
唱着永不会终止的进行曲。

路的开拓层出不穷，
随着太阳的光轮转动，
履带把世界向前带去
丝绸的路，长征的路，
后有来者，前有古人，
举杯不是为了消愁，
抽刀断不了水流，
大河在生活里波澜起伏，
生活流着激扬的洪波，
生命的浪花为大河而歌，
远航的船不在此岸停泊。

又一个新的日子在催唤
另一支生活的歌。
给老人奉一杯羹心里更暖，
蜜饯留给孩子心里更甜，
一杯酒斟满而又没有满，
一杯酒喝完而又没有完，
干杯，干杯，一个美满的祝愿。

一九八六年三月廿日

生 命 赋

人生把长手套投出，
走自己的路，用自己的脚步，
两点间最短的是直线，
道路可遥远而又纡曲。

面部没有什么表情，
一双紧闭的小眼睛，
是谁的稚拙的小手，
一团泥捏一个小人。

慢慢地睁开了眼睛，
微微地笑开了嘴唇，
一道凿印，一弯刻痕，
新的塑像还没有完成。