

Art Treasure, Image World
艺术的宝库 ◆ 图像的世界

美术史图像手册丛书



IMAGE COMPANION TO
A HISTORY OF
WESTERN SCULPTURE

编著：欧阳英

西方美术史图像手册·雕塑卷



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

随书附赠T300件作品彩色图像光盘

艺术的瑰宝 图像的世界
美术史图像手册丛书

西方美术史图像手册·雕塑卷

欧阳英 编著

中国美术学院出版社

总体策划 陈 平
责任编辑 李振鹏
特邀编辑 思 南
封面设计 成朝晖
电脑制作 蓝马工作室
责任校对 吴 进
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

西方美术史图像手册. 雕塑卷/欧阳英编著. —杭州:
中国美术学院出版社, 2003.6
(美术史图像手册丛书)
ISBN 7-81083-249-2

I. 西... II. 欧... III. ①美术史—西方国家②雕塑—作品集—西方国家 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034866 号

西方美术史图像手册·雕塑卷

欧阳英 编著

中国美术学院出版社 出版发行

地址: 中国·杭州南山路 218 号 邮政编码: 310002

全国新华书店 经销 杭州之江印刷厂 印刷

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 27.5

字数: 53 千 图数: 1300 幅 印数: 0001—3000

ISBN 7-81083-249-2/J·236

定 价: 75.00 元

内容简介

《西方美术史图像手册·雕塑卷》是为美术院校及其它高等院校西方美术史教学编写的参考书。它配合一般的西方美术史框架精选了从史前到20世纪各个时期西方雕塑的各类代表作品，为学习西方美术史的学生深入了解丰富多彩的西方雕塑，提供了生动详实的形象化资料，也为从事西方美术史教学的老师，提供了便利实用的参考。随书附赠的光盘，收入本书全部作品的彩色图像，为师生的教学及观摩提供了极大的便利。

本书编著者欧阳英先生为中国美术学院教授、博士生导师、院学术委员会委员，长期从事西方美术史教学和研究工作。主要著（译）作有《马蒂斯》、《马蒂斯论艺术》、《西方美术风格演变史》、《外国美术史》、《名画的故事》、《创造者》、《达利自传》、《伟大的西方绘画艺术》、《二十世纪法国艺术》、《十大美术家》、《西方绘画艺术金库》、《西方雕塑艺术金库》、《艺术的终结》等。

丛书策划 陈 平
责任编辑 李振鹏
特邀编辑 思 南

美术史图像手册丛书

A Library of Image Companion to Art History

中国美术史图像手册 绘画卷

Image Companion to A History of Chinese Traditional Painting

中国美术史图像手册 雕塑卷

Image Companion to A History of Chinese Traditional Sculpture

西方美术史图像手册 绘画卷

Image Companion to A History of Western Painting

西方美术史图像手册 雕塑卷

Image Companion to A History of Western Sculpture

中国美术史图像手册 建筑卷（即出）

Image Companion to A History of Chinese Traditional Architecture

西方美术史图像手册 建筑卷（即出）

Image Companion to A History of Western Architecture

导 言

一

人类的成长离不开创造形象的活动。人之所以能称为真正意义上的人，文明的人，创造形象的活动无疑发挥着不容忽视的重要作用。今天，我们难以想象没有这种活动的人类社会会是怎样的社会。像其它一些地区的人一样，西方人在史前时期就开始了创造形象的活动。留存下来的旧石器晚期的绘画和雕塑正是这种活动的最初体现。

雕塑，作为人类创造形象的一个艺术门类，从出现时起，就与人类生活密不可分。在它漫长的演变历程中，绝大多数情况，它都不是仅为自身存在的，而是为这样或那样的实用目的服务的。纯粹出于审美的创造，只是很晚才有的现象。西方雕塑，并无例外，同样遵循着这种规律。从远古到现代，在西方产生的无数雕塑作品中，哪怕在那些属于雕塑家个人纯艺术创造的作品中，都能寻找出与特定的西方社会生活的内在联系。一言以蔽之，西方人物质和精神生活的状态，决定了西方雕塑的面貌。

迄今发现的最早的西方雕塑作品是旧石器晚期的一批女性小雕像。著名的《维伦多夫的维纳斯》(0001)就是此类小雕像的范例。它那受到后人推崇的夸张形态，并非现代美术家的形式追求，而是出于特定目的的创造。它的创造者强调了女性的壮硕躯体，女性的丰乳肥臀，目的是使它成为繁殖力的鲜明象征，让它发挥某种巫术或仪式的功能，促进种族的繁衍。生存这种最基本的需要，始终左右着原始人的美术实践和形象创造，美感的满足、艺术的追求，只能处在从属的地位。

被视为西方文明滥觞的希腊文明，以其鲜明的人本主义精神及强烈的理性态度，为西方文明开拓出一条独具特色、富于活力的发展道路。在希腊的民主城邦中，雕塑获得了辉煌的成果，深刻地影响了西方雕塑的走向。

起步之初，希腊雕塑家显然借鉴了埃及和两河流域国家的艺术经验，但他们很快就摆脱模仿阶段，踏上探索之路，创造属于自己的新雕塑。基于艺术模仿自然的观念，希腊雕塑家认真观察研究了人的形象及人的活动状态，并运用“雕”与“塑”的方式，真实地再现了裸露的人体。希腊雕塑家创造艺术形象时，并没机械地抄袭对象，他们把理想与真实融为一体，塑造出《掷铁饼者》(0075)、《持矛者》(0079)、《三女神》(0082)、《赫尔墨斯》(0108)、《米洛的维纳斯》(0124)等一大批体现希腊雕塑品格的传世杰作。

在这些作品中，热爱生活、关注现世的希腊人的宗教精神和人生理想获得了形象化的展示。出现在我们眼前的，无论是希腊诸神还是各类运动员，都像是一个歌队的成员，共同演出一部宏大的合唱，向人们传递出神人合一的、肯定人生价值和权利的态度。实际上，希腊的神像与运动员像一样，就是希腊人心中理想的人的形象。

在以继承希腊文明为荣的罗马，希腊雕塑的成就迷住了罗马人。从大量复制希腊雕塑作品这一事实上，不难印证他们对希腊雕塑的景仰之情。尽管如此，罗马雕塑家并没亦步亦趋，他们在自己的土地上，适应着新形势，创造出有着自身特点的罗马雕塑。

与希腊人相比，罗马人似乎少了些理想化的色彩，他们更关注艺术的现实功能，希望用艺术来肯定他们自身的权力、地位及价值，更多地反映他们实际生活中的各种事件。在这样的态度支配下，罗马的雕塑家进一步强化了造型上的写实倾向，并且更充分地发挥了雕塑的记事功能。

上述特点，造成了罗马肖像雕塑的大繁荣。面对着从共和时期的《老布鲁图斯像》(0160)到帝国时期《哈德良像》(0202)、《卡拉卡拉像》(0222)等数不胜数的肖像，我们首次感到正亲眼目睹确实存在过的人的“留影”。这些与希腊神像有别的个体肖像，给后人留下了历史资料，有的研究者就说过从《贵夫人像》(0187)等作品的妇女发型上可以窥到罗马人的风尚史。如果说希腊雕塑关注的是“集体的理想形象”，那么就可以说罗马雕塑关注的是“个体的真实形象”。详细记录在凯旋门、纪念柱上的帝王的丰功伟业，同样属于服务个体的艺术创作。应当说，这些新的现象与罗马的现实有着内在的联系。只有在皇帝权威至上的国度内，才有可能出现那么多的展示皇帝个人形象及其种种活动的雕塑作品。

神权与皇权(王权)在西方社会生活中发挥过极大的作用。从罗马帝国中产生并发展壮大起来的基督教，在中世纪的欧洲，确立起自身的至尊地位。对上帝的敬畏、对基督的信仰、对圣母的热爱、对天国的向往，深深影响着欧洲人的精神世界，给社会生活的各个领域带来了重大变化。自然而然，受基督教左右，雕塑天地出现了一种全新的气象。异教世界的宙斯、阿波罗、维纳斯之类的形象被一一逐出，体现基督教真谛的形象全面占领了它们曾扬眉吐气的雕塑领域。讲述《圣经》故事、宣扬基督事迹的各类雕塑出现在城乡众多的修道院和教堂，成为影响民众、引导信徒的强大力量。

在这千余年间，作为信仰工具的雕塑，具有了崭新的面目。在排斥希腊罗马雕塑那些异教形象和题材的同时，中世纪雕塑家探索出一种适应基督教需要的创作观念和创作方式。他们远离了由希腊人开始的那种模仿自然、再现对象的雕塑观，以及由此产生的那种写实性手法，

不再刻画物质世界的生动外观，放弃展示裸体之美。他们选择了一种非写实性的艺术语言，用象征的、符号的、抽象的、夸张变形的手法来昭示上帝的神奇世界，从而使西方雕塑踏上了一条注重“表意传情”的艺术道路，更有力地突现了宗教精神，表达了信徒的心境。在这个意义上，罗马式雕塑最为充分地体现了中世纪基督教雕塑的特质，它把那种重内在精神、重心灵表现的态度和方式发挥到了极致。目睹《最后审判》(0273)等教堂门楣的浮雕，谁能不惊叹它们的艺术表现力。

如果说希腊罗马雕塑是人间的、现世的，那么不妨说中世纪雕塑是天国的、彼岸的。继罗马式雕塑出现的哥特式雕塑，应当说并没脱离这个基本倾向。不过，随着经济发展、城市繁荣出现的世俗化趋势，为哥特式雕塑带来了更多的人间气息和更强的写实色彩。圆雕和高浮雕虽然不脱宗教题材，但它们展示的形象更加自然、更加贴近生活。不知不觉中，文艺复兴的曙光照亮了天际，雕塑变了。

文艺复兴时期，教会尽管仍然势力强大，但它已不像中世纪时那样全面地控制着雕塑的创作。赞助、支持雕塑家的力量更趋多样，易于接受新思潮新观念的世俗力量，在促进雕塑改观上，发挥着积极的作用。难怪受银行家控制的佛罗伦萨成为文艺复兴雕塑的重镇。

文艺复兴雕塑，在重新确立古代希腊罗马美术传统的价值上，发挥了巨大作用。受到人文主义思潮的影响，意大利雕塑家以理性的态度，重又走上研究自然之路。他们借助自然科学的知识和手段，全面恢复和发展了希腊罗马雕塑模仿自然的传统，以再现性的雕塑语言，创造出体现着人文主义精神的新雕塑。

神圣的与世俗的，基督教的与异教的因素交织在文艺复兴雕塑的创作中，长期受到排斥和压制的题材和样式重新出现。在众多《圣经》人物之外，人们再次见到阿波罗、巴克科斯、宁芙之类异教神话形象。两类形象和平共处于同一天地中，而且它们大多以美丽的裸体状态出现，这在中世纪是无法想象的。凡此种种，显然与新时代的精神密不可分。米开朗琪罗的《大卫》(0538)是一个极具说服力的例证。从题材上看，这件作品仍然与中世纪雕塑相同，可实际效果与中世纪雕塑有天壤之别。从这个充满生命活力的裸体巨像上再也见不到那种礼拜上帝的谦卑之情，它张扬的是人的力量、人的尊严、人的价值。“人为万物尺度”的豪言在此获得了惊人的表现。

总体而言，文艺复兴时期的雕塑家，大都在自己擅长的范围内，用不同的作品体现着人文主义的基本精神和艺术理想。那一个个形神兼备、富于生机的优美形象给后人树立起值得效法的榜样。对热爱希腊古典雕塑的人来说，那个伟大的传统终于得到发扬光大，黄金

时代再度出现了。这种融理想与真实于一体，洋溢着人间色彩的雕塑，实际上表明了人坚定地站立在其生存的土地上，可以直视上帝了。文艺复兴美术家对自身的认识以及他们地位的变化，也从一个侧面反映着时代的发展，从此画家和雕塑家不再是传统意义上的工匠了。

经过文艺复兴，希腊罗马雕塑和继承发扬其传统的文艺复兴雕塑，遮挡住独具特色的中世纪雕塑的光彩，成为西方各国普遍接受的经典，影响着公众的趣味和雕塑的进程。贯穿在它们之中的模仿的观念、再现的方式，数百年间，一直被西方不同流派和风格的雕塑家奉为圭臬。

例如，继文艺复兴美术出现的巴洛克美术，被认为在风格上是与文艺复兴美术相反的。但巴洛克雕塑家跟巴洛克画家相似，他们在营造那种“煽情的”艺术效果时，极力使形象具有强烈的“似真性”，让观者产生如睹实物实景的错觉，应当说，这种作法的本质仍然不脱模仿和再现。看一下最伟大、也最典型的巴洛克雕塑家贝尔尼尼留在科尔纳罗小礼拜堂内那组雕像（0669、0676），就会相信此言不虚。

在17世纪，随着天主教与新教的对抗，近代欧洲国家的基本格局大体确立了起来。罗马天主教会和封建国家的君主不遗余力地利用雕塑来强化其影响和权威，为此，宗教的、神话的、历史的题材仍受青睐，它们成为巴洛克雕塑家展示他们精湛技艺，追求创新的载体。众多巴洛克雕塑家把一种气势恢宏、动感强烈、富于戏剧性的雕塑带进了雕塑世界。

接继巴洛克雕塑，我们面对着另一种雕塑。这就是在法国大革命前夕出现的洛可可美术。洛可可美术那种尚小巧精致、重感官愉悦的作风，在洛可可雕塑家手中得到了发挥。他们的作品，与洛可可绘画相伴，为趋于没落的贵族生活和趣味留下了生动的写照。雕塑的世俗化趋势，在18世纪显得更加突出，满足人间需要的作品胜过了满足天国需要的作品。

革命的冲击和工业的发展，使西方的资本主义制度得以确立。它大大改变了西方社会的面貌，对艺术的要求和赞助艺术的体制有了变化，艺术家的身份和态度也有了变化，个性的觉醒和张扬造成了艺术家与社会的分离和对立。与之配合，雕塑领域变化的速度和程度同样在加快加深。从新古典主义起，一系列雕塑运动相继进入19世纪，把更多的新气象展示在西方人眼前。背离传统的新观念、新作法日渐增多，一步步把雕塑引上了革新之路。到了19世纪中叶，随着写实主义的兴起，追求创新的雕塑家也像画家一样，抛弃了神话的、宗教的、历史的题材，不再像前人那样借助这些宏大的题材来传情达意。他们把目光盯在他们所处的时代，他们周围的现实，于是当代的生活和普通人的形象接二连三出现在雕塑作品中。从此，关注当代的精神

日渐成为西方雕塑的主流，不属于当代的阿波罗、维纳斯、基督、圣母、亚历山大、路易十四之类的形象，被属于当代的五光十色的新雕塑形象挤到边缘，不再成为是雕塑的主角。19 世纪下半叶和 20 世纪的西方雕塑不容置疑地证实着这种变化。

20 世纪的西方，经历了史无前例的巨变。两次世界大战的爆发，两大阵营的对抗，资本主义与共产主义观念的冲突，科学技术的飞速发展，经济的空前繁荣，凡此种种，深刻地影响着西方人的物质和精神生活。在这种状态下，西方人对艺术的认识和要求自然而然改变了。从 19 世纪起，日益摆脱受单一赞助方式控制的西方雕塑家，获得了更多的自由表达个人心声的机会。他们中的有志者就曾尝试用自己认为恰当的方式来更充分、更有力地体现自己的艺术追求。到了 20 世纪，这种趋势变得更加强劲，成为了普遍的现象。众多西方雕塑家纷纷涌上反传统的大舞台，用自己喜爱的题材和手段创造形形色色的新事物。这样的作法彻底改变了西方雕塑的面目，从而为一个推崇独创性的艺术世界增加了活力。他们的行动，尽管多是个人行动，但集合起来看，我们就会发现这是属于 20 世纪西方的文化现象，西方人的梦想和现实、欢乐和痛苦、顺应和反抗、创造和探索，或明或暗留在了这些作品的深处。没有他们所处的“境”，就不会有他们的新颖雕塑。面对 20 世纪新颖的西方雕塑，我们再次强烈地感受到西方美术的一个鲜明特点：永不停滞，总随时代变化。

二

创造雕塑作品时，西方雕塑家运用了两种主要的方法。一种是雕（英文为 carving），另一种是塑（英文为 modelling）。两种方法，都有悠久的历史。古希腊帕台农神殿的那些云石像就是雕的作品，而那个时期的青铜像则是塑的作品。雕与塑这两种创作方法，从古至今，一直被西方雕塑家沿用，在不同时代不同国度，创作出无数的雕塑作品。西方雕塑杰作大多是用这两种方法创作的，可以说，没有雕或塑的方法就没有辉煌的西方雕塑创造史。

西方雕塑家从事创作时，既有兼用两种方法的，也有偏爱一种方法的。造成这种情况的原因多种多样，有客观因素也有主观因素。在历代大师中，米开朗琪罗和罗丹，通常分别被视为雕与塑的伟大代表。米开朗琪罗喜欢运用雕的方法，除掉石材上那些多余的部分，使隐藏在其中的艺术形象活生生地显现出来。这或许可称为“减法雕塑”。罗丹虽然推崇米开朗琪罗，但采用的方法与之不同。他喜欢运用塑的方法，把一团团泥巴堆集在一起，渐渐形成所需要的艺术形象。这种方法不妨称之为“加法雕塑”。

适合雕的方法的材料，首先是石材。这种材料也是西方雕塑最早使用的材料，已经有了3万年的历史。从旧石器晚期起，它就成为历代西方雕塑家最常采用的材料。众多石材中，要数材质坚实、纹理和色彩美妙的云石最受青睐，它被用于各种类型作品的创作。爱琴的《竖琴演奏者》(0018)，希腊的《三女神》(0082)，《米洛的维纳斯》(0169)，罗马的《奥古斯都像》(0082)，《贵妇人像》(0187)，米开朗琪罗的《大卫》(0538)，贝尔尼尼的《阿波罗与佛涅》(0658)，乌东的《伏尔泰像》(0859)，卡尔波的《若阿基姆·勒菲弗尔夫人》(0947)，阿尔普的《牧歌的风景》(1143)等一大批云石之作贯穿着4000年的西方雕塑史。

除了石材，以雕的方法创作的西方雕塑家也喜欢另一类硬质材料，这就是与石材同样普遍存在的木材。在中世纪和此后的文艺复兴及巴洛克时期，它被广泛地用在大型和小型的宗教雕塑上。此后的岁月，虽然不断有西方雕塑家选用这种材料，不过规模已无法与中世纪相比了。看过《格罗基督受难像》(0252)、《庄严圣母》(0261)、《圣母哀悼基督》(0443)、施托斯等人的一些高祭坛雕塑屏(0459)、贝鲁格特的《夏娃》(0629)，再见识一下布朗库西的《雄鸡》(1078)、奈维尔逊的《大潮5号》(1198)、彭克的《L的幽灵》(1286)，自然会对木材在西方雕塑中发挥的作用有所认识。

塑的方法，选用的主要材料是黏土和青铜。从起源上说，塑的方法就是由创作者把可塑性强的黏土堆集成形。黏土这种材料与塑的本质密切相关，但由于黏土制成的作品不够结实，易遭毁损，于是一种更坚固、更持久的可浇铸成形的材料——青铜渐渐取代黏土，成为最终体现塑成的形象的材料，换句话说，绝大多数以塑的方法完成的雕塑作品是青铜的。其创作过程大体如下：雕塑家先完成泥塑稿，接着把它翻模，最后再通过脱蜡法浇铸出青铜作品。史前的《野牛》(0009)、爱琴的《蛇女神》(0020)、伊特鲁里亚的《维依的阿波罗》(0143)、詹博洛尼亚的《佛罗伦萨战胜比萨》(0581)、米歇尔的《球的创造》(0791)、马利尼的《小骑马人》(1176)等都属于黏土制成的作品。希腊的《皮翁比诺的阿波罗》(0052)、《宙斯》(0066)、罗马的《马可·奥勒留骑马像》(0210)、多纳泰洛的《大卫》(0496)、切利尼的《枫丹白露的宁芙》(0567)、法尔科内的《彼得大帝骑马像》(0784)、罗丹的《加莱义民》(0981)、波丘尼的《空间中独特的连续形体》(1117)、贾科梅蒂《指手的人》(1169)、穆尔的《王与后》(1205)、约翰斯的《啤酒罐》(1246)等则从不同角度展示出青铜在古今的运用。

进入20世纪，随着艺术观念的不断更新和科学技术的飞速发展，雕塑的方法和雕塑的材料有了重大改观，变得更加丰富多彩。以往的雕和塑的方法不再一统天下，构成的方法、

拼贴的方法、锻造的方法、焊接的方法、装置的方法、现成品的方法、表演的方法，以及其它新方法，纷纷登场，极大地丰富了“雕塑”的创作方法。与此配合，许多以往不曾采用过或不受重视的材料，如钢铁、塑料、织物、皮革、玻璃、光电等，都成为雕塑家用来尝试新方法、创造新作品的材料，获得了前所未闻的应用。洛朗斯的《有葡萄的果盘》（1087）、阿尔西品科的《梅德拉诺2号》（1103）、塔特林的《第三国际纪念碑设计稿》（1125）、杜尚的《自行车轮》（1131）、达利的《龙虾电话》（1150）、奥本海姆《毛皮餐具》（1153）、迪比费的《可移动的风景》（1199）、考尔德的《高速》（1216）、奥尔登堡的《软厕所》（1251）、弗莱文的《无题6号》（1268）、博伊于斯的《油脂椅》（1274）、卡巴科夫的《红色馆》（1297）等作品呈现出来的变幻多端的景象，有助我们了解新方法与新材料给西方雕塑带来的新变化。

目 次

导 言	001
图版目录	001
1. 古代	001
2. 中世纪	071
3. 15 世纪与 16 世纪	139
4. 17 世纪与 18 世纪	191
5. 18 世纪下半叶与 19 世纪	245
6. 20 世纪	311
参考书目	397

图版目录

1. 古代

(1) 史前雕塑

0001. 维伦多夫的维纳斯, 约公元前 30000
— 25000 年..... 002
0002. 勒斯普格的维纳斯, 约公元前 20000
— 18000 年..... 002
0003. 裸女, 旧石器晚期, 蛇纹石..... 002
0004. 劳塞尔的维纳斯, 约公元前 20000
— 18000 年..... 002
0005. 猎人, 约公元前 21000 年..... 003
0006. 戴风帽的夫人, 约公元前 20000 年.... 003
0007. 雕刻的石块, 约公元前 19000 年..... 003
0008. 争斗的獐羊, 约公元前 19000 年..... 004
0009. 野牛, 约 15000 — 10000 年..... 004
0010. 马, 约公元前 13000 年..... 004
0011. 野牛, 约 13000 — 8000 年..... 005
0012. 嘶叫的马头, 约公元前 12000 年..... 005
0013. 女人, 约公元前 3000 年..... 005
0014. 普罗旺斯石碑, 公元前 3000 — 2000 年. 005
0015. 石像, 公元前 3000 — 2000 年..... 006

(2) 爱琴雕塑

0016. 人像, 约公元前 2500 年..... 006
0017. 偶像之首, 约公元前 2000 年..... 006
0018. 竖琴演奏者, 约公元前 2000 年..... 006
0019. 竖琴演奏者, 约公元前 2000 年..... 007
0020. 蛇女神, 约公元前 1600 年..... 007
0021. 金面具, 约公元前 1500 年..... 007

0022. 三位神, 约公元前 1500 — 1400 年..... 007
0023. 狮子门, 公元前 1250 年..... 008

(3) 希腊雕塑

0024. 马, 公元前 8 世纪下半叶..... 008
0025. 女神坐像, 公元前 650 — 625 年..... 008
0026. 男青年立像, 约公元前 615 — 590 年.. 008
0027. 德洛斯的狮子, 公元前 7 世纪末
6 世纪初..... 009
0028. “阿波罗巨像” 胴体, 公元前 600
— 575 年..... 009
0029. 欧罗巴骑牛过海, 公元前 6 世纪
上半叶..... 009
0030. 赫拉头像, 约公元前 580 年..... 009
0031. 阿耳忒弥斯女神庙西山墙浮雕
(戈耳工), 约公元前 580 年..... 010
0032. 长笛演奏者, 公元前 6 世纪中叶..... 010
0033. 雅典卫城山墙浮雕 (蓝胡子),
公元前 6 世纪中叶..... 010
0034. 黄金象牙头像, 公元前 6 世纪中叶.... 010
0035. 扛牛犊的男子, 公元前 6 世纪中叶.... 011
0036. 珀耳修斯在雅典娜面前切断戈耳工的
咽喉, 公元前 6 世纪中叶..... 011
0037. 阿波罗的马车, 公元前 6 世纪中叶... 011
0038. 萨摩斯的“赫拉”, 公元前 6 世纪
中叶..... 011
0039. 佩波洛斯的女青年立像, 约公元前
530 年..... 012
0040. 卫城的女青年立像, 约公元前 525 年.. 012
0041. 女青年立像, 约公元前 520 — 510 年... 012
0042. 女青年立像, 约公元前 500 年..... 012
0043. 希俄斯的女青年立像 (?),

- 约公元前 520 年..... 013
0044. 女人像, 约公元前 525 年..... 013
0045. 米洛斯的男青年立像, 公元前 6 世纪
中叶..... 013
0046. 斯芬克斯头像, 约公元前 540 —
530 年..... 013
0047. 阿纳维索斯的男青年立像,
约公元前 525 年..... 014
0048. 比雷埃夫斯的男青年立像,
公元前 550 — 525 年..... 014
0049. 男青年跪状瓶, 公元前 6 世纪末..... 014
0050. 角力 (男青年立像基座浮雕),
公元前 6 世纪末..... 014
0051. 基座浮雕, 约公元 510 年..... 015
0052. 皮翁比诺的阿波罗, 公元前 5 世纪
上半叶..... 015
0053. 德尔斐的驾车人, 约公元前 475
— 470 年..... 015
0054. 德尔斐的驾车人 (局部)..... 016
0055. “兰平骑手” (雅典卫城雕像),
公元前 5 世纪中叶..... 016
0056. 母牛小雕像, 公元前 5 世纪初..... 016
0057. “金发少年”, 公元前 5 世纪初..... 017
0058. 战士 (埃伊纳神殿西山墙), 公元
前 5 世纪初..... 017
0059. 受伤的战士 (埃伊纳神殿东山墙),
公元前 5 世纪初..... 017
0060. 阿波罗与肯陶洛斯 (奥林匹亚宙斯
神殿西山墙), 约公元前 460 年..... 018
0061. 肯陶洛斯捉住拉庇泰女人 (奥林匹亚宙
斯神殿西山墙), 约公元前 460 年..... 018
0062. 肯陶洛斯抢走得伊达弥亚, 约公元前
460 年..... 018
0063. 获取赫斯珀里德的金苹果 (奥林匹亚宙
斯神殿嵌板), 约公元前 460 年..... 018
0064. 克里特公牛 (奥林匹亚宙斯神殿
嵌板), 约公元前 460 年..... 019
0065. 宙斯与该尼墨得斯, 约公元前 470 年..... 019
0066. 宙斯 (或波塞冬), 约公元前 460
— 450 年..... 019
0067. 路德维希宝座: 阿佛罗狄忒的诞生
(局部), 约公元前 470 — 460 年..... 020
0068. 路德维希宝座: 吹笛少女, 约公元
前 470 — 460 年..... 020
0069. 路德维希宝座: 焚香少妇, 约公元
前 470 — 460 年..... 020
0070. 贝内文托青年, 公元前 5 世纪..... 020
0071. 弑暴君者 (罗马复制品), 原作
公元前 5 世纪初..... 021
0072. 惩罚阿克特翁 (塞利努斯神殿嵌
板), 公元前 5 世纪上半叶..... 021
0073. 站在得墨忒耳与女青年中间的特里
普托勒摩斯, 公元前 5 世纪中叶..... 021
0074. 米隆, 掷铁饼者 (古代复制品),
原作约公元前 450 年..... 021
0075. 米隆, 掷铁饼者 (古代复制品)..... 022
0076. 垂死的尼俄柏, 约公元前 450 — 440 年..... 022
0077. 里亚斯的战士, 公元前 5 世纪..... 022
0078. 同上图..... 022
0079. 波利克里托斯, 持矛者 (古代复制
品), 原作约公元前 450 — 440 年..... 023
0080. 菲迪亚斯, 雅典娜 (罗马缩小复制
品), 约公元前 447 — 432 年..... 023
0081. 狄俄尼索斯 (帕台农神殿东山墙),

约公元前 438 — 432 年.....	023	0100. 女人墓碑, 约公元前 370 — 350 年...	029
0082. 三女神 (帕台农神殿东山墙), 约 公元前 438 — 432 年.....	024	0101. 悲伤妇女石棺, 公元前 4 世纪.....	029
0083. 塞勒涅之马 (帕台农神殿东山墙), 约公元前 438 — 432 年.....	024	0102. 马拉松男青年, 公元前 4 世纪.....	030
0084. 少女与管事 (帕台农神殿东檐壁), 约公元前 438 — 432 年.....	024	0103. 神殿的维纳斯 (罗马复制品), 公元前 4 世纪末.....	030
0085. 骑手 (帕台农神殿檐壁), 约公元前 438 — 432 年.....	025	0104. 斯科帕斯 (?), 希腊人与亚马孙女 战士之战公元前 359 — 351 年.....	030
0086. 泛雅典娜节场面局部 (帕台农神殿 东檐壁), 约公元前 438 — 432 年....	025	0105. “摩索拉斯” (摩索拉斯陵墓雕像), 约公元前 360 年.....	031
0087. 胜利女神解鞋带, 约公元前 408 年....	025	0106. 沙罗尼亚之狮, 公元前 338 年.....	031
0088. 派奥尼奥斯, 胜利女神, 约公元前 420 年.....	026	0107. 普拉克西特列斯, 克尼多斯的阿佛洛 狄忒约公元前 340 — 330 年.....	031
0089. 女像柱, 约公元前 420 — 410 年.....	026	0108. 普拉克西特列斯, 赫尔墨斯, 约公元 前 320 — 310 年.....	031
0090. 女像柱, 约公元前 420 — 410 年 (局部).....	026	0109. 同上图.....	032
0091. 赫格索墓碑, 约公元前 410 — 400 年...	027	0110. 利西普斯, 刮污垢者, 原作可能为约 公元前 330 年的青铜像.....	032
0092. 克利西拉斯 (?), 伯里克利 (可能 为复制品), 公元前 5 世纪下半叶...	027	0111. 利西普斯 (?), 法尔内塞的赫丘利, 约公元前 320 年.....	032
0093. “弗雷朱斯的维纳斯”, 可能为公元 前 5 世纪的古代复制品.....	027	0112. 得墨忒耳, 约公元前 330 年.....	032
0094. 勒达与天鹅, 古典时期原作的古代 复制品.....	027	0113. 作为向狄俄尼索斯还愿物的阳具, 公元前 4 世纪末.....	033
0095. 夏拉的亚马孙女战士, 古典时期原作 的古代复制品.....	028	0114. 奥林匹亚拳击手, 公元前 4 世纪....	033
0096. 马太的亚马孙女战士, 古典时期原作 的古代复制品.....	028	0115. 安提基太拉的男青年像, 约公元前 340 年.....	033
0097. 索西克勒斯的亚马孙女战士, 古典时 期原作的古代复制品.....	028	0116. 德尔维尼巨爵, 公元前 4 世纪.....	033
0098. 涅瑞伊得斯, 古典时期.....	028	0117. 垂死的高卢人 (罗马复制品), 约 公元前 230 — 220 年 (原作青铜)....	034
0099. 涅瑞伊得斯, 古典时期.....	029	0118. 杀妻后自杀的高卢人 (罗马复制品), 约公元前 230 — 220 年.....	034
		0119. 帕加马宙斯大祭坛 (复原场景局部), 公元前 2 世纪上半叶.....	034

0120. 诸神与巨人之战, 公元前2世纪上半叶... 035
0121. 同上图(局部)... 035
0122. 萨莫色雷斯的胜利女神, 约公元前
190年... 035
0123. 同上图... 036
0124. 米洛的维纳斯, 希腊化时期... 036
0125. 同上图(局部)... 036
0126. 希腊化风格的统治者像, 约公元前
150—140年... 037
0127. 阿格德少年, 希腊化时期... 037
0128. 克莱奥帕特拉与其夫狄奥斯库里德斯
雕像, 公元前2世纪中叶... 037
0129. 亚历山大大帝像, 公元前2世纪上半叶
(一说公元前4世纪下半叶)... 037
0130. 勒住鹅脖子的男孩, 公元前2世纪... 038
0131. 醉酒老妇, 希腊化时期... 038
0132. 头像, 约公元前80年... 038
0133. 坐着的拳击手, 公元前1世纪中叶... 038
0134. 昔兰尼的阿佛洛狄忒, 公元前1世纪初... 039
0135. 女人小塑像, 希腊化时期... 039
0136. 女人小塑像, 希腊化时期... 039
0137. 罗德岛的哈格桑德罗斯、雅丹诺多罗
斯、拉奥孔, 公元前1世纪... 039
- (4) 伊特鲁里亚雕塑**
0138. 人头骨灰瓮, 约公元前675—650年... 040
0139. 人物骨灰瓶, 约公元前650年... 040
0140. 男子小坐像, 公元前7世纪末... 040
0141. 马头鱼尾怪兽背上的骑手, 公元前
6世纪中叶... 040
0142. 夫妻棺, 约公元前520年... 041
0143. 维依的阿波罗, 公元前510—490年... 041
0144. 战士, 约500年... 041
0145. 战士, 公元前530—510年... 042
0146. 维依的赫拉克勒斯, 公元前
510—490年... 042
0147. 奥林匹亚的雅典娜头像, 约公元前
490年... 042
0148. 戈耳工头像檐口饰, 公元前
510—490年... 042
0149. 少女头像檐口饰, 约公元前6世纪末... 043
0150. “托迪的马尔苏斯”雕像, 公元前
5世纪末... 043
0151. 母狼, 公元前5世纪末4世纪初... 043
0152. 阿雷佐的喷火怪, 公元前380
—360年... 044
0153. 有死者与女魔形象的骨灰瓮罩盖,
公元前4世纪上半叶... 044
0154. 塔尔奎尼亚“权贵墓”石棺, 公元前
350—325年... 044
0155. 山墙上的头, 公元前4世纪末... 045
0156. 阿波罗胴体, 公元前3世纪初... 045
0157. 被称为“卡拉拉小天使”的还愿
小雕像, 公元前3世纪... 045
0158. 安特·维利姆娜石棺, 约公元前
200年... 045
0159. 塔拉莫内神殿山墙(中央部分),
公元前2世纪中叶... 046
- (5) 罗马雕塑**
0160. 老布鲁图斯头像, 公元前300
—275年... 046
0161. 同上图... 046
0162. 菲科罗尼罐, 约公元前300年... 047