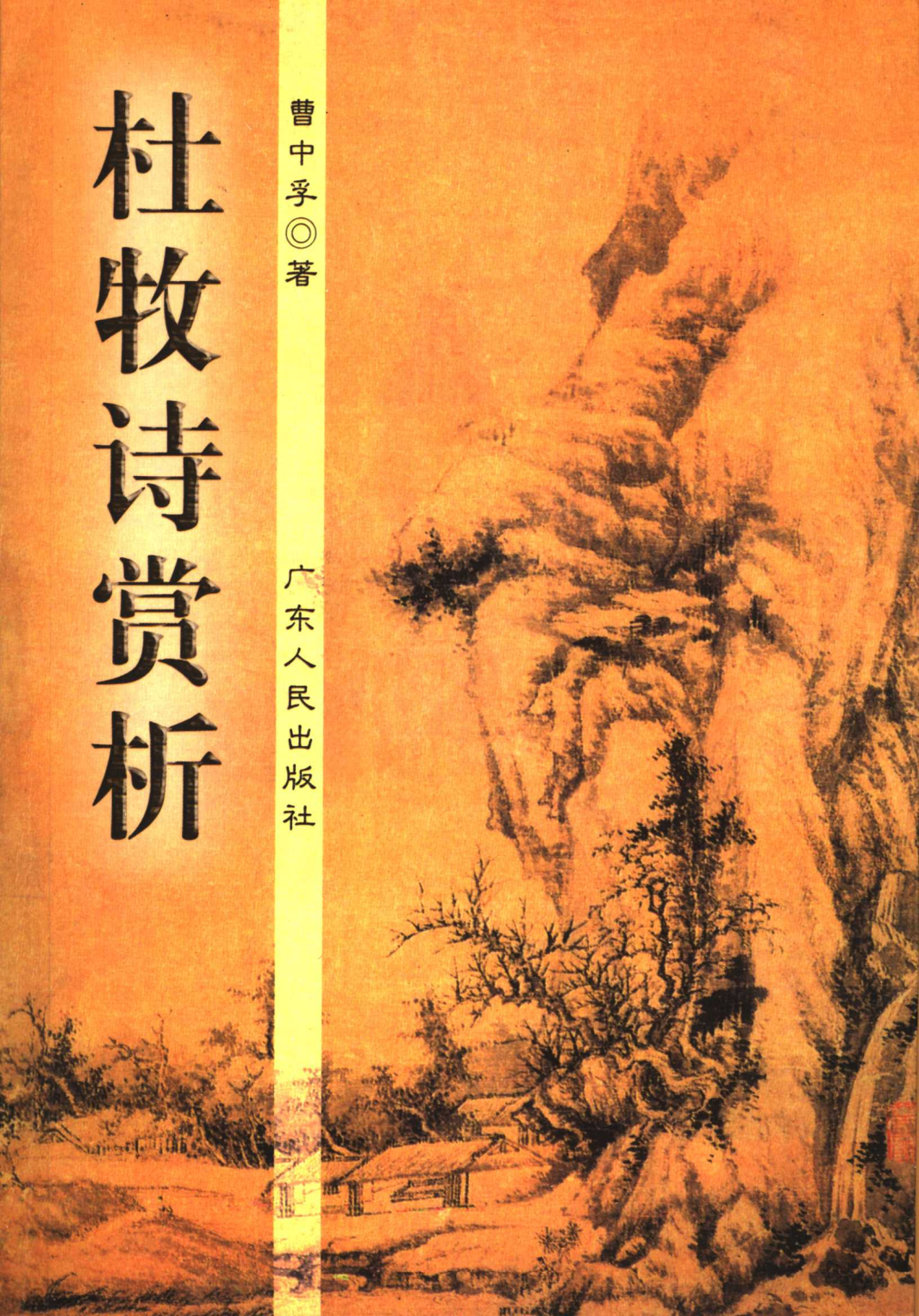


杜牧诗赏析

曹中孚◎著

广东人民出版社





中国文学名著丛书

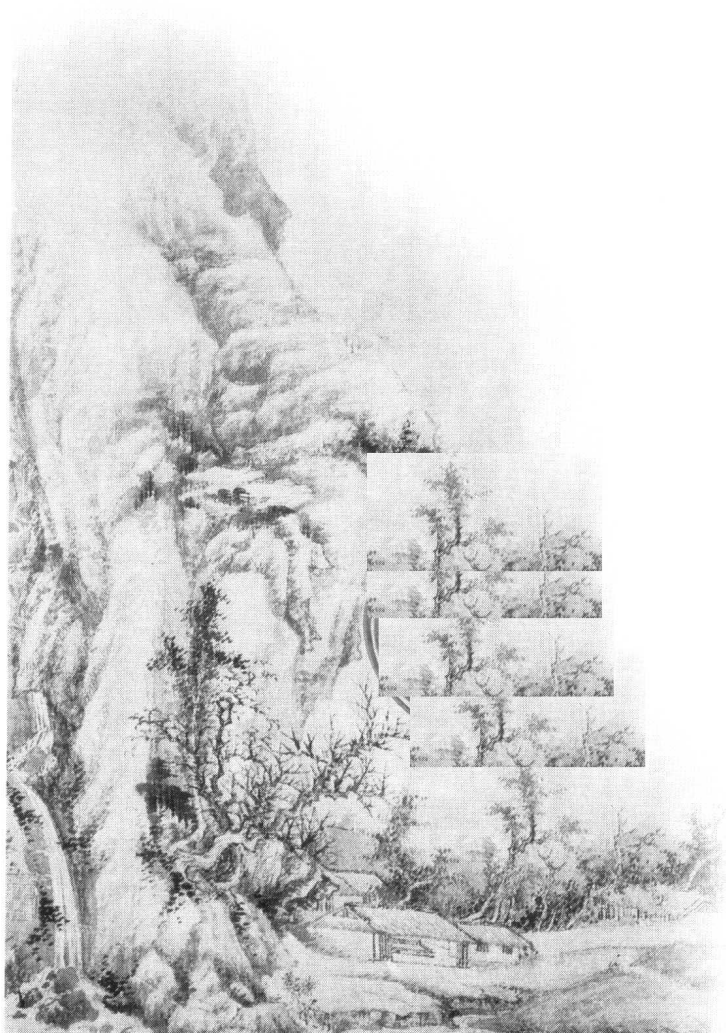
中国文学名著丛书

杜牧诗赏析

杜牧诗赏析

曹中孚◎著

广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

杜牧诗赏析 / 曹中孚著. —广州: 广东人民出版社,
2003.10

ISBN 7-218-04419-0

I. 杜… II. 曹… III. 杜牧 (803~852) — 唐诗 —
文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031512 号

责任编辑	谷 为
封面设计	张竹媛
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	5.25
插 页	1
字 数	110 千
版 次	2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
印 数	5,000 册
书 号	ISBN 7-218-04419-0/I·608
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。

目 录

满腔忠愤说时艰	
——《感怀诗》	1
乐景写哀 自出肺腑	
——《张好好诗》	6
循循善诱 语重心长	
——《冬至日寄小侄阿宜诗》	11
流水春草诉别恨	
——《题安州浮云寺楼寄湖州张郎中》	18
层次井然 感情真挚	
——《池州送孟迟先辈》	22
白描所见 景物鲜明	
——《题宣州开元寺》	30
吊古伤今 感时愤世	
——《华清宫三十韵》	34
佳节存空名 紫苔上金铺	
——《过勤政楼》	40

大处着眼 小处入手

——《过华清宫绝句三首》 44

“骁将自惊今日无”

——《闻庆州赵纵使君与党项战中箭

身死长句》 51

“名园相倚杏交花”

——《街西长句》 54

“天外凤凰谁得髓”

——《读韩杜集》 58

攻守杀夺 有声有色

——《送国棋王逢》 61

清丽洒脱 耐人寻味

——《杏园》 64

清时有味 意在言外

——《将赴吴兴登乐游原一绝》 67

抚今追昔颂扬州

——《扬州三首》（其一） 70

“是非名利有无间”

——《洛阳长句二首》（其一） 74

低回往复 驰心千古

——《润州二首》（其一） 78

咫尺千里 色色争妍

——《江南春绝句》 82

销金戛玉 感慨无穷

- 《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，
来溪居人》 86

“百感中来不自由”

- 《登池州九峰楼寄张祜》 90

却自牧之赋诗后 每逢秋至菊含情

- 《九日齐山登高》 94

“鸳鸯相对浴红衣”

- 《齐安郡后池绝句》 97

咏物写怀 喻妙情真

- 《柳长句》 100

引兴托喻 借物抒怀

- 《早雁》 103

岁月流逝思彻悟

- 《题禅院》 107

诗中有画 景中藏情

- 《商山麻涧》 110

由小见大 妙思入微

- 《赤壁》 113

寓意委婉 褒贬自明

- 《题桃花夫人庙》 117

哀歌深沉称绝唱

- 《泊秦淮》 120

寓动于景 拗峭有骨	
——《初春雨中舟次和州横江，裴使君见迎， 李、赵二秀才同来，因书四韵，兼寄 江南许浑先辈》	126
议论警辟 发人深思	
——《题乌江亭》	130
寄情北轩 超然物外	
——《寄题甘露寺北轩》	134
巾幗英雄 情韵自见	
——《题木兰庙》	137
是方于貌 乃拟其心	
——《赠别二首》	140
景真情真意亦真	
——《残春独来南亭因寄张祜》	145
“霜叶红于二月花”	
——《山行》	150
浅中见深 含蓄传神	
——《秋夕》	153
“落花犹似坠楼人”	
——《金谷园》	156
杏花春雨话清明	
——《清明》	159
后 记	162

满腔忠愤说时艰

——《感怀诗》

高文会隋季，提剑徇天意。扶持万代人，步骤三皇地。圣云继之神，神仍用文治。德泽酌生灵，沉酣薰骨髓。旄头骑箕尾，风尘蓟门起。胡兵杀汉兵，尸满咸阳市。宣皇走豪杰，谈笑开中否。蟠联两河间，烬萌终不弭。号为精兵处，齐蔡燕赵魏。合环千里疆，争为一家事。逆子嫁虏孙，西邻聘东里。急热同手足，唱和如宫徵。法制自作为，礼文争僭拟。压阶螭斗角，画屋龙交尾。署纸日替名，分财赏称赐。刳隍畝万寻，缭垣叠千雉。誓将付孱孙，血绝然方已。九庙仗神灵，四海为输委。如何七十年，汗赭含羞耻？韩彭不再生，英卫皆为鬼。凶门爪牙辈，穰穰如儿戏。累圣但日吁，阍外将谁寄？屯田数十万，提防常惴惴。急征赴军须，厚赋资凶器。因隳画一法，且逐随时利。流品极蒙虜，网罗渐离弛。夷狄日开张，黎元愈憔悴。邈矣远太平，萧然尽烦费。至于贞元

末，风流恣绮靡。艰极泰循来，元和圣天子。
元和圣天子，英明汤武上。茅茨覆宫殿，封章
绽帷帐。伍旅拔雄儿，梦卜庸真相。勃云走轰
霆，河南一平荡。继于长庆初，燕赵终舛。携妻负子来，北阙争顿颡。故老抚儿孙：“尔生
今有望！”茹鲠喉尚隘，负重力未壮。坐幄无奇
兵，吞舟漏疏网。骨添蓟垣沙，血涨滹沱浪。
只云徒有征，安能问无状。一日五诸侯，奔亡
如鸟往。取之难梯天，失之易反掌。苍然太行
路，翦翦还榛莽。关西贱男子，誓肉虏杯羹。
请数系虏事，谁其为我听？荡荡乾坤大，曈曈
日月明。叱起文武业，可以豁洪溟。安得封域
内，长有扈苗征！七十里百里，彼亦何尝争。
往往念所至，得醉愁苏醒。韬舌辱壮心，叫阍
无助声。聊书感怀韵，焚之遗贾生。

此诗为唐文宗大和元年（公元 827 年）杜牧二十五岁时所作。原诗题下有“时沧州用兵”五字。乃指横海节度使李全略死后其子李同捷自领留后，不服朝廷调遣，据沧州叛乱，朝廷命乌重胤等七道兵进讨之事。

全诗共一百零六句，五百三十字，大致可分成七段来读。第一段为开头八句，从高祖、太宗等开国皇帝灭隋立国写起，作者以无限向往的语句称唐初君王顺应民意，实行文治，出现了天下承平、百姓安乐的太平景象。“德泽酌生灵，沉酣薰骨髓”是对

当时社会的赞美。

自“旄头骑箕尾”至“炆萌终不弭”八句为第二段。这段叙安史之乱的全过程。“旄头”两句记祸乱发生的地域。“胡兵”两句状祸乱的惨烈残酷。“宣皇”两句指肃宗的平乱。“蟠联”两句述由此带来的祸根。这里“胡兵杀汉兵，尸满咸阳市”，读来使人怵目惊心；但这段的重点却在“蟠联两河间，炆萌终不弭”这两句上。这是指祸乱平定以后，瓜分黄河以北的广大地区付授给叛将，结果护养孽萌，成了日后的祸根。

第三段从“号为精兵处”至“血绝然方已”十八句，紧承上意，集中揭露藩镇割据的祸害。“齐蔡燕赵魏”，代指河北诸镇；“号为精兵处”，指拥兵割据，“号”字寓有蔑视之意。“合环”六句痛斥藩镇之间的互相勾结。如“逆子嫁虏孙，西邻聘东里”，出语激烈，用词严厉，表现了诗人鲜明的爱憎。尤其是“法制自作为”以下十句，更是不吝笔墨，历数他们法制自作、礼文僭拟，甚至把本来只允许帝王才可使用的螭龙图像，饰于阶殿；文告只署日期，不称姓名；分财称“赐”，不用“赏”字；构筑了超出规定的高城叠垣；一旦藩镇首领去世，不论子孙如何孱弱无能，非得袭职方罢，如此等等，俨然成了独立王国。

从“九庙仗神灵”至第一个“元和圣天子”二十六句，为第四段，述安史之乱以后的国势和朝政。说唐王朝尽管仗祖宗神灵护佑，四海效力输委，但这七十年，却是愧对祖先。这里“韩彭”，指汉代韩信和彭越，以喻良将；“英卫”指李靖、李勣，为唐初名将。诗人感叹良将相继逝世，财赋加重，军需扩大，纲纪隳败，吏治不振，夷狄日益嚣张，百姓愈见困顿。到了德宗晚年，更是风流绮靡，局势急转直下，几乎不可收拾。结以艰极泰来，引出了下一段元和平叛的事来。

第二个“元和圣天子”至“尔生今有望”十四句为第五段，竭力颂扬元和、长庆间的平叛胜利。元和间平定了西川刘辟、淮西吴元济和平卢两个毒瘤，继而长庆初又有若干藩镇臣服朝廷，故出现了“携妻负子来，北阙争顿颡”的局面；所以“故老抚儿孙，尔生今有望”，以为从此就可天下太平了。这里“伍旅拔雄儿，梦卜庸真相”，指平西川时起用高崇文和平淮西时由宰相裴度挂帅，喻朝廷得人。特别是承上复查“元和圣天子”，甚至说宪宗皇帝的英明超过商汤、武王，写得如此意气奋发、情绪激昂，表达了诗人渴望唐室中兴的强烈愿望。

“茹鲠喉尚隘”至“翦翦还榛莽”十四句为第六段，记敬宗宝历以来藩镇之祸复起。“茹鲠”，犹菜梗。这四句以菜梗尚且会把喉咙阻塞为喻，叹朝廷之庸弱无能。“骨添”、“血涨”，谓又发生战事。“蓟垣”指幽州，在今北京市西南；“滹沱”即滹沱河，在山西。就地域上看，与题下所注“时沧州用兵”正合。战火既燃，徒有出兵征讨，却无严词之责。于是，“一日五诸侯，奔忙如鸟往”。以下“取之”四句，乃是哀叹，痛惜取难失易，太行山一带将又榛莽丛生，不复为朝廷所有了。

从“关西贱男子”至末共十八句为最后一段。这段为诗人的“感怀”。杜牧京兆万年（今陕西西安）人，故谦称“关西贱男子”。这位年仅二十五岁功名未就的青年，说他对藩镇势力痛恨入骨，誓以虍肉为羹；想陈述自己的对策，但谁愿听呢？“荡荡”四句，比唐王朝。“扈苗”指有扈与三苗，均为古代部落小国，此喻藩镇。诗人意谓，大唐江山，好比“荡荡乾坤”、“瞳瞳日月”，一旦有周文王、周武王时的政绩，就有无穷的威力：安得在自己的封域之内，会有割据一方的藩镇；岂能为七十里与百里的小片土地争夺不已。“贾生”即汉代贾谊。他曾上疏陈政事，

有“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，若其他背理而伤道者，难偏以疏举”之语。最后六句是说：一想到藩镇之祸，会醉中愁醒。要表达自己的心愿，又无人理睬，故这首《感怀诗》只好烧了送给贾谊。意谓只有汉代贾谊才能晓得自己的心意，一种人微言轻，壮志难酬的情怀，跃然纸上。

这是一首政治诗，也是一曲咏写唐王朝兴衰过程的史诗，体现了诗人维护统一、反对分裂、匡时济世的政治立场，可与他的著名论文《罪言》同读。诗以叙事为主，语言平直；兼寓比兴，富有形象；且详略有致，巧于布局。揭露藩镇割据之祸，是这首诗的重点，可谓刻削之工，淋漓尽致。全诗以回顾历史下笔，前后呼应，融成一体。一上来叙唐初政治开明，国势昌盛，适与后来朝政昏庸，形成对照；记安史之乱，虽只着墨不多，给人印象深刻，实际亦为后文剖析藩镇之祸作了铺垫。“元和圣天子”连呼两句，则有使长篇巨制起到中间顿歇的妙用，故读来感到自然顺畅。杜牧五古，乃学老杜，其成就高出晚唐诸家，此诗即是一例。

乐景写哀 自出肺腑

——《张好好诗》

牧大和三年，佐故吏部沈公江西幕，好好年十三，始以善歌来乐籍中。后一岁，公移镇宣城，复置好好于宣城籍中。后二岁，为沈著作述师以双鬟纳之。后二岁，于洛阳东城重睹好好，感旧伤怀，故题诗赠之。

君为豫章姝，十三才有余。翠茁凤生尾，丹叶莲含跗。高阁倚天半，章江联碧虚。此地试君唱，特使华筵铺。主公顾四座，始讶来踟蹰。吴娃起引赞，低徊映长裾。双鬟可高下，才过青罗襦。盼盼乍垂袖，一声雏凤呼。繁弦迸关纽，塞管裂圆芦。众音不能逐，袅袅穿云衢。主公再三叹，谓言天下殊。赠之天马锦，副以水犀梳。龙沙看秋浪，明月游东湖。自此每相见，三日已为疏。玉质随月满，艳态逐春舒。绛唇渐轻巧，云步转虚徐。旌旆忽东下，笙歌随舳舻。霜凋谢楼树，沙暖句溪蒲。身外任尘土，樽前极欢娱。飘然集仙客，讽赋欺相如。聘之碧瑶珮，载以紫云车。洞闭水声远，

月高蟾影孤。尔来未几岁，散尽高阳徒。洛城重相见，倬倬为当垆。怪我苦何事，少年垂白须。朋游今在否？落拓更能无？门馆恸哭后，水云秋景初。斜日挂衰柳，凉风生座隅。洒尽满衿泪，短歌聊一书。

《张好好诗》是杜牧的名作，作于唐文宗大和九年（公元835年）秋天，这时他在洛阳监察御史任上。从诗前的小序可以得知，好好是一位歌女，杜牧与她是在大和三年在南昌沈传师的江西观察使幕府任职时相识的。唐时官妓盛行，观察署中可以有一定数量的歌妓舞姬。当时好好只有十三岁，因为她歌唱得很好，得到了沈传师的赏识，所以就入了乐籍，留在幕府中。杜牧参与宴会，两人经常见面，极为亲昵。大和四年，沈传师调任宣歙观察使，杜牧随之南下来到宣城。这时好好也被带到宣城，所以他们依旧朝夕得见。后二年，好好被沈传师的弟弟述师看中，纳她为妾，就此互相隔绝。大和七年，沈传师调京任吏部侍郎，宣城幕府中的故旧同事也就各奔前程。可是没有几年时间，张好好却被薄情的丈夫遗弃而在洛阳东城的一家酒店当垆卖酒。杜牧感旧伤怀，遂写了这首《张好好诗》。

全诗五十八句，诗人以缠绵旖旎的笔调从初识好好时写起，直至后来在洛阳重逢的感慨。这诗大致可分六段。第一段为开头十句，叙初逢好好的地点和印象。“高阁”指滕王阁，“章江”即赣江。时好好十三岁刚出头，出现在滕王阁举行的宴会上。第二段从“吴娃起引赞”至“袅袅穿云衢”，也是十句，写好好试唱时的打扮和悦耳动听的歌声。这里的“吴娃”，如同现今的报幕

者，“引赞”便是报幕人的介绍。第三段自“主公再三叹”至“云步转虚徐”为十二句，写沈传师对好好的赏识和奖赠，诗人与好好的朝夕相见，以及她的成长。当时在南昌，“龙沙”、“东湖”，是这里的著名风景区。第四段从“旌旆忽东下”至“樽前极欢娱”六句，是记沈传师调任宣歙观察使，沈氏幕府中人包括好好等，随同一起东下抵达安徽宣城。“句溪”一名东溪，是宣城的一条河流。“谢楼”即谢朓楼，南齐诗人谢朓任宣城太守时所建。第五段自“飘然集仙客”至“月高蟾影孤”亦六句，乃写好好被沈述师纳为妾以后，就此与人隔绝。“集仙客”下原有小字注云：“著作尝任集贤校理。”“相如”指司马相如，喻沈述师有相如的文才。杜牧的另一首诗《赠沈学士张歌人》，为同时所作，当与此有关。第六段从“尔来未几岁”起至结尾共十四句，包含内容较多，写转眼几年的变化：宣城幕中那些落拓不羁、志同道合的朋友，即所谓“高阳酒徒”，因沈传师的调任京官，就一朝星散而感到寂寞；如今重逢好好，见她已成弃妇，沦为当垆卖酒的女子，故感慨万千；想想诗人自己，几年中侥幸未遇大的折腾，但只三十三岁却已鬓须见白，一事无成；“门馆恸哭”喻沈传师的不幸去世，更是悲痛万分。惟见山川依旧，物是人非；“斜日挂衰柳，凉风生座隅”是诗人因内心的抑郁悲伤，对周围环境所产生的一种莫名的凄凉感。于是长歌当哭，写下了这首长诗。这里的“洒尽满衿泪”，正与白居易的《琵琶行》所谓“江州司马青衫湿”为同一意境。

这首诗的特点是结构严谨，层次分明，布局疏密有致，诗人对张好好倾注了无限同情。全诗虽不足三百字，但这位才貌出众、能歌善舞艺人的天真、善良却跃然纸上。如第一段中“翠茁凤生尾，丹叶莲含跗”，把好好比作一只羽毛刚刚丰满的彩凤，

又说她像一朵含苞欲放的莲花。第二段中“双鬟可高下”、“盼盼乍垂袖”，写其首次试唱时的情态，说好好当时发结双鬟，一摆动就忽高忽下；在她引吭高歌之前，先向四周张望一下，然后垂手而立。“繁弦迸关纽，塞管裂圆芦”，是形容好好的歌声，清脆响亮，压倒了席间的繁弦急管，好像丝竹因关纽迸阻而音哑，箫管若芦管破裂而失声。第三段“玉质随月满，艳态逐春舒。绛唇渐轻巧，云步转虚徐”四句，从四种不同角度刻画了好好不仅长得比原来更加艳丽，而且歌喉越来越轻巧流畅，舞步也比以前更轻盈翩跹。这些描写，极为细腻传神。第四段的“旌旆忽东下，笙歌随舳舻”，记沈传师的移镇宣城，不仅在诗意的转折过渡上很自然，其表情达意也很成功。“旌旆”指沈传师为官的仪仗标识，“笙歌”乃幕府中的歌姬舞女。这两句把沈传师的易地为官，驾船长江东下，写得非常堂皇，显示了他作为主持一方政务的达官要员的身份和威风。这里既有精雕细琢的描绘，又有轻松快意的咏述，两者各得其妙。

杜牧此诗好比是张好好的一部传奇，铺叙曲折，委婉情深，具有很强的艺术感染力。其成功原因主要在于诗人对好好的身世遭遇，有着较深的了解，对其不幸的结局，有发自内心的同情。杜牧写作此诗，是在极度感慨的心境下完成的。但前面五段，笔意轻快流转，根本看不出有什么悲哀的流露，全是旧日的美好的回忆。直到最后一段，始是一首诗的高潮，诗人既叙好好的不幸，也叙自己的伤感。这种借他人的沦落身世来抒写自己的忧怀，读来使人回味无穷。清王夫之说“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，诗中的前后对照描绘，即具有这种明显的艺术效果。

杜牧这首《张好好诗》的墨迹至今犹存，藏北京故宫博物