



● 国外景观设计丛书



景观建筑 细部的艺术

THE ART OF LANDSCAPE DETAIL

——基础、实践与案例研究

[美] 尼尔·科克伍德 著 / 杨晓龙 译

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

著作权合同登记图字：01-2004-6874 号

图书在版编目(CIP)数据

景观建筑细部的艺术——基础、实践与案例研究 /

[美] 科克伍德著；杨晓龙译，杨秉德校。

—北京：中国建筑工业出版社，2004

(国外景观设计丛书)

ISBN 7-112-06976-9

I. 景... II. ①科... ②杨... ③杨... III. 景观—细部—
园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 112320 号

Copyright © 1999 by John Wiley & Sons. All rights reserved.

The Art of Landscape Detail: Fundamentals, Practices, and Case Studies /
Nill Kirkwood

本书由美国 John Wiley & Sons 出版公司授权翻译出版

责任编辑：程素荣

责任设计：郑秋菊

责任校对：刘 梅 赵 霞

国外景观设计丛书

景观建筑细部的艺术

——基础、实践与案例研究

[美] 尼尔·科克伍德 著

杨晓龙 译

杨秉德 校

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

开本：787 × 1092 毫米 1/16 印张：22³/₄ 字数：550 千字

2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷

定价：66.00 元

ISBN 7-112-06976-9

TU · 6217(12930)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址：<http://www.china-abp.com.cn>

网上书店：<http://www.china-building.com.cn>

致 谢

本书的题目和大部分内容源于最早于1993年春在哈佛大学设计研究生院景观建筑学系开设的同名课程,以后各届学生对这一课题的极大兴趣促成了作者对这一领域长期的深入研究。从那时开始,作者增加了耐久性、气候与细部工艺等内容以扩展课程的范围。本书书稿也加入了正在进行的研究与教学成果。

近期学术界在总体规划、景观建筑学史、设计理论和职业实践的研究中一直忽略了作为景观建筑学一部分的景观建筑细部,因此这方面的出版物十分匮乏,这在1917年亨利·文森特·哈伯德(Henry Vincent Hubbard)与西奥多拉·金贝尔(Theodora kimball)的经典著作《对景观建筑设计学习的介绍》(*An Introduction to the Study of Landscape Design*)一书参考书目部分的按语中就有所体现。那时由于英文现代景观建筑书籍的缺乏,他们建议学生读者转而阅读工程方面的著作。大约80年后,出现了一些可供学生参考的对景观设计项目与当代景观建筑师的分析与评论,作者并没有忽视这些资源,它们在介绍特定的景观建筑细部问题时很有价值。例如华盛顿特区的Spacemaker出版社就值得注意,它们出版了很多关于景观建筑细部方面的工程与实践的论文。介绍这一学科应当提到两种同名的《景观建筑》(*Landscape Architecture*)杂志,它们都是很好的资料来源。在这里特别要提到艾伯特·D·泰勒(Albert D.Taylor)在1922~1936年间撰写的有关景观建筑细部的论文,以及最近琳达·L·詹维尔(Linda L.Jewell)的论文。他们的附有插图的论文和设计笔记涵盖了广泛的景观建筑实践与细部设计内容,是对为数不多颇受欢迎的出版资料的补充。泰勒的论文《景观工程笔记》以及后来关于当

时的私人花园和房地产项目的论文《花园的细部》集中地记录了这一领域中其他实践者的公司概况和施工过程。与此相反,在50年后的20世纪80年代与90年代,詹维尔的论文则反映了另一个专业领域的内容。这些论文列举了与景观建筑细部及景观建筑材料相关的构造技术,它们现在在使用与生产方面都有了意义深远的变化,特别是那些与复杂的城市景观构造中的跨学科项目相关的内容更是如此——如道路、街道和广场。在本书中,作者计划在他们工作的基础上从另一个视角来研究这一学科,包括对景观建筑细部设计方法和主题的透彻分析,和对当前普遍接受的设计与技术更广泛的景观建筑与景观建筑设计概念中充当的角色的批判性研究。

在这里还要感谢一些设计教师与景观建筑师,他们对细部设计质量的关注成为作者研究过程中的灵感源泉。另外,他们也把这种关注转变为实践活动中对艺术的贡献,包括对细部尺度设计的考虑。其中最重要的是英国伦敦的特雷弗·丹奈特(Trevor Dannatt)教授,还有英国曼彻斯特大学的罗恩·布伦斯凯尔(Ron Brunskill)博士和唐纳德·R·巴屈里斯(Donald R. Buttress)博士,伦敦的约翰·肖(John Shaw),费城宾夕法尼亚大学美术研究生院的罗伯特·M·汉纳(Robert M. Hanna)与彼得·谢菲尔爵士(Sir Peter Shepheard)。最后特别要提到彼得爵士以“元素”为名的晚间系列演讲,其中作为景观设计细部尺度处理的范例深受学生欢迎。

此外还要感谢那些在书稿写作过程中对作者给予鼓励和协助构思的哈佛设计研究院的加里·希尔德勃兰特(Gary Hilderbrand)、查尔斯·哈里斯(Charles Harris)、蒂姆·麦基(Tim Mackey)、马特·加贝尔(Matt Gaber)和帕特丽夏·贝丽丝(Patricia Bales)。特别要感谢昆廷·卡龙(Qeuentin Caron)和萨利·科伊尔(Sally Coyle),他们协助我进行有关细部材料与工具部分的构思与创新。

下列景观建筑师及其事务所的部分员工参与了实例研究部分的工作,并提供了其事务所拥有的资料,这对于展示当代景观建筑细部设计至关重要,贡献巨大。他们是亨利·阿诺德(Henry Arnold)、苏珊·蔡尔德(Susan Child)、斯图亚特·O·道森(Stuart O. Dawson)、丹·凯利(Dan Kiley)、戴维·B·迈耶(David B. Meyer)、劳里·D·

奥林(Laurie D.Olin)、马里奥·史皆特南(Mario Schjetnan)、玛莎·施瓦兹(Martha Schwartz)、肯·史密斯(Ken Smith)、迈克尔·范·瓦尔肯伯(Michael Van Valkenburgh)和彼得·沃克(Peter Ker Walker)。

与美国景观建筑师协会会员、华盛顿大学的丹尼尔·温特波顿(Daniel Winterbottom)及美国景观建筑师协会会员理查德·伯克(Richard Burck)的交流有助于确定书中的一些概念。作者与美国景观建筑师协会会员、英国皇家建筑师协会会员阿里斯戴尔·麦金托什(Alistair McIntosh)的交流一直在进行,我们关于创造人工景观的同时保护珍贵的自然环境的讨论成为本书中最重要的部分,尽管他会立刻谦虚地推辞,这里还是要提及他的重要贡献。

John Wiley and Sons出版公司在纽约分社的工作人员提供了帮助,特别是编辑玛格丽特·康明斯(Margaret Cummins)和助理编辑珍妮特·芬尼(Janet Feeney),还有在本书编撰的初始阶段提供指导的资深编辑丹·塞利(Dan Sayle)和助理编辑特蕾西·索恩布雷德(Tracy Thornblade)。感谢阅读书稿并提出批评和建议的英国皇家建筑师协会会员、美国景观建筑师协会会员阿里斯戴尔·麦金托什,美国景观建筑师协会会员艾伦·沃德(Alan Ward)以及为最初的书稿做校对的索纳里·索纳基(Sonali Soneji)。

哈佛大学设计研究生院的研究助手拉斐尔·贾斯特维斯(Raphael Justevitz)勤勉地记录整理了所有与景观建筑师的讨论录音,并且在作者的指导下完成了实例部分,实例部分中的深入研究是由研究生尼克·托比尔(Nick Tobier)、萨拉·佩舍尔(Sara Peschel)和拉什玛·塞恩(Reshma Singh)完成的。感谢吉尔伯特·布拉塞(Gilberte Brassai)和巴黎G·布拉塞(Gilberte Brassai)集团允许我复制并使用封面的照片。

本书的准备工作得到格雷厄姆基金会的高级美术研究基金的资助,谨致感谢。

最后,感谢我的妻子路易丝(Louise),她是一个独立执业的景观建筑师,还有我的女儿克洛伊(chloe),感谢她们以各自的方式不断给予的支持和鼓励。

前言

《景观建筑细部的艺术》是关于景观建筑细部这一学科及其与景观建筑设计的关系的著作。本书致力于论述景观建筑细部在景观建筑设计中的作用,并分析其形式与表达方式,不仅是了解景观建筑设计工作的一般性论述,也是景观建筑、城市设计与场所建筑领域的创造性表达方式的资料来源。本书各章向读者介绍了景观建筑细部形式与设计的范畴、相关问题、方法和实践。此外,还致力于使学生和刚刚在设计事务所中开始初步训练的年轻实践者在这两方面作好准备——景观建筑细部在当代景观空间构成中的作用及对景观建筑细部构思与主题的探求。

在论述景观建筑细部与细部设计过程这一课题之前有两个问题应当说明:第一,本书不是对这一学科的广泛与全面的介绍,只涉及作者选定的景观建筑细部问题,如景观建筑细部的美学与表达方式;第二,本书的主要目的是倡导对景观建筑设计构思中与常规问题并存的特殊细部问题的关注。景观建筑师设计训练的基础很大程度上源于历史性解决方案中对复杂而变化多端的社会、文化、环境和美学问题的综合。因此作者强调细部构思与建造形式,它们在景观建筑细部中的巧妙运用,以及在可以预测的细部与整体相互关联的新方法这两个方面是始终一致的。因此,景观建筑设计工作同时在两种尺度上发展是可以领会、可以理解的。

本书受到世界各地已建成的景观建筑细部范例的启示,包括封面上的巴黎蒙马特阶梯,还有实例部分介绍的景观建筑师的景观建筑细部作品,如当代景观建筑师丹·凯利、玛莎·施瓦兹、马里

奥·史皆特南与苏珊·蔡尔德的作品。本书也深受在美国本土的城镇和社区、普通街道和广场、邻里公园、游戏场和街角中发现的不显眼的景观建筑细部的影响。应当注意的是景观建筑细部并不一定来自那些以美丽或经典著称的景观作品,它们也并不一定罕见或昂贵,重要的只是它们的艺术性与品质。这是本书的精神,也是研究景观建筑细部这一学科应有的态度。

前面已经指出,本书的主要读者是景观建筑专业的学生和刚刚从业的景观设计师们。景观建筑学大学本科和研究生阶段关于景观建筑细部的课程覆盖面有限,对学生的常规技术训练也很不足,在可以预见的将来这种状况也不会改变。我们应该在景观建筑学教育中发起一场革命,重新审视景观建筑细部在当代景观建筑设计中的地位。

1976年,美国景观建筑师协会会员加里·O·罗宾耐特(Gary O. Robinette)在他撰写的教科书《景观建筑构造细部》(*Landscape Architectural Site Construction Details*)的前言中写道:

“在所有关于景观建筑学和环境设计的历史、发展、理论和哲学的出版物中,极少有人注意到这一连续统一体的基础部分,即最基本的要素——构造细部。这是纠正这一错误的首次尝试,但不是采用给过程、方法和技术下定义(尽管这也是必须的)的方法,而是收集与分析一系列作为范例的实例,以展示在许多特殊环境中景观建筑细部是如何实施的。……我们真正需要的是一部关于景观建筑细部的权威性著作,讲述景观建筑细部的历史、理论、各种各样的技术、材料和费用,并同时提供建成作品的照片和细部设计图纸。”

本书的目的

本书论述景观建筑细部的常规程序,强调细部实践的发展并没有惟一可以解决的方案,设计师必须研究一系列与项目类型和

场地条件相关的可供选择的发展途径。本书还批判性地研究了特殊的景观建筑细部构思与主题，它们构成了设计师研究设计项目的艺术核心。

本书的目的之一是通过景观建筑细部这个媒介，为学生和刚刚入门的设计师全面发展其概念性设计构思做好准备。在一系列职业性的工作机会中，学生和刚刚入门的设计师在其职业生涯中可能是首次机遇，但是，当展示出一流的、不断进步的景观建筑构思时，仍然有机会发展室外空间——对因不断变化的社会和公认的环境而产生的设计条件很敏感的室外空间。因此，本书有如下目标：

- 扩充建成景观建筑环境的词汇和细部构造语言的范围。
- 将景观建筑细部设计行为与发展中的场地设计结合到一起。
- 影响并纠正当前的职业出版物与学院式教育中通用的景观建筑细部形式缺乏的现象。

在过去的20年中出版了一系列关于景观建筑技术的书籍，提供了通用的景观建筑细部的图书目录，同时也提供了在实践中实施的游离于场地细节之外的复制图纸。这些书籍都列在参考文献中，因此在后文中将不再提及。本书仍属关于场地建设和景观建筑技术研究与写作的主流著作，通过自己的坚定主张将景观建筑细部的设计过程、方法、技术与职业设计事务所、建设现场，还有课堂的需求联系在一起。

本书由三个部分组成：基础、实践与案例研究，一起着手解决四个问题：

- 什么是景观建筑细部？
- 为什么对景观建筑师而言景观建筑细部在设计和发展室外空间时很重要？
- 个人开业的设计师如何完成景观建筑细部设计？
- 景观建筑细部在建成环境中的意义何在？

在回答这些问题时，不同的章节聚焦于有关这一学科和景观建筑细部形式发展的基础核心知识。但是，应该注意的是，本书不是一本可供抄袭和在任何场所的项目中任意应用的时尚的景观建筑细

部构思的“手册”或者资料集，也不是关于景观建筑设计问题的技术解决方案的罗列。确切地说，本书聚焦于设计师工作习惯的介绍和发展，这使每一个人都能认识并区分景观建筑细部设计的条件与时机。作者的意图是鼓励对这一学科有兴趣的人开展深入的研究和工作。对景观建筑细部的专门和深入研究的综述在第六章中作为学科的进一步研究作了介绍和简要论述。

并不存在支持景观建筑细部实践的惟一的、公认的景观建筑细部理论。它或者是设计事务所或场地的产物，在那里景观建筑细部与细部构思作为审理与发现错误的过程的结果而发展起来，或者起因于不断变化的规范与法令的要求。在设计事务所中，景观建筑细部经常通过“查询惯例”这一传统而再三重复，这由于职业事务所的标准或公司的规程而制度化了。“查询惯例”是对不断重复使用某些可靠的、经过试验的细部形式，以及对一次又一次反复使用过的的材料的应用的最佳描述。细部形式的变化或者替代只有在基于地域的新信息的需要时才会产生。在大多数情况下，没有记录说明这些查询惯例是如何发展起来的，是何时首次提出来的，在有些例子中，经过一段时间，原本认为优秀的细部实践变成错误的或者不适宜的，或者需要改动以达到更好的效果；在其他一些例子中，由于规范、标准和法规的改变使先前的标准细部难以实施或废弃不用，例如在通用的可实施的范围内步行者的安全栅栏的细部形式。

下列思考与景观建筑细部研究相关：

- “查询惯例”的实践由于景观建筑的经济与职业规则的改变正在遭到淘汰，这包括计算机信息技术带来的文献处理过程的变化，环境法规的改变(例如1990年的美国无障碍设计法案)，以及随着项目与场地管理的进步而增加的设计工作的专门化程度。
- 正在设计中发展的细部信息很少与教学沟通，更不用说与教学结合了，而学校产生的信息也很少为职业界所知。
- 景观建筑设计的教育者和实践者都没有认识到景观建筑细部和形成，细部形式的方法是精选的学院教育的一门学科，或

者发展中的景观美学与设计研究的一部分。

如果全部包括在内,在设计课程中的景观建筑细部学科中提出的传统方法是包括在大学生与研究生景观建筑教育的技术部分中的。在本书的开始部分,作者纵览了北美的此类景观建筑技术课程,审视的重点是景观建筑细部与结构领域包含的范畴与主题,并提出了以下问题:

- 包含在景观建筑技术教学课程中的最普遍的方法是什么?
- 是将景观建筑技术作为工作室设计教育的一门独立的学科,还是辅助学科?
- 现有的课程中如何将景观建筑细部分类(如果有分类的话):按照材料(石、木),按照要素(铺地、墙),按照档次(不同的标准),还是按照类别(表面、边界)?
- 目前你用什么方法进行景观建筑细部技术教学?

这一纵览的结果表明,现有的景观建筑技术教育几乎都仅仅集中于建造技术的回顾、工具的介绍,或者模拟从图纸到作品完成的建造过程。值得注意的是,少数有个性的教师发展了具有创造性和挑战性的景观建筑细部与建造过程的课程,例如设计/建造和场地研究练习,以及对景观建筑细部先例的研究,但这是很个别的例子。

以下是现有课程的要点与景观建筑细部研究方法,它们也许并未出现在教学中,但是教师们认为非常重要。

要 点

- 材料,其性质、选择和工具
- 气候,时间和细部设计
- 传统细部
- 细部构成,在设计过程中是如何创造细部并把它们组合在一起的

细部研究方法

- 记录景观建筑细部设计过程

- 保留细部速写本
- 对现有细部先例的研究
- 对现有细部的测绘

在纵览中提及的要点和研究方法将在后文涉及。

景观建筑学的师生们将发现本书是景观建筑技术和设计的教学与学习的重要辅助资料。另外，本书也是相关设计领域的设计师，如景观建筑师、城市规划师、环境设计师、公众艺术家、园林历史学家，以及保护与复原顾问关于环境问题的信息来源。能从本书中受益的还有公共机构，城市官员，保护机构、邻里规划、历史组织和委员会，管理或涉及户外空间评论的个人与组织，景观细部尺度的决策者等。

本书假设学生们在开始学习本领域的内容之前已经掌握了景观建筑设计的知识和草图、图纸以及基本的测绘技术，并有实践经验。那些没有景观建筑设计或建设经验的专业人员与官员在从本书中寻求建议之前应该先阅读一本参考书目中列举的景观建筑教科书，更理想的方法是向当地的注册景观建筑师求教。

本书力求适用于气候、地理与文化变化繁多的各种地区与各种景观。但是有一个例外，本书中的实例都来自于美国景观建筑师的实践，这只是因为作者个人的研究范围所限，并不是说这一学科只局限在这样小的范围里，作者也希望将来有机会对各个地区的私人与公共项目开展研究。研究的实例范围有限并不会对细部设计的研究结果有所损害，本书的意图是展示任何地区的设计师在特殊的当地条件下都将面对的一系列普遍的细部条件。

以下是作者对景观建筑细部的主要兴趣所在：

- 景观建筑细部作为一种艺术形式的地位
- 当代设计师现在使用的景观建筑细部设计过程的范围与类型
- 将来在场地设计中对景观建筑细部形式的应用

本书涉及的景观建筑细部既有大型合作型景观建筑设计事务所的设计，也有单独设计师的研究室的作品。资料来源从设计师的个人草图本到作品的文件资料，从设计景观的设计师到维护景观的人

们,以及使用景观的公众。本书讨论气候对景观建筑细部的影响以及细部的风化情况——冰、热、雨和风——以及舒适与安全问题,特别关注细部结构、耐久性和失败之处。所有这些都是为了向读者展示这一作为决定户外公共空间物理形式与使用经验的学科的广度。

最后,本书基于一个简单的假设:每个设计师都用新鲜的眼光看待景观建筑细部这一学科,不仅仅是因为他们自己要改造建筑环境来适应业主与项目的特殊需要,也因为每个人都看到景观建筑出自一个特殊的动机,细部设计应该是快乐的源泉也是在设计过程中产生新发现和新见解的机会,景观建筑细部本身是鼓励当代设计师探索景观建筑中自觉的和有表现力的形式的强大源泉。因此,《景观建筑细部的艺术》一书呈献了对已经建成的与将来会被设计师们创造出来的典范细部作品的赞誉。

尼尔·科克伍德

马萨诸塞州坎布里奇

1998年9月

目 录

致谢	v
前言	viii
导言	1

第一部分

基础 11

第一章

景观建筑与细部 12

第二章

细部相关问题 45

第三章

设计方法与主题 75

第二部分

实践 109

第四章

构造细部 110

第五章

细部的耐久性 156

第六章

研究 183

第三部分

案例研究 221

第七章

景观建筑细部设计的状况 222

A. 历史性公共场所的隐性细部 224

纽约州, 纽约市, 布赖恩特公园重建与改造

B. 城市景观建筑细部的比例 236

马萨诸塞州, 波士顿市, 克里斯托弗·哥伦布滨水公园

C. 在露天停车场景观建筑细部中的即兴创作 250

加利福尼亚州, 科莫斯城堡林荫大道

D. 有机的发展: 从概念到细部 268

得克萨斯州, 达拉斯, 喷泉区联合广场

E. 表面与边缘的对比: 细部设计中的表现与真实性 284

宾夕法尼亚州, 匹兹堡, 阿勒格尼滨水公园

F. 抽象的自然细部: 沿着小海湾种植树木的小路 294

纽约州, 纽约市, 炮台公园城南部小海湾

G. 在墙的后面: 与公众接触的表面细部 308

华盛顿特区, 越战纪念碑

H. 文化、传统与抽象的景观建筑细部 318

墨西哥城, 舟美湖生态公园

第八章

后记: 诗意与实用 328

附录

案例研究部分的参考文献和致谢 333

参考文献 342

我刚离开学校时，为之工作的设计师一直使用同样的设计方式。他们在二楼狭窄的办公室工作，把一张纸粘在轻便小绘图桌上，用铅笔和彩色铅笔在图纸上快速绘图，设计空间构成和结构，在平面和剖面上组织空间。在图纸的左下角还要同时绘制一个等比例或1/2比例的细部大样，通常是剖面图。这个细部的设计、处理和推敲与主要平面形式的设计一样清晰准确，在项目设计过程中，这一细部元素始终保持完整并为整个项目深入发展出一套细部语言。为了建立、形成和表现细部结构的语言，在这张图纸上还创立了材料、修饰和纹理的信息。这清晰地描绘了项目从开始到完成，从概念到实施的全部步骤。

我经常回顾自己早期的景观建筑实践与教学经验。它的作用非常重要，不仅有助于完成和解释个人形成的通常是复杂而意义不明的设计方法，而且还可以帮助设计专业的学生理解设计概念和这些概念在细部尺度上的发展及它们与细部的实现之间的关系。

我当时只是一个新手，也像所有刚入门的雇员那样经常观察他的一举一动，于是目击到完整的设计过程并对其简易与清晰大感惊奇。尽管我后来有机会和其他有天赋的设计师一起工作，但是我仍然记得这最初的一课，它清晰地展示了设计的完整步骤，从概念到细部、从细部到景观、从景观到细部同时进行。我相信这是从实践中可以学到的细部形式过程与设计的最重要的方面。

在任何人的设计生涯的开始都必然有一个极为重要的时期，这是一个设计师的设计思想形成的时期。像我经历的这类事情往往由于最初显得太微不足道而被忽略甚至遗忘，某些事情则会被记住，并随着设计师的思想和技巧的发展成熟和日常工作的愈加复杂而日

趋重要。

如何发展景观建筑细部以及怎么把好的设计与不合适的设计区分开是很重要的，不仅对资深设计师及其业主如此，而且对学生和刚从业的年轻设计师也很重要。细部设计是否成功最终须由设计师作出判断，判断的基础是对设计理念的理解，其具体形式的演化，这些形式的改变与老化，还有随着时间流逝附加在它们本身的意义。这不是个人一时兴起或置之不理能解决的问题，它需要设计师对细部作出清晰准确的决断。

景观建筑细部的概念有广阔的源泉：美学上的革新、业主的项目和基地的具体情况、政府关于公共环境和户外场所的法规、遵从或区分文化价值的设计概念——例如对自然景色或城市特性现象的解释。对景观建筑细部来说它们带来了艺术上无限的努力、创造和概念，这是在人的尺度上进行景观建筑设计的特殊领域。

景观建筑细部是设计的元素？

在景观建筑设计项目的设计与实施过程中，景观建筑细部扮演了一个有限而又重要的角色——有限是因为它是景观中可见的最小部分，重要是因为一个项目接近人的尺度的部分完全依赖于合乎逻辑的细部形式的实现及其耐久性。

在通过已有文章、书籍和教材回顾景观建筑细部这一学科时，读者会发现它们对这一问题的处理大相径庭。景观建筑细部曾被描述为对一些关于基地或项目问题的早期决定在实践中的最终产物，或者是户外空间的装饰。西奥多·沃克(Theodore Walker)在其1992年出版的关于景观建筑细部的教科书《场地设计与构造细部》(*Site Design and Construction Detailing*)中以如下的声明开篇：

我假设读者熟悉基本的设计规律，后面将不会再讨论这些问题。

当这一想法得到其他权威景观构造教科书的回应之后，他明确地建议应该把景观建筑细部和细部设计过程这一学科同景观建筑设计区分开来。

其他作者和设计师把景观建筑细部看作公共或私人户外空间的装饰元素,特别是城市景观建筑师和城市规划师尤其倾向于此。他们常常把景观建筑细部看作次要的装饰或附件,或者是在公园、广场或街道的结构上附加的设施,在社会空间设计的成功与否中扮演一个角色。艾伦·雅各布斯(Allan Jacobs)在1993年出版了《伟大的街道》(*Great Streets*)一书,这是关于世界各地的公共街道的形式、空间性质及其表达的著作,书中指出:

细部对于最好的街道来说非常重要:大门、喷泉、长凳、亭子、铺地、灯具标志和天篷都是重要的,有时还非常重要,同时还有一些元素作用较小以至于被人忽略。其中最重要的元素值得给予特殊的关注。

然后他列举了一些他认为值得给予特殊关注的元素——街灯、铺地与铺地图案、长凳、小喷泉、标志和天篷——最后他总结说:

只有单独的大喷泉、大门、铺地、街灯是不够的,细部是伟大的街道的特殊调味品。

他认为作为“特殊调味品”的景观建筑细部在设计的最初阶段是不必考虑的,它们是在形成、创造和塑造户外空间时,按照设计师的个人口味或者按照其实用性或“力度”添加的辅助元素。这一概念把街道的常规元素排除在外——路缘、路面、坡道和界墙——他认为这些细部没有特殊性,是没有价值的。这种区分反映了始终存在的把景观建筑细部看作是设计过程的最后一部分的想法,这种看法把景观建筑细部看成是可以随意添加或者去除的元素。

凯文·林奇(Kevin Lynch)1986年出版的《总体设计》(*Site Planning*)一书也认为细部是大景观下的小小细节,是户外空间的“家具”,他在书中列举了以下附加元素:

座位、交通信号、标志、电线杆、灯杆、停车收费计、垃圾桶、消防栓、下水道检修孔、电线、灯具、花坛、警