

宝藏民间 有志者得之

价格不菲 需慧眼识珠

民间流散文物鉴定



老古董丛书

民间流散文物鉴定

主 编 铁源

江苏工业学院图书馆
藏书章



民间流散文物鉴定

孙 启 编著

责任编辑：铁 源

封面设计：羚 羊

出版发行：华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2002 年 6 月第 3 版

2005 年 4 月第 2 次印刷

印 数 5001—8000 册

定 价：39.80 元

电话：010—84044445 010—84043715

010—84015586 010—84043706

传真：010—84039173

目 录

民间流散文物概述	1
----------------	---

第一章 瓷器的收藏与鉴定

第一节 原始瓷器时期	4
第二节 素瓷时期	5
第三节 彩瓷时期	12
第四节 瓷器的釉色、造型、纹饰、款识	19
第五节 明清瓷器的鉴定	38
第六节 民国瓷器的鉴定	55
第七节 鉴定瓷器常用术语	59

第二章 书画的收藏与鉴定

第一节 书画各部位名称	63
第二节 书画的分类	64
第三节 书画的品种及名称	66
第四节 书画鉴定的主要依据	67
第五节 清以前书法、绘画名家	78
第六节 清代著名画家	80
第七节 清代著名书法家	87
第八节 现代著名画家	87

第九节 书法、绘画的价值	88
--------------------	----

第三章 珠宝的收藏与鉴定

第一节 什么是珠宝	91
第二节 珠宝的历史与习俗	91
第三节 珠宝的价值	92
第四节 珠宝的鉴定方法	92
第五节 翡翠	96
第六节 祖母绿宝石	101
第七节 猫眼宝石	102
第八节 红宝石	103
第九节 蓝宝石	104
第十节 钻石	105
第十一节 玉石	107
第十二节 水晶	110
第十三节 玛瑙	110
第十四节 珍珠	111
第十五节 珊瑚	114
第十六节 木变石(虎眼石)	115
第十七节 蛋白石——欧泊	116
第十八节 松石	116
第十九节 孔雀石	117
第二十节 碧玺	117
第二十一节 鱼眼石	118

第二十二节	锆石	118
第二十三节	琥珀与蜜蜡	119
第二十四节	芙蓉石 ..	120
第二十五节	岫玉	120
第二十六节	河南玉 ..	121

第四章 石雕材料的收藏与鉴定

第一节	青田石	122
第二节	寿山石	123
第三节	田黄石	124
第四节	鸡血石	124
第五节	青金石	125
第六节	雨花石	125

第五章 骨角牙雕制品的收藏与鉴定

第一节	犀角	127
第二节	虬角	127
第三节	牛角	128
第四节	象牙	128

第六章 文房用品的收藏与鉴定

第一节	宣纸	130
第二节	徽墨	131
第三节	湖笔	132
第四节	端砚	133
第五节	歙砚	134
第六节	鲁砚	134
第七节	洮砚	134
第八节	燕子石砚 ..	134
第九节	松花砚	135
第十节	笔筒	135

第十一节	笔洗	135
第十二节	水丞	136
第十三节	镇纸	136
第十四节	压尺	136
第十五节	墨盒	137
第十六节	印盒	137

第七章 硬木家具的收藏与鉴定

第一节	紫檀木	138
第二节	红木	139
第三节	花梨木	140
第四节	铁梨木	140
第五节	黄杨木	141
第六节	楠木	141
第七节	鸡翅木	141
第八节	乌木	142

第八章 鼻烟壶的收藏与鉴定

第一节	料烟壶	144
第二节	瓷烟壶	144
第三节	古月轩烟壶 ..	145
第四节	玉烟壶	146
第五节	珊瑚烟壶	147
第六节	水晶烟壶	147
第七节	玛瑙烟壶	148
第八节	内画烟壶	148

第九章 造像的收藏与鉴定

第一节	铜造像	150
第二节	木造像	151
第三节	石造像	151
第四节	泥造像	152

第十章 铜镜的收藏与鉴定

第一节	铜镜各部位名称	153
第二节	商周铜镜	154
第三节	春秋战国铜镜	154
第四节	汉代铜镜	155
第五节	三国、魏、晋、南北朝铜镜	157
第六节	隋唐铜镜	157
第七节	宋代铜镜	158
第八节	金代铜镜	159
第九节	元代铜镜	160
第十一章	铜炉的收藏与鉴定	
第十二章	印章的收藏与鉴	

定	
第十三章	景泰蓝器皿的收藏与鉴定
第十四章	紫砂陶器的收藏与鉴定
附录一	173
附录二	179
附录三	180
附录四	181
附录五	183
附录六	184
附录七	185
附录八	186

民间流散文物概述

流散文物，就是我国历代劳动人民所创造的历史文化遗产，流散在民间的珍奇贵重传世之物，故谓之流散文物。据明代有关文献记载，当时把流散在民间的传世文物，称之为“骨董”（古董）；到清代又把它改称为“文玩”或“古玩”；解放后，把流散在民间的传世文物，统称为流散文物。

我国是一个历史悠久的文明古国，中华民族在漫长的历史进程中，创造了光辉灿烂的文化。现在保存在地上、地下的历史文化遗产极为丰富。除国家收藏保存大量历代珍贵文物之外，当今流散在民间的传世文物，还是很多的。如夏、商、周的青铜器、玉器，秦、汉时期砖、瓦、石刻，晋人的书画，南北朝时期的造像，唐、宋、元、明、清各代的书画、瓷器、硬木家具，及历代金银器皿、文房四宝、珠宝翠玉、石雕工艺品等。

清代仿古风气盛行，凡是古代有的东西，无不设法仿制。清代各朝帝王，均热衷于古物，故在文物的数量和质量上，均有突出的成就。今日所存的流散文物以清代、民国时期的居多。

我国早在秦汉时期，就开始有人热心于收藏历史文物。到唐、宋时期比较风行。自明清以来，有许多文人墨客，都把收藏先人遗留下来的珍奇之物，当作有趣之事，并称之为世人之美德。不仅我国这样，世界其他国家也不例外，都把收藏保护先人遗物，视为要事。国家收藏的许多国宝和珍贵文物、资料，有许多是经历代文物收藏家和文物爱好者们收藏保护下来，然后交给国家的，他们对于保护祖国文化遗产起到了积极作用。

随着我国社会的进步，经济的发展，物质文化生活水平的提高，人们对生活多方面的追求，收藏爱好文物的人日益增多。其中不仅有知识分子，同时还有工人、农民、军人及离退休干部职工等。收藏文物不仅可以丰富充实人们的业余文化生活，陶冶情操，启迪智慧，并能学到各种历史和专业知识的，给人们带来了情趣，使生命充满生机与活力。对于一些离退休的老年人来说，可以增加乐趣，延年益寿。在国外，收藏爱好文物的人就更多，特别是欧美一些发达的国家表现更为突出。

收藏时代较近的流散文物比较容易，收藏时代久远的就比较难。一般来说，距今较近，尚有大量古代文化遗物流传在民间，如果能把流散在民间、超过百年以上的遗物收藏起来，就具有一定价值了。时代久远的历代之器物，除偶而发现出土文物外，能保存在民间的，可以说是数量不多的，但只要细心搜寻，也会偶有所得。

国家为了做好文物保护和管理

工作，公布了《文物保护法》，并设立了专门机构，收集流散文物。一方面，把流散在民间的具有一定历史、科学、艺术价值的传世文物收集起来，充实各级博物馆的藏品，作为向人民群众进行辩证唯物主义、历史唯物主义和爱国主义教育的重要实物资料。另一方面，把流散在民间的一些文物及仿制品，收集起来，对外进行文化交流、换取外汇，为社会主义现代化建设服务。

第一章 瓷器的收藏与鉴定

瓷器是我国古代劳动人民，在长期生产实践中发明创造出来的，是我国在世界物质文化史上写下的光辉灿烂的一页，对人类社会作出了伟大的贡献。中国的英文叫法为China，就是瓷器的涵义，以China(陶瓷)称呼中国。

我国远在新石器时代初期，就创造出丰富多彩，而又独具特点的陶器，它的创造，据推测是受到涂泥的树条筐和外络绳网的葫芦容器被火烧后余下的硬泥壳的启发，逐渐发明成功的，这一推测是由早期

陶器多有筐篮条纹和绳纹装饰而来的，它在技术上用蓝模涂泥法，泥条卷筑法，双手捏造法，辘轳拉坯法，制成器型，然后用火烧成。早期陶器有彩陶、黑陶、印纹陶，商代的白陶和釉陶。一直延续到今天，陶器仍被普遍使用。而商代时期出现的白陶和釉陶，则为我国瓷器的发明奠定了基础。从新中国成立以来的考古发掘的资料来看，我国最早的瓷器在三千多前的商代就已出现，如在河南郑州出土的商代黄釉瓷尊，就是瓷器的雏形。



新石器时代 八角星纹彩陶豆



新石器时代 白陶鬲

第一节 原始瓷器时期

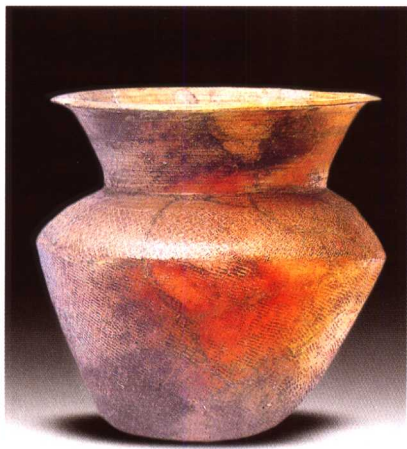
原始瓷器的特征，胎体中存在很多裂纹，胎料中杂质多，釉色不稳定。这些特征表现出它原始性，这是由于当时的生产技术水平低，条件较差，原料的处理比较粗糙，没有经过精细的过滤、陶洗、提炼等过程。以后，随着社会生产力的发展，烧造技术水平不断提高，如果把商周青釉器拿到瓷器发展的全部过程来看，它是处在发生发展阶段，故将这一时期称为原始瓷器时期。

商代白陶和硬胎釉陶是陶向瓷过渡的第一步。在烧窑过程中，由于柴灰落于器面，恰与器胎含的某

种化学成分结合，就自然形成一种有釉陶器，以后经过人工改进，瓷器便产生了。

在河南安阳小屯和郑州二里岗出土的商代挂釉瓷器残片来看，它的胎质薄，硬度高，胎釉结合紧密，不吸水，烧成温度1000度以上，釉质浅绿色和黄褐色两种，这是我国目前发现最早的瓷器，典型器物就是郑州出土的黄釉瓷尊。在西周和汉代遗址或墓葬中，也有灰绿色、酱色釉的瓷器出现，已具有早期青瓷的特征，这一时期虽有瓷器使用，但仍以陶器为主。

汉代发明釉料，开始将釉料饰在陶器之表面，从外观上看与陶器不同，故不曰陶，而曰瓷，这种所谓瓷器，实际仍是带釉的陶器，温度较低，质地粗松。



商 青釉尊



商晚期 印纹硬陶杯

第二节 素瓷时期

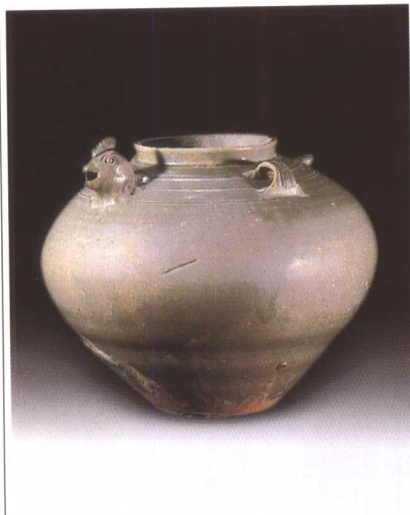
三国吴是瓷器正式出现时期，完成了由陶向瓷的过渡。典型器物是吴永安三年青釉坛，坛身刻有“永安三年……”等二十四个字，这是有绝对年代可考的一件青瓷。

西晋时期，青瓷烧造技术又有进步，这时窑温已达1050度左右。

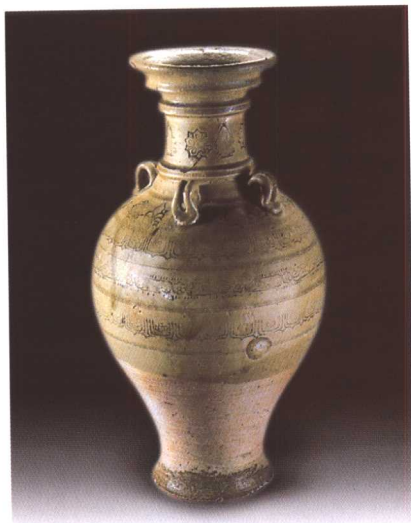
隋代历史较短，在我国陶瓷发展史中，不过是暂短的，但在白瓷发展中，却起到了承前启后的作用。隋瓷特点是，胎土细腻、洁白，坯胎坚硬、釉润，白色有时微微闪黄，带一点乳白色，器型平底折边，外缘凸起一条边沿，平底处无釉，腹部凸起弦纹。隋代白瓷的烧

制，已具备一定水平，白瓷的烧造成功，在我国陶瓷史上有着重大价值，给后来的彩绘瓷器的发展创造了良好的基础。

唐代的国势强盛，文化发达，是我国瓷业发展的重要阶段，各地出现了一些比较成熟的瓷窑。这一时期青瓷在原有基础上，得到了进一步发展，白瓷大量生产。北方河北邢窑的白瓷与南方浙江越窑的青瓷，同时著称于世，有“南青”、“北白”之说。代表青瓷发展成就的是南方的越窑青瓷，代表白瓷发展成就的是北方的邢窑白瓷。青瓷较早，白瓷是在青瓷的基础上发展起来的。邢窑瓷器，质地坚硬，制作精致，洁白如雪。邢窑白瓷较之隋代白瓷又前进了一步，改变了以青



三国 青釉鸡首壶



隋 青釉盘口四系壶

瓷为主导的发展方向。在邢窑的白瓷影响下，北方又出现了另一个烧造白瓷的定窑。以邢窑为代表的白瓷与越窑为代表的青瓷，从此并驾齐驱。唐代著名瓷窑以烧造白瓷为主。民窑则烧制黑釉、黄釉、褐釉、酱釉等瓷器，都具有鲜明的民间特色。汉代的低温釉陶发展到唐代出现了著名的“唐三彩”。唐代墓葬中出土的三彩俑，不论是形象的刻画，还是釉色点染，都体现出唐代陶塑艺术的高度水平。其人物神态逼真，姿式优美。马和骆驼的造型，也都恰到好处。

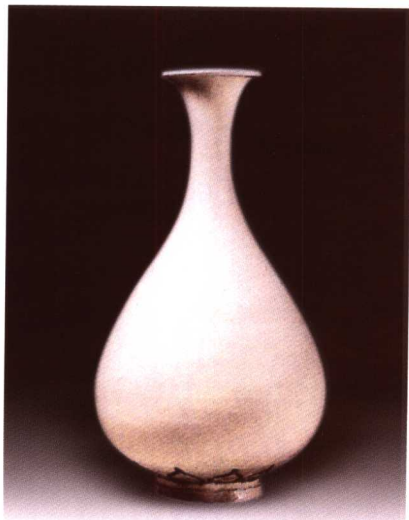
到宋代，我国瓷业经过几千年的发展过程，已经成熟起来，它已进入了历史的最高峰。这一时期官窑辈出，民窑很多，较著名的有定、

汝、官、哥、钧等名窑。

定窑——有南北之分，初设窑于河北省曲阳县，古属定州，以后迁往景德镇，俗称定州为北定，景德镇为南定。南定，胎质极细，色釉白，其釉为白玻璃釉。定窑瓷器釉薄有光，以色白而滋润者为佳，白似粉故又名粉定，亦称白定。凡粉定之真者，其釉光润，与旧象牙颜色相似。釉中多有柳纹开片，伪者釉或混、或太干、或太透亮、或太暗淡。粉定种类不一，质釉而稍黄者，俗称土定，定器均覆烧。其特点是，上边口沿无釉，制作的底足较小。装饰花纹有：光素、凸花、画花、印花、刻花、堆花、绣花、划花、暗花等。纹饰布局严谨，层次分明，线条清晰，繁密有致是它的



唐 越窑褐彩如意云纹镂空熏炉



宋 定窑玉壶春瓶

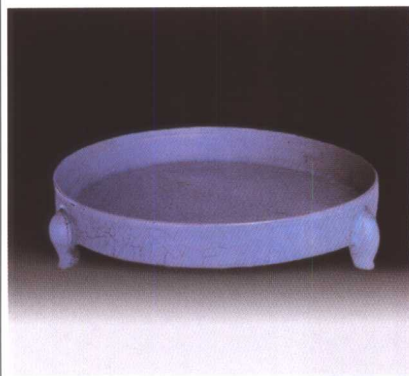
主要特点。大致有花者多，无花者少，以划花者为佳。划花线条较细，比较简练，自由豪放。花纹图案有：仿古铜花纹、牡丹、双鱼等。造型有：盘、碗、瓶、炉、壶、瓷枕等。

汝窑——在河南省，过去叫汝州，现在叫临汝县。是唐宋以来我国北方重要产瓷场地。汝窑青瓷，造型多样，富于装饰，不但在民间享有极高声誉，同时，也倍受皇家的赏识。宫廷御用汝瓷，胎质细腻，呈香灰色，釉色光亮，莹润如碧玉。汝窑的釉色有：天青、卵青、浅青、豆青、虾青、粉青及茶叶末等色。釉料多施器物的上部，其形状类似蜡泪痕的堆脂。无釉之处所呈现之色类乎羊肝，底有芝麻花细小挣钉者乃为佳品。胎骨坚硬，采用支钉烧法。

官窑——在河南开封，过去叫汴京。宋代“官窑”号称“五大

名窑”之一，夙有“新官”、“旧官”之分，前者为南宋官窑，后者为北宋官窑。胎与釉均薄如纸，有月白、粉红、粉青、大绿、油灰等色，当时月白为上，粉青次之，以后变为粉青为上，月白次之。器物多为开片纹，以冰裂纹为上，梅花纹次之，细碎纹为下，开片纹有带黄黑线的为上品。釉斑则以鳝鱼血为上，墨纹次之。

哥窑——在浙江省龙泉县，哥窑是宋代五大名窑之一。南宋时有章氏兄弟二人，皆喜烧瓷，兄叫章生一，弟叫章生二，兄烧瓷为哥窑，弟烧瓷为弟窑，也叫龙泉窑。釉色以青为主，亦有米白、米黄、奶白、粉青、灰青、灰绿、奶酪黄等多种多样。口沿施釉淡薄，显出胎色，圈足底亦露胎，故有铁足紫口之称，它之所以能取悦人心，是因为宋哥窑器开创了以纹片为装饰的先河，后来受到人们的推崇，成为举世无



北宋 汝窑三足洗



宋 官窑印花龙纹洗

双的装饰碎纹样，它以碎纹为最著名。它的特点是：釉面有网状开片，或重迭有冰裂纹，或呈细密小片（俗称“百圾碎”或“鱼子纹”）。一般都有两种纹路，即较粗疏的黑色裂纹交织红黄色裂纹（俗称“金丝铁线”或“鳝血纹”）。

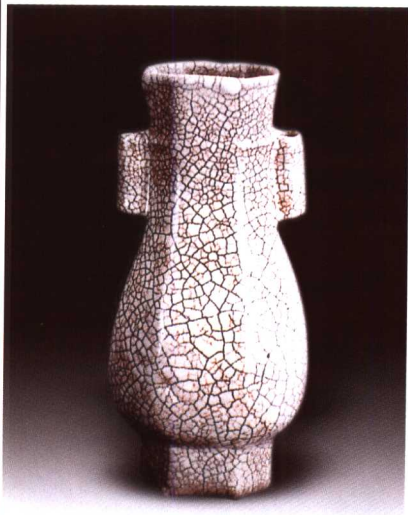
弟窑之器，胎薄如纸，光润如玉，其色紫青，浓淡不一。其足皆为铁色，亦浓淡不一。

钧窑——在河南省过去的钧州，现在的禹县。钧窑瓷器色彩之多不可枚举，最著名有天青、玫瑰紫、海棠红、茄皮紫、天蓝、胭脂红、朱砂红等。有的上面还有杂以红色、紫色，或深或浅、或呈斑块状、或呈放射状。其变化，可以说复杂微妙，难以形容。我国过去有人

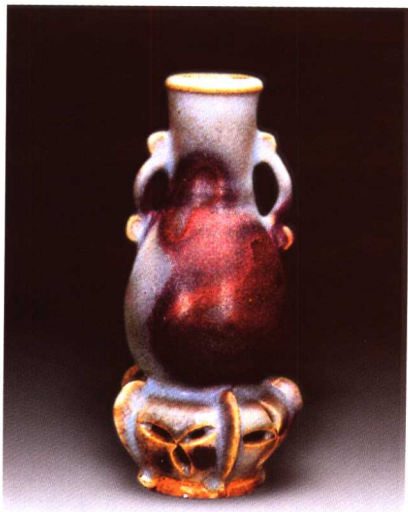
曾有“夕阳紫翠忽成岚”的诗句来形容它的美丽。胎骨灰白，釉细而润有泪痕。钧窑瓷器的另一特点是在瓷器上时常出现不规则流动状细线，其形状好象一条“蚯蚓走泥纹”，这一点往往成为后人鉴定钧窑瓷真伪的一个标准。烧造时，是悬烧法（支钉烧），底足有刻数字者，尤为珍贵，一般只是在精致的尊、盆及盆托等器物底划阴文数码，从一到十不等。过去对于这类钧瓷曾有种种推测。例如：

1、在清人无名氏的《南窑笔记》一书内曾提到钧窑器“……有一二数目字样于足之间，盖配合一副之记号也”。

2、有人认为器底单数是红紫色器物的标志，双数则是青蓝色器



宋 哥窑双耳瓶



宋—金 钧窑天蓝釉紫斑双耳连座瓶

物的标志。

3、有人认为器底的数字是为了区别其品类的。钧台窑址的发掘，才基本上解决了这一多年的疑案。根据出土器物的排比分析，得出一条规律：即数目字越大器物的口径越小，或器身越低。

柴窑——在河南郑州，据文献记载，柴窑为世宗（柴荣）时所烧造。器物具有“青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”的特点。薄如纸一语，指釉汁而言，青如天一语，指柴窑以天青为主。到明代，柴窑之瓷，已不易见。

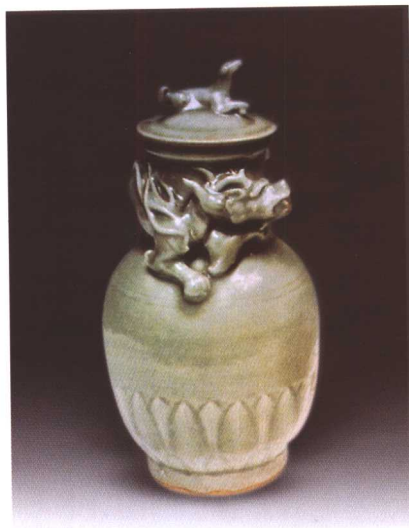
磁州窑——宋元时期北方民间瓷窑。在河北省邯郸彭城地区。当时，磁州窑以制瓷技艺著称于世。后来人们称赞磁州窑的制瓷可和著名的景德镇相比，俗称“南有景德，北有彭城”。但景德镇是官窑，磁州是民窑。磁州窑烧制的瓷器，大都是当时人民群众日常生活用品，如碗、盘、瓶、缸、炉、枕等。胎质坚细，呈灰白色，釉色白中微带黄，上有黑、褐花纹，器里多不挂釉。装饰题材也是群众所喜闻乐见的飞禽、走兽、花鸟、鱼虫、婴戏、历史故事、民间传说、吉祥语等，形象、生动、活泼，耐人寻味。其制做特点，铁锈花具有简练豪放、潇洒自如的艺术风格。其次是刻、划花，即在坯体上用竹笔刻划，有刻花、划花等。它的特点是，线条流

畅，构图严谨，典雅朴实，是北方民间瓷器的代表。

龙泉窑——龙泉窑在浙江省龙泉，是宋代著名瓷窑。始于五代，至南宋为鼎盛时期。此窑继承越窑传统，烧造出粉青、梅子青等名贵釉色，成为我国青瓷中的典范。品类更加繁多，如盘、碟、碗、盆、壶、



宋 磁州窑白地黑花枕



宋 龙泉窑青瓷龙虎瓶

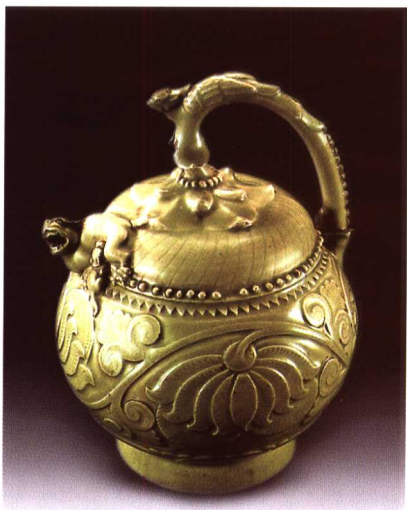
渣斗、香炉、水注、笔筒以及八仙塑像等日用品、陈列品及迷信品、文娱器物等，几乎应有尽有。胎质细腻，釉色以粉青、梅子青为代表，花纹装饰上出现了堆塑和贴花。一般习称为“弟窑”。

耀州窑——耀州窑也是宋代名窑，在陕西省铜川市（宋代属耀州）。自唐代开始，北宋末兴起。唐代烧造白釉或黑釉瓷器，到宋代开始烧造青瓷。而以刻花、划花青瓷名世。特别是北宋时期的制品，无论造型、釉色乃至花纹都达到了成熟阶段。器型规整，种类繁多。以盘、碗、碟、罐、盒、炉等为主。胎质灰白，釉色匀净。花纹多刻花、印花。花纹装饰有牡丹、菊花及鱼、鸭、龙、凤等，以印花婴戏最为流行。有的婴儿在竹枝上打秋千，有的在梅竹内做游戏，有的在莲花束上作出骑竹马、荡秋千的动作，栩栩如生，令人喜爱。

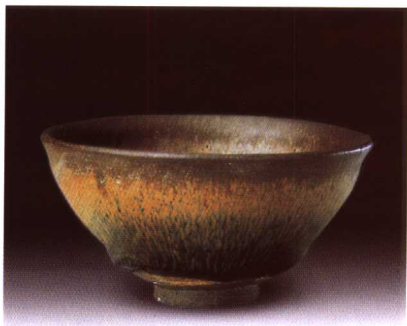
建窑——建窑亦为宋代名窑，在福建省建阳县。所烧黑釉瓷器，以小碗最多，胎骨乌泥色，釉面多条状结晶纹，细如兔毛，俗称“兔毫盏”。有的器底刻有“供御”等字样。

景德镇窑——景德镇窑在江西景德镇市，是我国著名制瓷窑厂。始于南朝，经唐、宋、元、明、清，至今常盛不衰。唐朝已烧造白瓷，宋代景德年间烧造官窑器，底书

“景德”二字，从此有景德镇之名。当时制品中以青白瓷最负盛名。这种瓷器的釉色介于青白之间，自清人陈浏的《陶雅》以后，都把它叫作“影青”。元代青花、釉里红等已烧制成功。到明代，景德镇开始成为我国瓷业中心，一道釉和彩绘等取得了很高的成就，更有五彩、斗



宋 耀州窑青釉剔花倒装壶



宋 建窑兔毫盏

彩等彩绘的创造。到清代彩釉更有改进和创新，能烧制粉彩、珐琅彩等。其中康熙、雍正、乾隆年间烧造的最为精巧，并各有千秋。

宋代瓷器颜色，大都单色釉，有白色、兰灰色、鲜红色、暗紫色、绿色、褐色及各种窑变色。装饰方法有：划花、绣花、印花、锥花、堆花、暗花、法花、嵌花等。

划花——用刀刻成凹雕花纹。

绣花——用针刺成的花纹。

印花——用板印成的花纹。

锥花——用锥凿成的花纹。

堆花——用笔蘸泥堆成的花纹。

暗花——平雕用刀刻去一层，使花纹之处视之无花，但迎光可以看见花纹。

法花——即凸堆成的花纹。

嵌花——把刻好的花纹嵌入其中。

此外，还有两面彩，在器物之内外施以同样的花纹。

我国是一个多民族的国家，与宋王朝同时并存的，在北方及东北地区有契丹族和女真族先后建立的辽、金王朝。辽代陶瓷吸收了唐宋文化工艺的特点，在陶瓷器造型与装饰上，有模仿唐三彩或宋定窑、磁州窑的作风，同时也具有其明显的民族特征。金代陶瓷基本上沿袭北宋旧制，并有所创新和发展。

辽代瓷器种类很多，器物造型表现出独特的民族风格，如鸡冠壶、鸡腿瓶、凤首瓶、辽三彩等。



北宋 景德镇窑青白釉注子温碗



清乾隆 孔雀绿釉象耳瓶