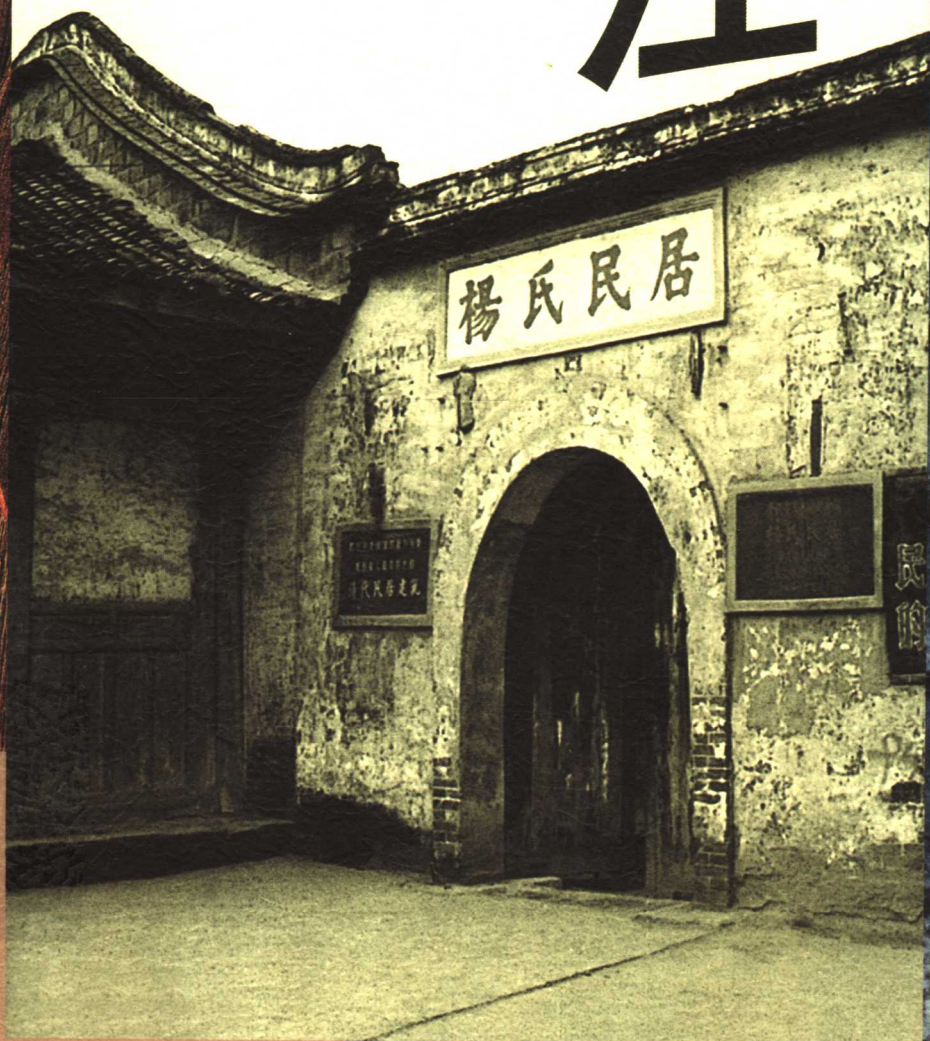


李炼著

巴渝古镇

双江



k927. 195/
6

巴渝古镇

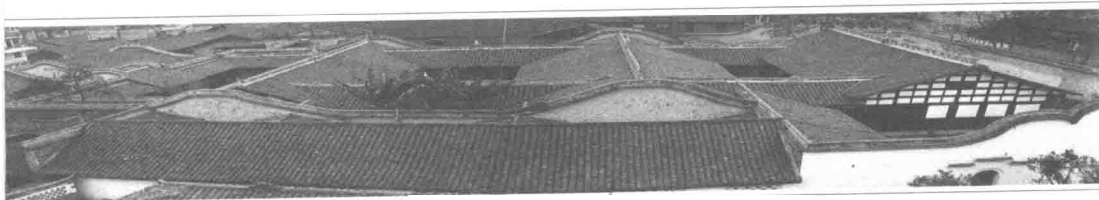
BAYU GUZHEN SHUANGJIANG

双江

李炼 著

白海 李炼 摄影

 重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

双江 / 李炼著. — 重庆: 重庆出版社, 2003

(巴渝古镇 / 蓝锡麟主编)

ISBN 7-5366-6343-9

I. 双... II. 李... III. 乡镇—概况—重庆市
IV. K927.195

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073386 号

《巴渝古镇》丛书编委会

主编: 蓝锡麟

编委: 何国华 王凡尧

周克非 曾 科

巴渝古镇——双江

李 炼 著

白 海 李 炼 摄影(署名者除外)

责任编辑: 郭 宜

封面设计: 金乔楠 吴庆渝 王多 向洋

版式设计: 邓士伏

出版发行: 重庆出版社

(重庆市长江二路 205 号)

经 销: 新华书店

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳八卦岭 615 幢 7-8 楼)

开 本: 635 × 960 1/16

印 张: 8.5

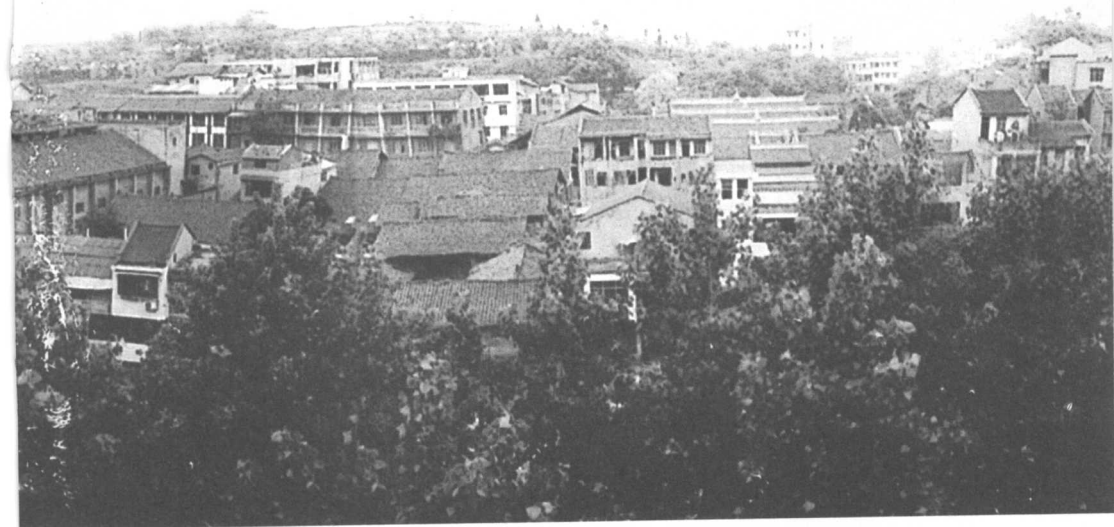
版次印次: 2003 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 1-3000

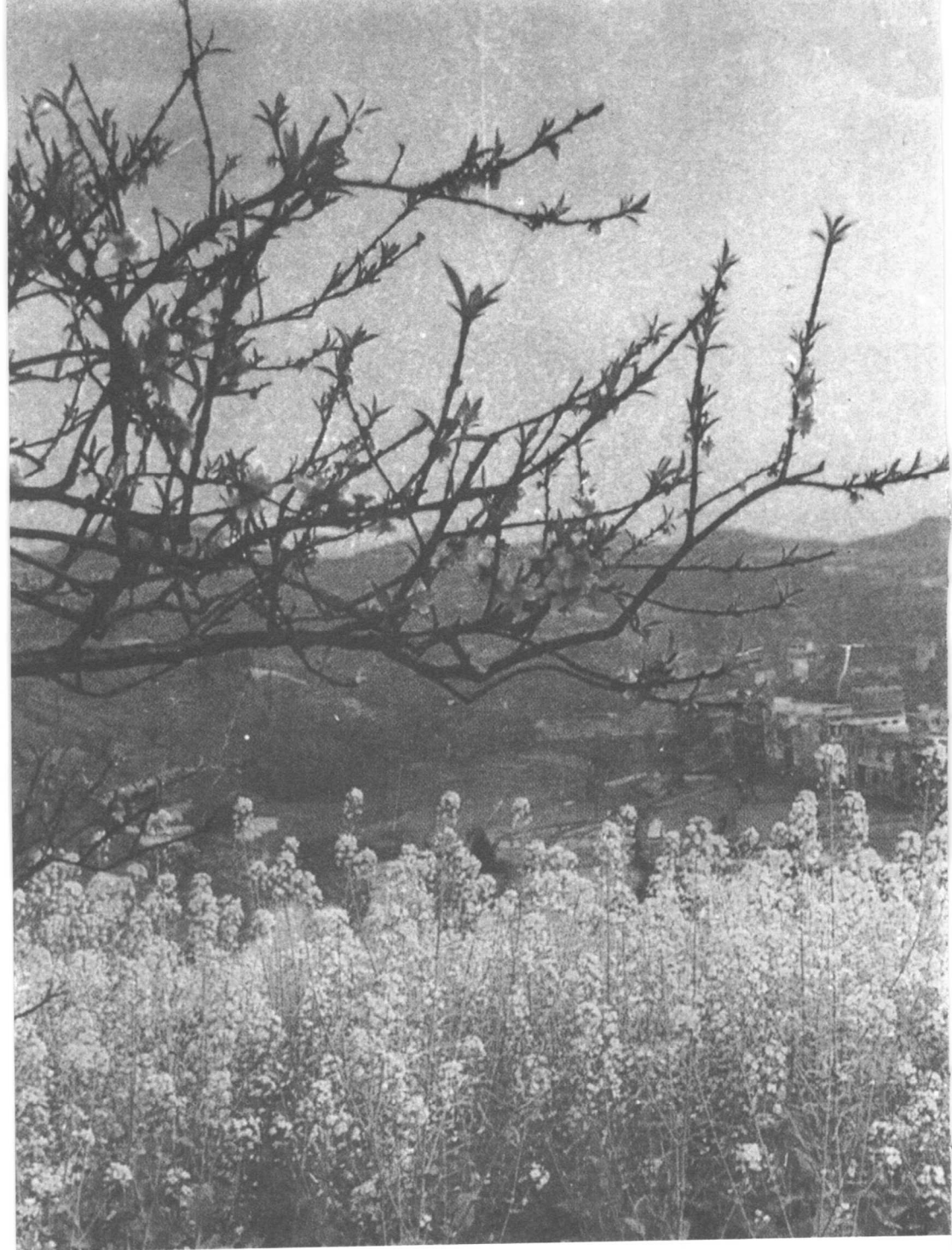
书 号: ISBN 7-5366-6343-9/J·1038

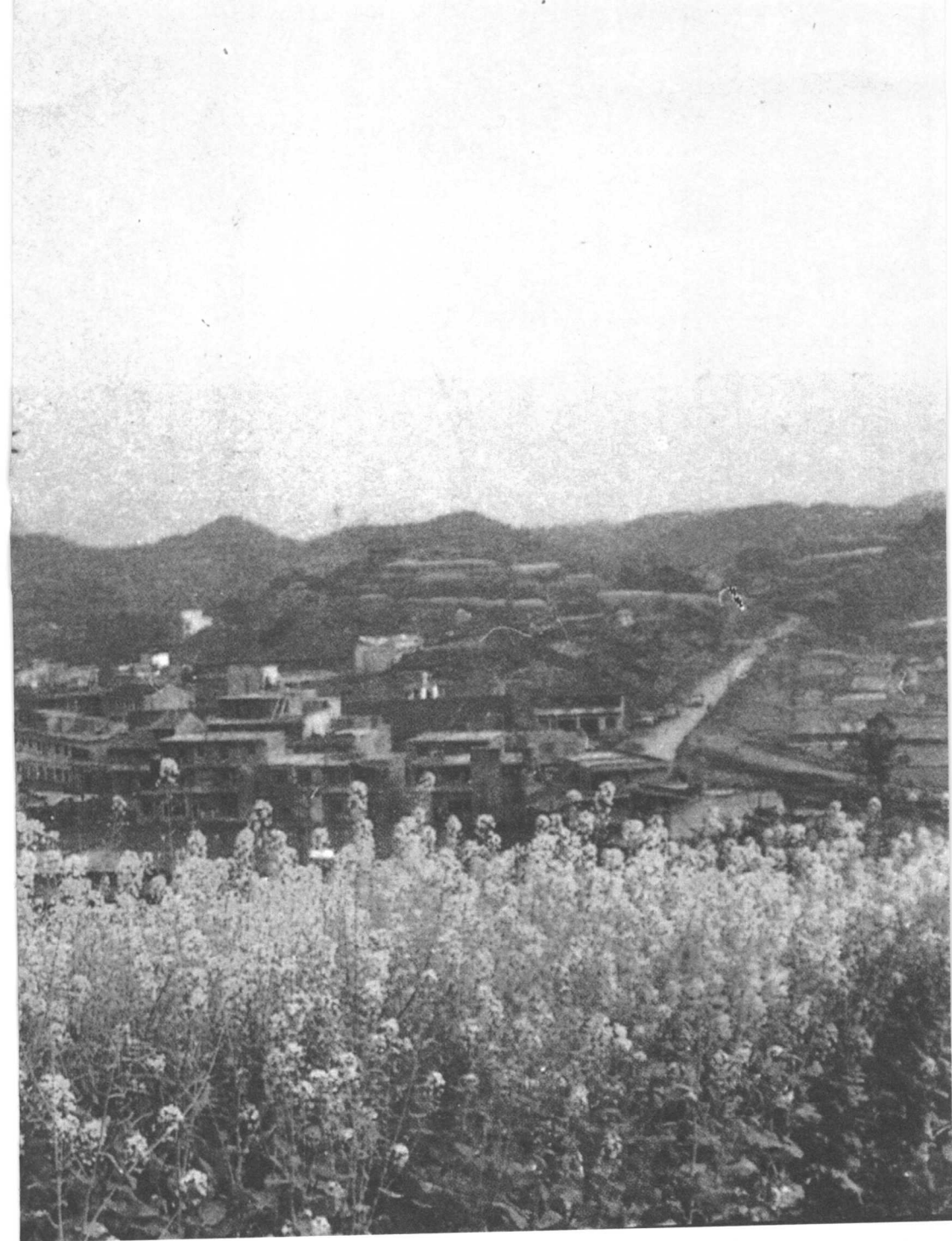
定 价: 28.00 元





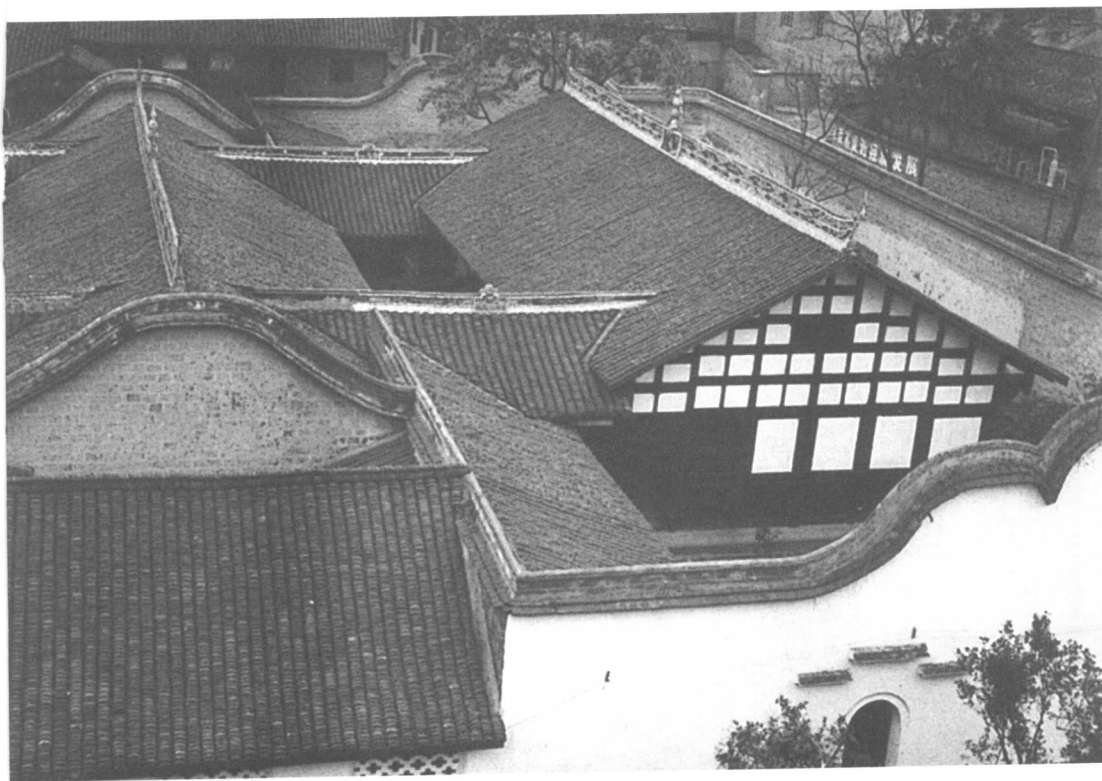
双江镇鸟瞰 这个现在看上去新老建筑夹杂的古镇，在一百年前可是地处水陆要津的繁华场镇，深宅大院星罗棋布，码头街巷市井繁华。





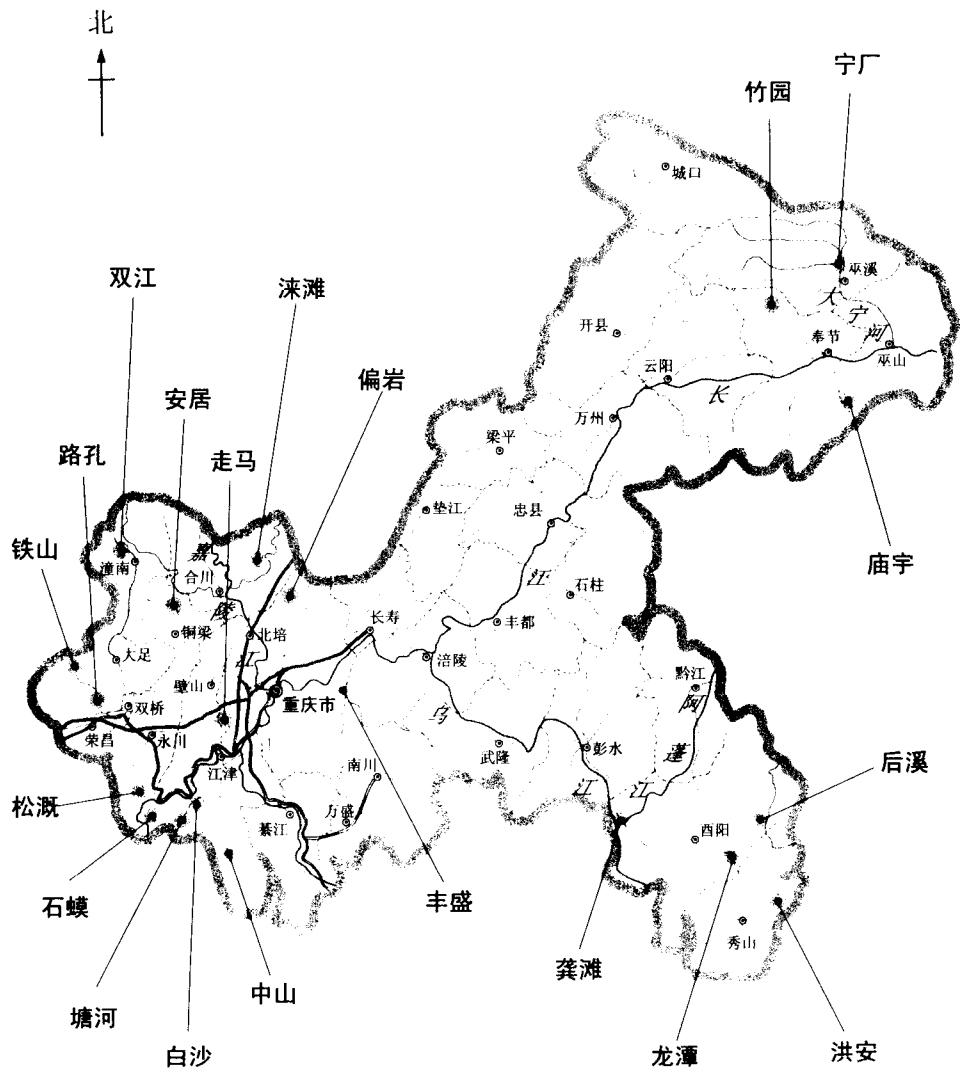
双江古镇四周丘陵环绕，站在高处回望古镇，又是一番景致。





田坝大院是双江保存最完好，规模最庞大的清代民居建筑群。它兴建于 1878 年，历时 12 年才完成主体建筑。大院布局呈内向长方型，横列四大单元房舍，进深跨院围成四合大院。首列中为正方形天井，左右有两个对称的小天井，二三列有两个横向的长方形大天井庭院，轴线居中，四大门通透幽深，两厢对称。前列房舍除华丽的堂屋、厢房外，还有两小耳楼成对称犄角，端头地面各置小花园，成为浓缩的自然天地。

巴渝古镇分布示意图



《巴渝古镇》丛书序

巴渝地区山川雄秀，历史绵邈，人文蕴藉。从距今大约 4000 年前土著先民开始在这片热土上建立村落，到春秋时期沿江地带出现城邑，经南宋淳熙十六年八月甲午（1189 年 9 月 18 日）恭州升格为重庆府，迄于清代嘉庆年间成为川东最大物资集散地，场镇建制与时俱增。作为地域性的经济社会枢纽，诸多场镇或始于秦汉，或兴于唐宋，或盛于明清，无一不是巴渝文明演进的重要文化符号，十分值得珍视。

然而，同全国多数地区一样，如今依旧保存着传统风貌的重庆古镇已经极少了。在直辖后的重庆范围内，乡镇虽有 1250 余个，还足以称古镇的却不及其两位数的零头。20 世纪的最后一年，重庆市人民政府命名了 20 个市级历史文化古镇，按排名依次为酉阳县的龚滩镇、龙潭镇，合川市的涪滩镇，潼南县的双江镇，永川市的松溉镇，江津市的中山镇，巫溪县的宁厂镇，江津市的塘河镇，北碚区的偏岩镇，荣昌县的路孔镇，铜梁县的安居镇，江津市的石蟆镇，巴南区的丰盛镇，江津市的白沙镇，酉阳县的后溪镇，秀山县的洪安镇，奉节县的竹园镇，大足县的铁山镇，九龙坡区的走马镇和巫山县的庙宇镇。尽管并没有包罗无遗，但古镇消逝之速，从中已然可见一斑。

消逝的古镇无可再生，无可克隆，无可替代，存留的古镇自当更加因稀而贵。重庆的这些历史文化古镇，大多靠山临水而建，体现巴渝地区独特的建筑风格，又吸纳了湖广、江浙等地区的文化涵蕴，寄寓着人与自然和谐相处的人文追求。大至寻龙观水，因势选址，细至山墙、层脊、檐柱、门楹的构件和装饰，几乎所有的民居、祠堂、会馆、庙宇、戏台、栅子门、过

街楼、石板路、半边街、风雨桥都是那样简约而方便，穿斗房、吊脚楼、廊坊式风雨场尤其于随意中展示匠心。建筑艺术与自然环境亲合融一，颇具生趣和魅力。千百年以来，多民族的本土遗民和外地移民生息其间，演绎出了多少素朴而优美的故事。在现代化的喧嚣逼迫下，它们随时也有消逝的可能，但只要继续存在，它们所承载的建筑、历史、文艺、民俗之类文脉就隐然可见，决不只是给都市中人反璞归真的消闲怡乐。

究其实，现代化进程无论怎样合乎潮流，合乎事理，合乎人心，都不必以开发性破坏一切古迹作为其代价。古镇作为诸种古迹当中的一种，最贴近历史性的社会人生，全都依样保留下来固然不可能，也无必要，但择其优者保留一些总是应该的。在这一方面，历史不及中华民族悠久的欧洲，颇有一些经验足资拿来为用；国内不少地区致力于保护历史文化古镇，也比重庆先走了一步。好在重庆直辖后，部分历史文化古镇次第制订了保护规划，如果切实付诸实施，足可前慰先人，后启来者。

身为文化工作者，我们对保护古镇既坚持着一份关注，也愿意尽一份心力。出版这一套重庆古镇图文丛书，即为聊尽绵薄的表现。第一辑 8 本书，每本书用 100 至 150 幅摄影图片，以及与之照应的五六万描述文字，介绍一个重庆的历史文化古镇，我们希图做到，图像的逼真性和在场性，能使文字的深拓性和超越性落实到具体的时空框架之内；而文字促成思维发散，又能使图像的视觉性和直观性获得多维度的阐释。假如这希图基本达到了，那么，这套丛书不仅对呼唤人们了解古镇、关注古镇、保护古镇有所助益，而且对增进文化意识、促进旅游发展，推动城镇建设也有小补。甚至于，什么时候某个古镇无可奈何地终于消逝了，也可以借以立个存照。

老 谭

2003 年 3 月 16 日于淡水轩羊头角



第一章 百年繁华说双江

我在双江的第一夜就住在老街源泰和大院第一进天井旁的右厢房里。清晨，远处的鸡鸣惊醒了梦境，恍惚中睁开睡眼，看见晨光将万字格的花窗投影在木板墙上，真是有一种恍若隔世的感觉。听见石板街上由远而近或由近而远的叫卖声，我真怀疑此时出门，会遇见满街穿长袍马褂或旗袍罗裙的双江人，那可是一百年以前的双江居民了。

一百年以前，也就是在 18 世纪与 19 世纪交替的时代，正是双江迎来他第一轮繁华的岁月。现在保留下来的大多数结构精巧、气势恢宏的民居建筑，都是那个时候动工兴建的。我曾三次到双江采访，徜徉在那些经历了百年风雨的深宅大院里，遥想着当年双江的繁华，仿佛在翻看一本百年前的老相册，相片已有些发黄，人物和背景却依然清晰。

坐落在潼南县城西北 10 公里处的双江古镇，因猴溪、浮溪二水环抱而得名。猴浮二溪在双江相汇后，流入一公里外的涪江。涪江上可通绵阳、平武，下经合川汇入嘉陵江，可通达重庆、上海而汇入大海。交通的便利给双江带来了商机与繁荣，也使新信息与文化得以传播。当年双江的著名革命家杨闇公就是沿着这一线路漂洋过海，寻求革命真理的。

据史料记载，双江镇建于清初，距今已有 300 多年的历史，曾隶属潼川府遂宁县。1912 年（民

源泰和大院里的万字格雕花窗，虽然经历了百年的时光，油漆已有些斑驳，但依然能体现出精巧雅致的风格。

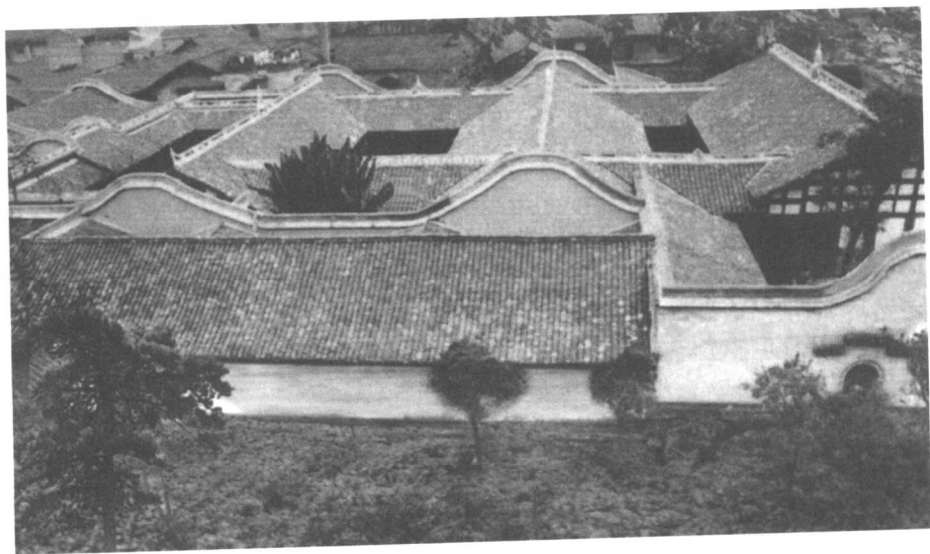


国元年)，潼南建县以后，划归潼南县管辖，1941年，因缩小行政区改为双江乡。1949年12月6日，双江解放后，一直是中共双江区委和区公所驻地。1986年1月，拆区建镇，双江镇的现有建制正式确定。现在的双江镇，全镇辖9村65社，一个居民委员会及5个居民组。如今，涪江因修电站和灌溉的需要不能全程通航，但205省道横穿双江镇内，东至县城10公里，至重庆市区158公里；北通遂宁，距遂宁市区40公里。由此可达绵阳成都。在双江及潼南的周边，还有合川、铜梁、大足等市县相邻，并与四川的遂宁、蓬溪、安岳等市县相接，为重庆西北出川之门户。

关于双江的建镇，有这样一个广为流传的民间传说：

潼南县原为梓潼镇，为遂宁县辖区。乾隆至嘉庆年间的某天，遂宁县令出巡梓潼镇，行至磨溪东三十里的唐家店（今双江镇下西街口），人困马乏，便下马歇脚。县令环视四周，古榕翠竹丛生，古道小桥相伴，景色秀丽，便问道：“磨溪到此，走了多少里程？”随从答到：“三十里。”县令又问：“离梓潼还有多少途程？”“二十里。”县令听罢感叹地说道：“从磨溪到梓潼五十余里，竟无一个场镇，百姓往来怎么方便，我看这里倒是个风

气势恢宏的田坝大院，是双江清代民居的典范，1986年被列为重庆市文物保护单位。





禹王宫古戏台，建于清朝初年，是重庆周边保存完好的古戏台之一。

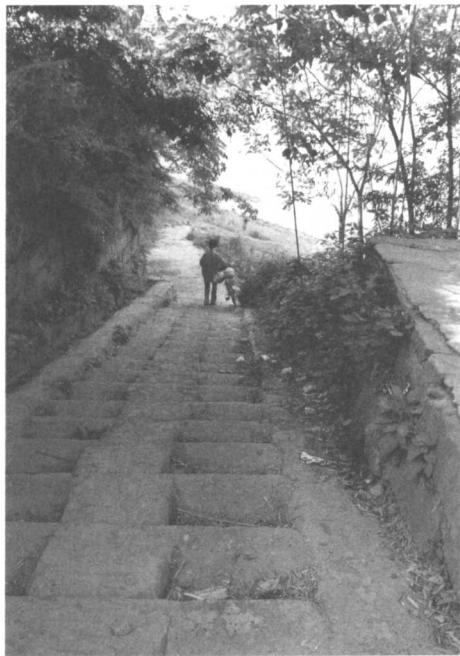
景秀丽之地。若能建一场镇岂不甚好？”于是召来三家鸡毛店家谈及建镇之意，三店家主回道：“建镇虽好，凭我们三家小店，怎能建成？”于是县令“现场办公”，当即令人贴出告示：凡愿到唐家店建镇者，所需土地可报官府买换调用，并三年不征税。从此，各地前来造屋设店者，络绎不绝，不久，双江镇便具规模了。

传说也许不可考据，但双江的建镇及发展的时间却与此传说大致吻合。从杨家后人提供的《杨氏族谱》上看，杨闇公的曾祖父杨世绥就是在清嘉庆年间携全家老小从涪江对岸原蓬溪县姬家坝（今新林乡杨家老院子）来到双江，在距双江镇约3公里处买下了姚姓全族的房产及160余亩水田、3个水塘及周围丘陵山地20多坡峰，并在场镇上开始经商。到了清朝末年杨闇公出生时（1898年），杨姓已是双江的望族大户，以“杨三泰”为龙头的盐米商号在遂宁已经是大名鼎鼎，当时遂宁城流传着一句话：“关起城的曾鸿泰，打开城的杨三泰。”老人们说，此话的意思是：遂宁市内要数曾鸿泰生意最大，遂宁城外则是杨三泰的田地最多。

在一百年前，水上运输是四川盆地的主要通道。双江地处梓潼（今潼南县城）至遂宁的驿道旁，又靠近涪江，自然成了商贾云集之地。今年 82 岁的唐述尧老人回忆说，离双江镇一公里处的涪江码头，在民国初年生意兴隆时每天停泊的大小船只都在一百艘以上。南北来往的商人在这里交汇、贸易，成群结队的马帮、脚夫们将自流井的食盐、内江的白糖和当地的粮食及土特产驮至双江装船外运，又将重庆乃至下江运来的布匹、烟土、日杂用品由旱路运往周边的县城乡镇以及贵州等地。双江镇上的大户望族们大多亦农亦商，他们在经营田产的同时投入大量的人力物力经商开店。他们从双江出发，由涪江而入嘉陵，由嘉陵而汇长江，黄金水道给他们带来满盆满钵的黄金，他们又逆江而上将经商所赚取的财富带回到故乡。有了钱自然就要造房修屋，房产是他们财富的象征。于是在 18 世纪下半叶的清朝末年，以杨姓为主的望族大户们在双江大兴土木。我们现在在双江老街及猴溪两岸所看到的田坝大院、源泰和大院、兴隆街

猴溪上的永兴桥，是昔日双江通往涪江码头的必经之处，本地的大米、土产从这里出发运往成渝两地以至更远，外来的时新货品也由此进入双江，同时来到古镇的还有新的财富与新的思想。





昔日繁忙的涪江码头，如今已是十分冷清了，我在那里坐了好久，才等到一个过路的人闯入画面。

在没有公路的年代，涪江是双江通往外界的重要水道，如今的涪江已不能全线通航，由于水电站和运河的修建，涪江水流已变得十分缓慢，像一个静静的湖泊，没有了昔日的繁忙与喧嚣，倒多了几分野渡无人的意趣。

大院、杨闇公旧居以及郊外的踏水桥大院、长滩子大院和大塘府第等气势恢弘的清代民居建筑，大都是在那个时候兴建或扩建的。被列为重庆市文物保护单位的田坝大院是双江镇上现存最完好、规模最庞大的清代民居建筑群。大院兴建于1878年，1890年落成，历时12年，刻镂神龛饰件又花了整整三年，故有15年工期之说。

在双江的古建筑群中，不但有杨氏望族为主的传统民居院落，还有建于上世纪初的杨氏宗祠——永绥祠。这个在原杨氏祠堂的地基上建起的一楼一底的建筑被当地人叫做“洋房子”，它是杨氏后人远走他乡或出国留学后带回西方文明的结果。另外在双江还有建于1911年的天主堂，以及历代增建改建的禹王宫、惠民宫、关帝祠等公共或宗教建筑。始建于清嘉庆年间的金龙寺已无迹可寻，而镇东北角的

“弥陀寺”（当地人称阿弥陀佛）虽是1995年重建的，却是香火旺盛。在弥陀寺和双江镇的周边，到处都能见到供奉土地爷的神龛或小庙。从建筑形态和宗教文化来看，双江是一个多元文化共存的古镇。

