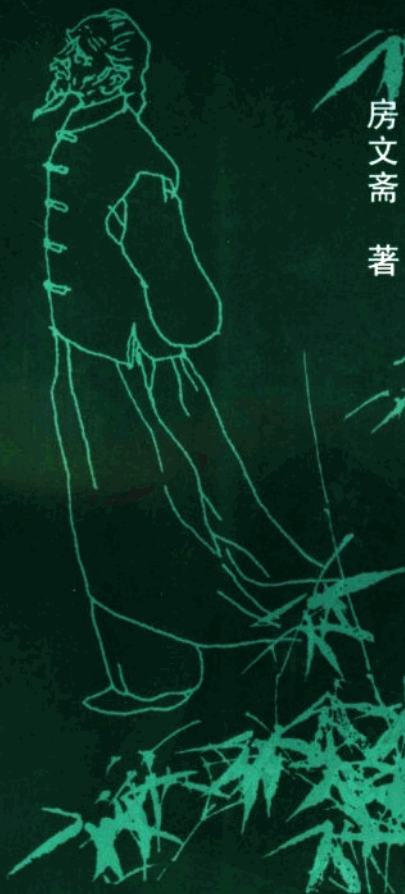


鄭板橋外傳

房文齋 著

中国美术学院出版社



鄭板橋外傳

房文齋 著

中国美术学院出版社



责任编辑：吴启亚
封面设计：吴启亚
责任监制：葛炜光
责任校对：石同兴
版式设计：吴启亚

郑板桥外传
房文斋 著

中国美术学院出版社出版发行
(杭州市南山路218号 邮编:310002)
全国新华书店经销
杭州富阳何云印刷厂印刷
1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷
开本: 850×1168 1/32 字数: 300千
印张: 13 印数: 0001-3000
书号: ISBN 7-81019-701-0/J·644
定价: 24.00元



作者简介

房文斋，山东省青岛市人，1932年出生。十四岁参加革命，二十八岁毕业于中国人民大学新闻系，长期在高校讲授文学课，现为中文系教授。课徒之余，既从事文艺理论探讨，又喜爱文学创作。先后出版：文论专著《小说艺术技巧》，长篇历史小说《郑板桥》、《空谷兰》、《辛弃疾》等；主编过《外国文学》、《外国文学作品选析》、《外国文学著名人物形象》等高校教材；发表过数十篇学术论文。

自序

许多朋友大概都有着这样的体会：倾心敬慕着某一个人，不论他是今人还是早已作古的前贤，总是抑止不住要将一腔崇敬之情形诸语言或笔墨。笔者对于郑板桥先生，正是怀着这种激情。

笔者对板桥先生的崇仰，始于少年时代。早在五十年代中期就读大学期间，即开始搜集有关板桥先生的资料。无奈，接踵而至的是政治风云变幻，命运多舛！直到阴霾荡尽，尊严复归的八十年代，才先后发表过几篇有关板桥先生的论文。1988年，又出版了长篇小说《郑板桥》。不料，这些鄙陋的文字，竟得到不少行家和读者的肯定和欢迎。

现在，笔者又把《郑板桥》的姊妹篇——《郑板桥外传》，奉献到读者面前。有人或许要问：有了论文所作的理论阐述，再加上一部近五十万字的长篇小说的艺术描绘，要说的话该说尽了，哪来的如许唠叨？

这话，听起来不无道理。

不过，正如笔者在《郑板桥·后记》中所说的：“板桥先生恫瘝天下，从不谋一己私利的奉献精神；他那师法造化，矻矻以求的创新精神；那闪耀着民主思想光辉的诗词文章；那超尘脱俗的机智、幽

默和戏谑……一句话，他是一个当之无愧的巨人！”面对这样一位巨人，决不是几篇短文，一部长篇所能描摹穷尽的。更不要说在下这支拙笔了。况且，拙作《郑板桥》篇幅虽长，仅是以板桥先生“坐滩县”为中心，集中笔墨刻画他“十载县令”的抚民贤政、侠胆义肠，以及坎坷际遇，忧乐侘傺。而对他一生中许多富有教益及十分有趣的事迹与故事，如三岁丧母的凄苦哀怜，青年时代的发愤苦读，塾师生涯的寂寞忧愤，独创“六分半书”的呕心沥血，以及探索终生、彪炳千秋的兰竹画艺，憎爱分明的侠胆义肠，卓然不群的情操风采等等，都不可能作正面细致的描绘。这部《郑板桥外传》，正是为了弥补这一缺憾而作。笔者乃一介寒士，绝无意借助不朽之人，来传这速朽之文，讨个“文以人传”的便宜。

近年来，有关板桥先生的故事、传说、轶闻之类的小册子，出了不少。其中不乏精彩的构思，解颐的妙笔。但毋庸讳言，大部分作品都有一个通病：过分的溢美和神化。似乎扬善定要隐恶，歌颂必须拔高。不遗余力的敷粉施彩，反倒把一个性格极其鲜明、感情十分丰富的血肉之躯，捧成了不食人间烟火的神仙、翱翔九天的超人——目的是礼赞，却走到了出发点的反面！

郑板桥所担任的，仅是山东范县和潍县^①两任地方小吏，不可能作出经天纬地的业绩。但他利用七品小吏手中的权力，最大限度地做出了其他人难以做出的贡献。甚至置削职下狱于不顾，干了不少超越职权、屡塞众望的伟绩。他是当之无愧的强者与伟人。他还是一个奇人、怪人。但他决不是一个完人。更不像有人描绘的那样，是一位痛恨一切富豪权贵，体恤一切穷苦百姓的阶级论者。郑板桥是一个人道主义者，所以，他极端同情不幸者；他又是一个人性论者，所以，他痛恨一切贪官污吏、土豪劣绅；对于那些为吏而廉、为富而仁的人，他还是相当敬重的。说到底，他的思想

① 潍县——今山东潍坊市。

核心,不过是儒家所倡导的“仁”。而作为封建士大夫中的一员,在他身上仍有着清晰而深刻的封建阶级烙印。他的私生活也不无瑕疵。这一切,拙作不但没有回避,有的还做了正面描写,力求描绘出真实可信的“这一个”。

需要说明的是:笔者绝无意附庸名家风雅。不过,动笔之初,确也遇到了鲁迅先生当年为阿 Q“立言”时,所遇到的“正名”问题。本书的素材,大部得之于严肃的考证和史实的勾沉。但仍不是一部可入正史的“本传”,因为仍有少数篇章取材于野史记载或民间传闻;加之,为了故事的生动完整,免不了来一些“合理的想像”和细节的虚构,更加背离了立传的规范。因此,称之为“外传”,庶几乎名实相符。

本书的故事,许多都与板桥先生的诗词、楹联或打油诗有着密切的联系。除了打油诗外,所有引用的诗词,都是先生的原作,由于版本的不同,可能会有出入,但总的笔者未敢妄改。这也是需要说明的。

目 录

自 序

一	一往情深古板桥	(1)
二	平生负恩独乳母	(7)
三	坚毅颖悟麻丫头	(15)
四	四十年来画竹枝	(21)
五	无枷无锁自在囚	(33)
六	石钟山下秋水寒	(43)
七	梅花老去杏花匀	(53)
八	焦山苦读尝冷暖	(59)
九	千人骂香“六分半”	(69)
十	毕竟惜玉还怜香	(79)
十一	瘦西湖上巧撞船	(91)
十二	亭亭孤竹动人怜	(101)
十三	三头毛驴下潍县	(113)
十四	萧萧竹声似民怨	(123)
十五	“神仙”“善人”难售奸	(135)
十六	苦嚼莲子守岁寒	(145)

十七	闹市测字困“半仙”	(155)
十八	伤卑嗟老不尽情	(161)
十九	痴魂何日出愁城	(167)
二十	今天准你卖咸盐	(179)
二十一	贪杯误中狗肉计	(187)
二十二	礼尚往来怨狡奸	(195)
二十三	鲁班门下鱼幻龙	(203)
二十四	破裘能补不畏寒	(213)
二十五	月老妙手牵红线	(223)
二十六	文网弥张徒唤天	(231)
二十七	因祸得福枉捉奸	(241)
二十八	“连升三级”看色变	(247)
二十九	可怜天下父母心	(253)
三十	秋风萧瑟巧卖扇	(261)
三十一	只恐城隍惹不得	(269)
三十二	儿魂一去不再还	(279)
三十三	今朝勾却风流债	(293)
三十四	无奈孤儿从强梁	(301)
三十五	森森地穴藏机关	(309)
三十六	太守妙计造花园	(317)
三十七	娇女秋千打四围	(325)
三十八	一个“酒”字四点水	(331)
三十九	同是天下孀居人	(341)
四十	莱州府城雪奇冤	(347)
四十一	自食苦果愁夫惭	(367)
四十二	超尘奇语惊痴魂	(373)
四十三	岂容黄涛卷绿萍	(387)
四十四	二十年前旧板桥	(397)

一 一往情深古板桥

扬州八怪中，有一位被誉为诗书画“三绝”的大才子，他就是蜚声海内外的郑板桥先生。

板桥，姓郑名燮，字克柔。生于清康熙三十二年（癸酉）（公元1693年），十月二十五日。他的名字，是出生不久祖父给取的。“燮”字的本意是“调和，和顺”。老人家分明希望孙儿长大后，做一个性情柔和、驯顺随俗的人。板桥的父亲郑立庵却认为，男子汉都像自己似的，生来性格柔顺，缺少刚烈之气，活在世上易受人欺。于是，便给儿子取字“克柔”。希望儿子长大成人，克制柔顺，做个刚直不阿的伟男子。跟名字比较起来，郑板桥更喜欢父亲给取的“字”。中了秀才之后，他开始卖画补贴家用，便常常在名字之前署上“板桥”二字。从此，人们都直呼他“郑板桥”。时间久了，他的本名反被许多人忽略了。

自古以来，我国的文人学士，就有以出生地，或出仕地做别号的习惯。郑燮的故居附近就有一座古板桥。一般人都认为，他取号“板桥”，是对前人雅癖的模仿。殊不知，他之所以钟情古板桥，内中有一段与那木板桥紧密相连的幽情衷曲。

郑板桥是江苏省扬州府兴化县人。那里东濒黄海，北临淮河，地处里下河腹地。境内河港纵横，湖泊棋布，风光优美，地灵人杰。建于春秋时代的古县城，更是名胜众多，文人荟萃。北门外有著名的鹦鹉桥。那里虹桥凌波，华亭拥翠，风光十分宜人。城东南角的文峰古塔，七级八角，宝顶飞檐。风摇檐角铁铃，丁丁冬冬，悠扬悦耳，使人顿生思古之幽情。城南的才子花洲，更是远近闻名的胜迹；绿水浩淼，芳洲堆秀，绿荷红花，柳浪莺啼。花洲中央的白玉台基上，高高耸立着一座“四牌楼”，红柱碧瓦，彩绘耀金。牌楼四面挂满了各种色彩、大小不等的匾额。凡属兴化境内，历代有成就的文人学士，兴化人都给他挂一块匾，以志其诗德文功。鉴于郑板桥在诗书画方面的杰出贡献，人们竟破例地给他奉献上两块金匾：一块是镏金正楷“文步七子”，另一块是阴文汉隶“中原才子”。誉他是紧步“建安七子”后尘的中原大才子——崇敬之诚笃，前所未有的。

郑板桥的家，住在县城东门外偏南不远处。站在郑家大门口，仰看文峰古塔，俯临迷人的才子花洲，可谓占尽了地利。板桥成年后，曾撰写过一副对联，悬在自家堂屋北壁上，赞颂家乡环境之幽美。写的是：

东临文峰古塔，
西近才子花洲。

可是，郑板桥无视这些闻名的胜迹，却将一座小小的木板桥，作了自己的名号！

这木板桥，不知建于何代，坐落在郑家东面不过一箭之地。因为年代久远，人们习惯称它“古板桥”。木桥长不过两丈，宽不过五尺，低栏围护，桥面微拱。桥身泛着灰白色，已辨不出是什么木质。桥下一条小溪，自北向南潺潺流过，岸边长满茂密的芦苇，常有一群鸭子聒噪着在水中嬉戏、觅食，此外并无引人的风光。莫非是因

为郑板桥童年时代常在木桥畔捞鱼捉蟹，打闹戏水，这里凝结着他的童年欢乐，所以才一往情深？据说板桥童年时代，最爱玩的地方，并不是古板桥，而是才子花洲。殊不知，他之所以特别钟情古板桥，内中有着一段鲜为人知的初恋故事。

板桥有一个表姐，姓王名唤云蕙，是一位姑父的长女，长板桥一岁，因家中生活拮据，常住外婆家。小云蕙心灵手巧，女红针黹一学就精。但她厌恶缝衣绣花，动不动停下手中的活计，侧耳细听学塾里传来的读书声。有时索性躲到学屋的后窗下静听，一呆就是半个时辰。靠着偷听，她竟把《三字经》、《百家姓》、《千字文》等开蒙读本，背得滚瓜烂熟。惹得外婆常常骂她“心野、不习正。”这事被当塾师的舅父立庵先生知道了，便说：“莫难为人家孩子，爱念书，总比拿针弄剪更能知事明理，索性就让她到我的学屋去念书吧。”从此以后，小云蕙便成了学塾中唯一的女学生。

立庵先生的教馆，设在自己家里。将五间堂屋的东头，用一道短墙隔开，做了教室。近二十名从开蒙到快读完“六经”的学生，挤在两间小屋里。迟来的小云蕙已无处安放书桌，便和小自己一岁的表弟板桥，挤在一张二屉桌上。十五岁的云蕙念书分外聪颖，不到半年工夫，便熟读了“四书”，要求舅父开讲《诗经》。课余，她向板桥学习作诗、填词，很快便能写出韵律对仗颇为工整的诗篇。立意虽然透着稚嫩，却常有脱俗的妙语，使板桥又惊讶，又兴奋，于是对表姐的指导更加细致耐心。

不知从什么时候开始，板桥渐渐发现，表姐不但念书极其聪明，吟诗的声音也是无比悦耳动听。她研墨时高高翘起的小手指，竟像白玉雕成一般，晶莹、柔嫩。尤其她写诗作文时，笔管抵着鼻尖沉思时的神情，更使他百看不厌。那长睫毛后面忽闪忽闪的大眼睛，每当瞥他一眼，他都觉得两颊燥热，心房在不住地颤动……

云蕙求知心切。散学后，她常常把表弟拉到西厢房，掩上门，逼他给“正书”，“改诗”。板桥怕表姐累坏了身体，不断约她在花丛

旁下围棋，有时顺手摘一朵花，插上她的鬓角。她总是一面娇嗔地嫣然一笑，一面伸手把花扶正。有时，下着下着，板桥故意偷吃她几枚子儿，惹她生气；常常气得她伸出柔软的手指，扯拽表弟的耳朵。板桥假装敌不过，双手抱头，任她拧耳朵，捏鼻子……

暑往寒来，转眼到了年关。表姐要回家过年了。头天晚上，板桥约表姐在掌灯后，到古板桥上“说句话”。云蕙顺从地按时来到桥上。她斜倚着栏杆，两手搓弄着辫梢儿，一会儿抬头瞟表弟一眼，一会儿低头凝视着桥面的积雪，一言不发。板桥两脚替换着，轻轻踢着雪；许久，许久，仍然不知该从哪里开口。

“冷吗，表姐？”他终于打破了沉默。

“不。”答话声音很低。

“明天，一定要走吗？”

“嗯哪。”

“让我摇船送你回去——好吗？”他望着她的脸恳求。

“谢表弟。我爹进城办年货，顺路接我回去。”

“明年还来？”

“当然来！”她兴奋地回答。

“早一些来，行吗？”

“咋不行！”

板桥突然伸出两手将云蕙的双手紧紧握住：“多谢表姐！”

“谢——我？”她分明吃惊了；抬起头，两眼望着表弟，似在自语。

“是的，是的——表姐。”他的一双手握得更紧了……

“为什么？”

“我……不知道……”

第二天，板桥站在古板桥上为表姐送行。他目不转睛地望着表姐在家人的搀扶下登上小舟。表姐向桥上回望了好几次，似乎启齿说了句什么，但他没听到。直到小舟早已隐入天际的芦苇丛

中，他仍像木雕似的站在那里，过了许久、许久……

新年过去了。元宵节过去了。眼看来到清明节，却是望眼欲穿，迟迟不见云蕙表姐的踪影。酷爱杜诗、苏轼的郑板桥，整天无精打采，不断吟咏唐代诗人刘禹锡的一首诗：“春江一曲柳千条，二十年前旧板桥。曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。”他觉得，诗人早在一千年前抒发的惋惜惆怅之情，正是眼下自己心情的写照。

“但愿当初古板桥上的握别，不致成为‘二十年’后‘恨无消息’的痛憾！”板桥在心里反复地祈祷着，两行热泪悄然爬上他瘦削的双颊。

不料，端午节过后不久，便得到云蕙已经出嫁的消息！

一连许多天，板桥像丢了魂儿，中了魔。每晚跑到古板桥上，站到与云蕙握别的位置，仰望着灰暗的天空，摩挲着冰冷的桥栏，一再默念刘禹锡的诗句；直到夜深，仍不愿离开。

三年后，板桥到姑父家探亲，终于见到了已经做了妈妈的云蕙表姐。当时，他正在庭院中漫步，忽见云蕙表姐从侧门走进来。顷刻之间，万种思绪，涌上心头。他正想回避，不料，表姐却高声喊着“表弟”，快步走上前来。来到他面前，她忽然敛住笑容，犹疑了一下；然后深深地福了一福，轻轻地问了一声“表弟好”，又急忙转身低头走了。直到板桥告别，她再未露面。在回家的路上，无恨惆怅的板桥，无精打采地摇着船，望着滔滔的逝水，吟成了一首新词——《踏莎行·无题》：

中表姻亲，诗言情愫，十年幼小娇相护。不须燕子引
人行，画堂得到重重户。颠倒思量，朦胧劫数，藕丝
不断莲心苦。分明一见怕销魂，却愁不到销魂处。

回到家，板桥没有吃晚饭，回到卧室兼书房的西厢，一头扎到床板上，呆呆地躺了许久。他忽然爬起来，俯到桌上，又写下一首

《虞美人·无题》：

盈盈十五人儿小，惯是将人恼。撩她花下去围棋，故意推她劲敌让他欺。而今春去花枝老，别馆斜阳早。还将旧态作娇痴，也要数番怜惜忆当时。

古板桥上，失落下郑板桥一个朦胧而苦涩的梦！难怪他不但要以“板桥”为号，而且对古板桥也是一往情深，始终不渝！

到了乾隆中期，板桥见木板桥日渐颓败，便带头捐款重建石桥；并工正地写了“古板桥”三字，请人刻成一块汉白玉碑，嵌在桥栏中央。等到他成名之后，许多当年鄙视过他的人前来求画，他不但严词拒绝，还将自刻的一方“二十年前旧板桥”印章出示，以讥讽势利鬼们的前倨后恭。

不幸，十年浩劫期间，古板桥也受到早已作古的郑板桥的株连。不但一代诗书画“三绝大家”，成了“牛鬼蛇神”，被批倒批臭；他的遗骨也在劫难逃——被毁坟曝骨！济世渡人千百年的古板桥，也成了“四旧”；一夜之间，石桥被砸毁，小溪被填平，修成了一条“革命的新路”。多亏一位有心人，趁月暗天黑，将镌着板桥手迹的石碑抱出来，偷偷掩埋了。今天，人们才能够在兴化县板桥故居，瞻仰到郑板桥宝贵的手迹。那描绘着一腔少年之恋的《踏莎行·无题》和《虞美人·无题》词，我们也幸运地可以在板桥的文集中读到。

郑板桥一生，大智，大勇，大奇，大怪；视民如伤，嫉恶如仇。酷似他无比挚爱的古板桥，巍然屹立，风雨不动。将惊涛骇浪踏在脚下，敞开宽阔的胸膛济世渡人，使浩浩行人，安然渡河，如履平地。但他却始终不能感动上帝，终生与困厄、不幸结伴。

他出生不久，便痛失生母，成了可怜的三岁孤儿……

二 平生负恩独乳母

“妈妈，妈妈——我要吃奶！”

小板桥双膝跪在母亲身边，掬开两手摇晃着母亲胸膛。喊了许久，病入沉疴的母亲，仍然像睡着一般，双眼紧闭，一动不动。饥饿的孩子，索性伸手掀开母亲的蓝衫，露出了干瘪的双乳，孩子双手捧住一只，俯身用力地吮吸起来……

“哇——”母亲的乳房是空的。孩子吸了许久，并未吮到一滴奶水，便松开乳头，咧开嘴大哭起来。

正在灶下给妻烧蛋汤的郑立庵，听到儿子的哭声有些异样，急忙奔进卧室。只见儿子在仰头大哭，妻子汪氏仍一动不动地仰睡在那里。他俯身推推妻子，喊着儿子的乳名说道：“丫头饿了，快给他喂喂奶！听见了没有？你醒一醒，醒一醒呀！”

汪氏苏醒过来了。刚才，她晕了过去。她缓缓睁开双眼，呆滞的目光久久地停留在儿子的脸上。她的嘴唇翕动着，仿佛要开口说话。孩子止住哭泣，再次俯到妈妈的胸膛上。

“妈妈，我要吃奶——”

“妈妈——再也不能——喂你——奶了”。汪氏的声音微弱，

一面吃力地抬起右手，抚摸着孩子消瘦的脊背，两眼呆呆地注视着孩子，豆大的泪珠，从双眼中滚落下来。她的目光又从孩子身上缓缓移到丈夫脸上：“你要——照顾好——咱们的——儿子——我再也不能……”

突然，她的头垂了下去……

“妈妈，我要吃奶嘛！”孩子仍然抱着妈妈哭喊。

郑立庵一手接过孩子，一手拍床恸哭：“丫头妈！你不能去！你看：三岁的孩子，这个家——叫我怎么过呀？”

汪氏再也没有醒过来。她正当盛年，却遗下孤儿和丈夫，带着饥寒、操劳和一腔深情，满腹依恋，痛苦地去了！永远地去了！此时，小板桥刚刚三虚岁。

由于家中生活拮据，原本就身体瘦弱的汪氏，经不住生活的重压。儿子麻丫头一出世，她就得了咳喘之症。夜间常常咳得上气不接下气，一阵长咳之后，只能将头抵在枕头上，不住地喘息；近来又大口咯血。正是这肺病夺去了她的生命。

郑立庵先生差一点病倒。他哪里经受得住痛失端庄聪慧的爱妻的打击哟！更使他为难的是，无法安置嗷嗷待哺的三岁孤儿！身为塾师，他总不能将孩子带到学屋里去呀。为了孩子，他只有续弦。但是，那得花钱呀！可钱又到哪里去筹措呢？郑立庵抱着哭喊着要奶吃的孩儿，仰首长天，声声叹息。遇到困厄，读书人更显得慌乱无计。

“大先生，小哥就交给我啦。”背后伸过来一双粗糙的大手，将孩子从立庵怀中接了过去。

抱孩子的，是一位三十多岁的中年妇女，姓费，当年曾是板桥祖母的使女。郑家家道式微后，她嫁了人，但依然时时关心着郑家。她刚刚帮助料理完汪氏的丧事，便作出了抚育孤儿的决定。

板桥曾祖一代，家境较好。当时有地三百余亩。祖父郑湜，曾做过几任儒官。有一次，在与官吏宴集时，忽然刮来一阵大旋风。