

平壽惲 甌香館寫生冊

秋氣到襟帶 秋意初滿
籬抽衰菊真如花團
沈時 聖侯漁



清恽寿平《瓯香馆写生册》说明

恽寿平，初名格，字寿平。后以字行，字正叔，号南田、白云外史等。生于明崇祯六年（1633年），卒于清康熙二十九年（1690年），江苏武进人。恽寿平在我国绘画史上是一位很有影响的画家，清初与王时敏、王鑑、王翬、王原祁、吴历合称为“四王吴恽”。

恽寿平善画山水，尤长于写生花卉。他的花卉画，不用墨笔勾勒，而着意用色彩晕染，自称是得北宋徐崇嗣的“没骨法”。其作品设色典雅，用笔俊逸，格调清新，生趣盎然，给人以明丽、秀润而又真实生动的艺术感染力。他的这一实际是自己独创的画风，受到人们的广泛重视，很多的花卉画家都受到他的画风影响，成为清代一个极为重要花卉画流派，被称为“南田写生正派”。

这一套《瓯香馆写生册》，原画纸本设色，共十开，每开各纵22.6厘米，横28.2厘米。画的是春夏秋冬四季花卉，分别为桃花、二月兰、榴花、牡丹、枇杷、百合、竹石剪秋萝、凤仙、菊花、松梅。内中除末幅“松梅”是以笔墨勾勒略施赭色外，其他都是用色彩晕染的“没骨法”来画的。作者没有署年款，但从其绘画风格和题字的书写风格来判断，估计是他四十岁之后盛年所作。这一时期是他创作成熟而多产的时期，此册画法精细，意境幽深，~~堪称他的代表作品。~~

恽寿平自名其~~室~~为“瓯香馆”，他的诗集名《瓯香馆集》，作画也往往有“~~瓯香馆~~写生册”的题语，故此画名《瓯香馆写生册》，今藏天津市艺术博物馆。



半夜歌風開露井一枝千
華換春心

瓊香館詒宋人紙扇本

白雲外史畫





碧海珊瑚原有網扶桑誰另種燒枝
昔人無此粉本當以造化爲師

南田



文待詔有此卷為
宗中丞所收曾借
撫得大意
皇叔



自向枝頭弄明月笑如
陌上逐金丸 忙磨解元



 徐家汶
 深研生動之趣
 沈既刻畫之迹
 批詠神明庶幾
 不惑時趨將于
 象外

南田抱瓊玄
 著



秋氣到襟帶 秋意初滿
雖拙亦家勳 真花圖
時 王侯遜



燕歸時
 雲漢漁
 曉露庭除能同夜
 風竹韻落



牡丹姚黃為君魏紫為
 后月令菊有黃華一黃
 菊之稱尊于金第北方
 姚魏何多謀焉 郭平



載酒看南山種雲成云毛霜艷在

新豪柳非造化力 觀者由畫來因戲 王翠



翠澗香雪

臨楊補之文圖
白雲史

