

屋前邊錄

題

章

香

廳

文風書局印行

中華民國三十四年三月初版

樂 章 習 誦

定價 國幣一二〇元正
(外埠酌加郵費)

編達者盧 前
發行者鄒傑
印行者文風書局

總局：重慶中一路二〇〇號
分局：貴陽中華路四二〇號

樂章習誦敍

敍曰，彥和有言，詩爲樂心，聲爲樂體，樂辭曰詩，詩聲曰歌。詩樂之教，遠肇唐虞。書堯典曰，詩言志，歌永言，聲依永。八音和諧，無相奪倫。蓋真詩成樂，未可踰進。三百五篇，皆絃歌之，以求合韶武雅頌之音者，非徒詩也。是詩故樂章之祖，而風雅頌得體之正。自漢設樂府，並茂聲文，不廢齊梁，至于詞曲，宋元明清，各有專至。廣博易良，溫柔敦厚，互助表裏，固得違離。懿歎盛哉。在昔樂列六藝，士所通習。既文人不善謳歌，視爲樂工之事，樂工復不解文辭，徒附舌齒之音。於是淫靡粗鄙，古旨盡失，以言詩樂，不絕如縷，識者怒然憂焉。前膺部聘，頃來八閩典樂教，始剏立樂章，將使諸生合治詩樂，重振墜緒，藉此鐘鼓，煥爾文章。略取胡應麟意，（詩載云樂府之體古今凡三變漢魏古詞一變也唐人絕句一變也宋元詞曲一變也）錄漢魏晉南北朝樂府六十八首，唐絕九十八首，唐五代兩宋詞七十二首，元明散曲八十五首，都三百十九首，爲樂章選四卷。明古今之變，示新聲之基。柘跋籟邇，不更其步。庶幾和聲鳴盛之績，造端燕羽清商之間。諸生涵詠一編，嗟歎永歌，樂茲長夕。然後操觚協律，自識方門。擇訓遺辭，豐其藻采。是迺諧雅俗，兼取言文，長短齊言，各如其體。此一編者，本諸生之需，而樂苑所不可少也歟。民國三十一年十二月，金陵盧商記於永安吉山。

之國立福建音樂專科學校。復不復心虛愧。及國三十一年十二月。金鑑溫潤者。宋吉山前既以四卷本授吾專諸生。明年北還陪都。友輩見此選者。僉謂其精而要。不獨學樂者之所必讀。亦足供文科學生習誦。因增訂爲六卷。冠以詩經楚辭。而錄明清兩代之民歌殿焉。題曰。『樂章習誦。』民國三十三年十月。翼野再記於北碚國立禮樂館。

六十首。唐樂十八首。唐五代宋詞十二首。元曲壘曲八十首。清三百十八首。古今凡三編。與古同。一編唐宋人詩詞。一編宋元詞曲。一編萬葉音。南北朝樂歌。宋齊梁陳。陳武帝坐合音。南梁樂。重威劉備。蘇出蕭遠。懸韻文章。劉知幾劉知幾。唐韓昌黎。宋蘇東坡。樂府。以言稱樂。不盡歌辭。歸途愁然憂愁。前劉昌黎。詞未入闈典。樂娘。故舉立集章。宋人不善職事。職數樂工之書。樂工尚不職文翰。或謂舌能之音。外之笙簧琳瑯。言言。則非是矣。器集連串。互相連屬。圓孔彭通。惄煥靈精。沿音樂底六藝。土潤澤皆。鵠鵠。鐘磬之五。自翼野樂歌。並蕡學文。不遺齊聲。至于舞曲。宋元把青。各各傳絕。三才正統。皆越俎之。以朱合浦之舞歌。多集錢新。最精此樂章之源。而真美。其集典曰。新舊志。那采言。號如水。入音味詠。無跡尋倫。蓋以舞為樂。宋真麗。遞曰。音味育言。獨舞樂小。舞氣送聲。樂輔曰制。我將曰制。新樂之妙。當有善

附論詩樂示周生鑑冰

王制：「樂正崇四術，立四教，順先生詩書禮樂以造士，春秋教以禮樂，冬夏教以詩書，」詩樂之教不同，故經解有云：「溫柔敦厚，詩教也。廣博易良，樂教也。」孔子教弟子學詩，曰：「詩可以興，觀，羣，怨，」語魯太師樂，則曰：「翕，純，皦，繹。」詩樂之爲教不同亦明矣。雖然：詩之與樂，固爲二事，不可遠離。孔子曰：「興於詩，立於禮，性於樂。」未嘗不有其次第也。樂記曰：「詩言其志也，歌詠其聲也，舞動其容也，三者本於心，然後樂器從之。」班固曰：「誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。」劉勰文心雕龍謂：「詩爲樂心，聲爲樂禮。」又謂：「樂辭曰詩，詩聲曰歌。」是詩，歌，樂，舞，各有定義；欲習其離合之故，必也正名觀生。談屑，混詩樂一談，非古人意也。朱子有言：「詩之作，本言志而已，方其詩也，未有歌也；及其歌也，未有樂也；以聲依永，以律和聲，則樂乃爲詩而作，非詩爲樂而作也，詩出之志乎志者也，樂出乎詩者也；詩者其本，而樂者其末也。」以樂附詩者多，以詩附樂者少；自古如是，又不獨今日然也。馮班鈍吟新錄之論「樂章」者，曰：「製詩以協於樂，一也。采詩入樂，二也。古有此曲，倚其聲爲詩，三也。自製新曲，四也。擬古，五也。詠古題，六也。並杜陵之新題樂府，七也。古樂府無出七者矣。」前謂亂世後之樂章亦無能外此。

者，苟知詩樂，必互爲體用，而後並存。因生所論，爲發其義，治樂者，誦之也。舉韻於此，人樂一曲。古音出曲，則其聲發精。三曲，自更出曲，四曲。雖古，正曲。稱古韻，又不離今日聲也。謬其論，以解說玄蘊「樂章」者，曰：「陳善以辭藻樂，一曲。采韻，樂出平音者也；精英其本，而棄其末也。」以樂附韻者，以韻附樂者也；自古取韻，樂曲；以聽入水，以事味鑿，因樂以爲裁而升，乘韻爲樂而升，謂出文志乎？志者也。古人之意也。朱子嘗告：「詩言物，本言志而曰：衣其韻也，未嘗釋也；氣其韻也，未嘗釋。韻、樂、贊、答音宜義；聲皆是聽合之聲，必出五音體主。遊音，即韻樂一類，非鍛譯其空曲，三者本無心，然於樂器得之。」程固曰：「補其言韻之精，漏其聲韻之廣。」隱曠文心經譜跋：「韻者樂心，聲者樂體。」又謂：「樂韻曰精，韻體曰廣。」晏鍛譯其空曲，三者本無心，然於樂器得之。」程固曰：「補其言韻之精，漏其聲韻之廣。」

精，立於韻，授於樂。」未嘗不存其次第也。樂曉曰：「精言其志也，福種其體也，精者，立於韻，授於樂。」

曉。」曉樂之爲述不同，亦明矣。雖然，精之與樂，固爲二事，不可混雜。張子曰：「興亡傳集七學精，曰：精可以「興、贊、華、愁。」舊管太祖樂，曰曰：「贊、諱、嘲、舊書。」舊樂之詩不同，始猶題古云：「蕭何傳集，精華也。蕭何忌兒，樂達也。」一臥王師，「樂五崇四諱，立四諱，則宋主舊書歸樂以蕭何，秦少卿以蕭何，芝草嫌以

樂章習誦之一

理育張顯。白采回多。宣文映正。

詩經楚詞選

三十三首

關雎

關雎。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑！

關雎

關雎。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。鳩占

關雎。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。鳩占

關雎。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。鳩占

關雎。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。鳩占

關雎。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。鳩占

關雎。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。鳩占

桃夭

詩集

桃之夭夭，灼灼其華；之子于歸，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡其實；之子于歸，宜其室家。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，美宦其家人。

桃之夭夭，以蕡其華。宜其室家。

鵲巢

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。
維鵲有巢，維鳩方之；之子于歸，百兩將之。

維鵲有巢，維鳩盈之；之子于歸，百兩成之。

鵲巢于桑，式小星：庶姜繁女。塞雍永矣。

嘒彼小星，三五在東；肅肅宵征，夙夜在公；實命不同！
嘒彼小星，維參與昴；肅肅宵征，抱衾與裯；實命不猶！

野有死麕

三首

野有死麕，白茅包之；有女懷春，吉士誘之。

野有死麕，白茅純束；有女如玉。
舒而脫脫兮，無感我悅兮，無使尨也吠！

桑之未落，其葉沃若。既而雷雨，三歲不登。斯水嗚咽。

旣與士連。靜女。今歸。猶心。女之淑也。不復歸心。

桑之未落，靜女其姝，俟我於城隅；愛而不見，搔首踟蹰。父母之

讐。靜女其娈，貽我彤管；彤管有炜，說怿女美。父母之

誨。自牧歸荑，洵美且異。匪女之爲美，美人之贻。父母之

誨。洵美且好。父母之

誨。汎彼柏舟，在彼中河。髡彼兩髦，實維我儀；之死矢靡它。毋也天只！不諒人只！

汎彼柏舟，在彼河側。髡彼兩髦，實維我特；之死矢靡慝。毋也天只！不諒人只！

鳲鳩音鶡。鵠之奔奔。而飛止。不適何為！

鵠之奔奔，鵠之彊彊；人之無良，我以爲兄。

鵠之彊彊，鵠之奔奔；人之無良，我以爲君。

鵠之奔奔，鵠之彊彊；大無音也。不昧命也！

鵠之奔奔，在東，莫之敢指；女子有行，遠父母兄弟。

朝濟於西，崇朝其雨；女子有行，遠兄弟父母。○策。
乃如之人也，懷昏姻也，大無信也，不知命也！

錯矣，相鼠矣！食桑穀，人也無良，野處穀音。

相鼠有皮，人而無儀；人而無儀，不死何爲！

相鼠有齒，人而無止，不死何俟！

相鼠有體，人而無禮，胡不遄死！

夙夜興嘵，靡寐中嘵。夙夜兩嘵，實誰與嘵。世也天只！不羈人只！
夙夜興嘵，靡寐中嘵。夙夜兩嘵，實誰與嘵。世也天只！不羈人只！

氓之蚩蚩，抱布貿絲；匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，
至于頓丘；匪我愆期，子無良媒。將子無怒，秋以爲期。

垂彼塊垣，以望復闕。不見復闕，泣涕洟洟。既復見闕，

載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言；以爾車來，以我賄遷。

桑之未落，其葉沃若。子嗟鳩兮！無食桑葚；于嗟女兮！

無與士耽。于嗟耽兮，猶可說也；女之耽兮，不可說也。

桑之落矣，其黃而陨。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，

漸車帷裳，女也不爽。士貳其行，士也罔極，二三其德！

三歲爲婦，靡室勞矣，夙興夜寐，靡有朝矣，言既遂矣，

至于寢處心兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，躬自悼矣！

及爾偕老，老使舞勺。淇則有隣，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反；反是不思，亦已焉哉！

嘒彼小河，惄彼大河。嘒彼大河，惄彼小河。嘒彼大河，惄彼小河。嘒彼大河，惄彼小河。嘒彼大河，惄彼小河。

誰謂河廣，一葦杭之；誰謂宋遠，跂予望之。誰謂河廣，曾涉濡足；誰謂宋遠，曾不崇朝。

嘒！伯今

嘒牛于野，不日不月。曷其育也？載餧饁饗。日之夕矣，羊牛下牘。嘒牛于野，薄無載。伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也執殳，爲王前驅。自伯之東，首若飛蓬。豈無毒沐，誰適爲容。日夕安矣，羊牛下牘。嘒牛于野，眇眇同。其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，首心首疾。焉得諂草，言樹之背；願言思伯，使我心痺。

蓋譽蕪草。言_{林下清}。則言思歸。剪然心懼。

其雨其雨。果君子子役。_{則言思歸。首心首衷。}

自自君于役。不知其期。無歸無歸。曷至哉。謂雞棲於埘。日之夕矣。羊牛下來。君子于役。如之何勿

自自歸也。君子于役。如之何勿

君子于役。不日不月。曷其有佸。雞棲於桀。日之夕矣。羊牛下括。君子于役。苟無飢渴。曷。白。令。

謂歸歸。曾將仲子。謂謂采蘋。曾不景薄。

謂謂風。一葉落兮。謂謂宋聲。君子與之。將仲子兮。無踰我里。無拆我樹杞。豈敢愛之。畏我父母。仲可懷也。父母之言。亦可

畏也。貞。

將仲子兮。無踰我牆。無折我樹桑。豈敢愛之。畏我諸兄。仲可懷也。諸兄之言。亦可。言矣。畏也。言著旦旦。不憖其夙。又是不思。亦曰諷始。

以謂將仲子兮。無踰我園。無拆我樹檻。豈敢愛之。畏人之多言。仲可懷也。人之多言。亦至。于。畏也。止。莫。不。咷。想。其。美。矣。鋪。言。思。文。毋。自。對。矣。三。道。無。敵。謂。之。矣。夙。興。齊。寢。廁。音。博。矣。言。通。蓋。矣。

叔子四。士貞其吉。士思問禱。二三其辭。一。車。動。之。謂。之。矣。叔。子。四。士。貞。其。吉。士。思。問。禱。二。三。其。辭。

叔于田，巷無居人。豈無居人，不如叔也。洵美且仁。

叔于狩，巷無飲酒。豈無飲酒，不如叔也。洵美且好。

叔適野，巷無服馬。豈無服馬，不如叔也。洵美且武。

有女同車，子于文且且。

有女同車，子于平且且。

有女同車，顏如舜華。將翱于翔佩玉瓊琚。彼美孟姜，洵美且都。

有女同行，顏如舜英。將翱于翔佩玉將將。彼美孟姜，德音不忘。

山有扶蘇

子于思

子不我思，豈逝于士？我童子于思且

山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，方見狂且。于童子于思且

山有橋松，隰有游龍；不見子充，乃見狡童。

蘋兮

子于思

子不我思，豈逝于士？我童子于思且

蘋兮蘋兮，風其吹女。叔兮伯兮，倡予和女。不與我食。

蘋兮蘋兮，風其漂女。叔兮伯兮，倡予要女。

齋々襄々。校童々。𠙴𠙴卽々。卽子裏々。

齋彼猶童兮，不與我言兮。惟子之故，使我不能餐兮。

彼穠童兮，不與我食兮。惟子之故，使我不能息兮。

山育赫赫。齋裳淑諸：不夙不寐，以夙適童。

山寧惠我臧。爰裳涉漆，眞不我思以豈無備尺？狂童之狂也且！
子惠思我山。齊裳涉洧；子不我思，豈無他士？狂童之狂也且！

育文同子。更而喪英。昔闕昔闕。肅王祿祿。姱美孟美。嘒音不忘。

育子之豐兮。匪俟我華巷。夸服悔予不送分兮。匪好美孟美。匪美且器。子之昌兮，俟我乎堂兮，悔予不將兮。

衣錦繫衣文。綉裳委裳；叔兮伯兮，駕子其行。

朱裳錦裳委裳；朱衣錦衣委衣；叔兮伯兮，駕子與歸。且方。
跋于於，恭東門之塤。無知所，不敢夙心。尚美且佚。
賦于田，昔無邑人。豈無邑人，不敢賦出。尚美且子。

東門之墠，茹蘆在阪；其室則邇，其人甚遠。
東門之墠，有踐家室；豈不爾思，子不我即。

風雨燕燕，如歸如飄。不繢不繡，姑射宋三百乘矣！不繢不

風雨其驟，雞鳴喈喈。既見君子，云胡不夷？
風雨淒淒，雞鳴膠膠。既見君子，云胡不瘳？
風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜？

子衿之可佩也。河水清且漪漪。不繢不繡，姑射宋三百乘矣！不繢不繡。

青青子衿，悠悠我心；縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思；縱我不往，子甯不來。君子好逑。王謝燕歸：歸來，無忘！—
挑兮達兮，在城闕兮；一日不覲兮，如三月兮！亦無棄。王謝燕歸：歸來，無忘！—
趙嬋幽公：寡婦父也：「父曰，卿子也！吾豈夙夜無口。土猶穢也；歸來，無忘！」
俟我於庭乎而。充耳以素乎而。尚之以蕪華乎而。
俟我於堂乎而。充耳以素乎而。尚之以蕪華乎而。

俟我於堂乎而。充耳以黃乎而。尚之以瓊英乎而。

陟彼岵兮。瞻望父兮。父曰嗟予子。行役夙夜無已。上慎旃哉。猶來無止。

陟彼屺兮。瞻望母兮。母曰嗟予季。行役夙夜無寐。上慎旃哉。猶來無棄。
陟彼岡兮。瞻望兄兮。兄曰嗟予弟。行役夙夜必偕。上慎旃哉。猶來無死。

伐檀

坎坎伐檀兮。寘之河之干兮。河水清且滻猗。不稼不穡。胡取禾三百廛兮。不狩不獵。胡瞻爾庭有縣貆兮。彼君子兮。不素餐兮。
坎坎伐輿兮。寘之河之側兮。河水清且直猗。不稼不穡。胡取禾三百囷兮。不狩不獵。胡瞻爾庭有縣特兮。彼君子兮。不素食兮。
坎坎伐輪兮。寘之河之瀨兮。河水清且淪猗。不稼不穡。胡取禾三百囷兮。不狩不獵。胡瞻爾庭有縣鶴兮。彼君子兮。不素餐兮。

東門之碩鼠

東門之穀。惄惄如也。無食我穀。亦無使我不休。

硕鼠硕鼠！无食我黍！三岁贯女，莫我肯顧。逝将去女，適彼樂土。樂士樂土，爰得我所。

硕鼠硕鼠！无食我麥！三歲貢女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直。

硕鼠硕鼠！无食我苗！三歲貢女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號。

無衣

豈曰無衣，與子同袍。王子興師，修我戈矛，與子同仇。

豈曰無衣，與子同澤。王子興師，修我矛戟，與子偕作。豈曰無衣，與子同裳。王子興師，修我甲兵，與子偕行。

月出

月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮。月出皓兮，佼人懞兮。舒捫受兮，勞心慘兮。月出照兮，佼人燎兮。舒天紹兮，勞心慘兮。