

床头宜实不宜虚，窗头应该靠墙……

床头不宜靠门……

床也不宜对着镜子……



风生水起

起

与装修

卧室

主 编：张志华
王向阳
吴国荣

江西科学技术出版社

风生水起

装修·卧室

江西科学技术出版社



CHUANG TONG ZAO XING YI SHU



CHUANG TONG ZAO XING YI SHU

主 编：张志华 王向阳 吴国荣
副主编：杨明朗 梁 俊 刘建辉
周庆荣 齐 备 宋柑林

图书在版编目(CIP)数据

新概念装饰设计风格·风生水起与装修·卧室/张志华等主编. —南昌:江西科学技术出版社,2005.5

ISBN 7-5390-2591-3

I. 新… II. 张… III. 卧室—室内装饰—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第043681号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN;800/

赣科版图书代码:05118-101

选题序号:ZK2003168

新概念装饰设计风格·风生水起与装修·卧室 张志华等主编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	江西青年报社印刷厂
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	100千字
印张	4.5
印数	4000册
版次	2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2591-3/TU·204
定价	20.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

前言

因为睡眠，人的一生有三分之一的时间是在卧室中度过的。从茹毛饮血的人类早期年代，到信息时代我们所处的今天，睡眠一直是人类消除劳累、缓解压力、恢复精神和体力的最佳方式。因此，作为漫漫人生长途中的避风港湾，卧室的设计和布置也越来越被人们所重视。

卧室的主要功能是睡眠和休息，它也是人在生活中最真实地表露自我的地方。高度的私密性和安全感是卧室设计的基本要求。与此相适应，卧室的气氛应该是安定宁谧、温馨祥和的。今天，随着人们对生活品质的讲求，卧室设计的定位和风格更成为人们彰显自身品位，表达真我个性的重要内容。本册书试图通过探讨卧室设计的一般原则，以主卧室床头背景墙作为剖析的实例，探寻实现上述三点的方法和途径，并从装饰的角度来揭示现代卧室设计的独特魅力。

平面布局

主卧室，即家庭主人——夫妻睡眠、休息的空间。它的设计，除了卧室设计的一般要求，还须从夫妻双方的性格类型、生活习惯、审美情趣等方面综合考虑，尊重夫妻双方身心的共同需求。为保证主卧室的私密性，一般将其设置在整个居室的尽端，尽可能地避免流线交叉和外界干扰。

气氛塑造

如何创造一个安静闲怡，温馨舒适的氛围，是主卧室装饰设计的出发点和归宿。总的来说，主卧室的气氛应与其功能协调一致。尽管卧室的具体风格或许因居住者的年龄层次、性格类型、教育背景、审美情调的不同而千差万别，一个温度适宜、空间适度、色调、光线恰到好处的居室环境总是衡量一个理想卧室的基本尺度。实现这种人性化的居住理想，需要从材料的选择、色彩的搭配、照明的要求、风水和禁忌等几个方面——加以探讨。

材料选择

现代科技的发展，为室内装饰的材料选择提供了广阔的空间。在具体材料的选择上，卧室的设计也同样应该不拘泥于成法，但在各种材料运用的数量上，应该有个合理的限度。大面积的卧室的材料多选用墙布、织物壁毯、木材等性格沉静且手感舒适的材料，地面铺设地毯或木地板。这些材料的质感与卧室休憩的功能相符，并具有吸音、防潮的特性。为了确保卧室的安静，应避免大量使用玻璃、大理石、金属等硬质装修材料。

色彩搭配

为创造宁静柔和的气氛，主卧室的色彩一般宜淡雅，如采用乳白系列的素雅、淡黄系列的明丽、淡蓝系列的舒爽怡人。如果局部采用对比鲜明的颜色作为点缀，如在淡黄基调上用粉紫或蓝色，则要考虑到颜色搭配的比例，并依据设计的风格加以斟酌。

照明要求

卧室的灯光不宜过于明亮，尽量采用间接照明和可调光源。同时，灯光的色彩应与室内的

色彩相协调。白炽灯和日光灯相比，前者更适宜于烘托宁谧的气氛。

风水禁忌

现代风水学吸收了心理学和自然科学领域的众多研究成果。在卧室的设计中，依照风水的原理进行相关规划，对于营造温馨健康的室内环境有着不同寻常的意义。

从布局上来说，卧室的形状最好方方正正，这样更有利于通风。卧室门不宜正对厨房门，以防湿热之气与卧房门相对流。卧室门也不可正对厕所，因为厕所的污秽之气和湿气也极易扩散至卧室中，会被卧室中的棉麻纤维制品吸收，影响身体健康。卧室门两两相对，俗称“相骂门”，容易引发家庭成员的口角争执故应避免。

床是卧室中最重要的家具，“是床者也，乃我半生相共之物，较之结发糟糠之妻尤分先后者也，人之待物其最厚者莫过此”（李笠翁《闲情偶寄》）。由于床在人的一生中的重要意义，床位的摆放在家居规划中也占据格外重要的地位。

首先，床头不宜靠门，如果迁就卧室的有限空间，把床位放在大门口侧，就犯了卧室的大忌。床头也不能对门，以免外人一览无遗，豪无私密和安全感，同时影响休息。如碰到这种情况，可以用屏风来遮挡。

其次，床位最好选择南北朝向。头朝南脚朝北睡眠，人体血脉的流向与地球的南北磁力线方向一致，最易入眠，且有益身心健康。另外，可考虑头朝东睡，这样人体会有一种安宁的感觉。如果床头朝西，则睡向与地球磁力线方向相悖，睡眠易受电磁波干扰，且地球自东向西转，头若朝西，则血液向头顶直冲，睡眠较不安稳。

第三，床头宜实不宜虚，床头应该靠墙，不可靠窗。床头靠窗，一来气候变化，易受凉感冒，二者床头无依靠，心理感觉不踏实。如果不靠墙的话，床头必须有床头板，令头部不致悬空。此外，床头后不可是厕所或厨房。

第四，床也不宜对着镜子，人夜半起床时，不经意中往往被镜中影像所惊吓，导致精神不宁，影响休息和睡眠。

第五，枕头位两侧，不可被柜角、橱角、书桌或化妆台冲射。而叶子尖长的植物，方形或长方形的家具亦不能太靠近睡床。

最后，安床不论在何处，还有一个要诀就是应让卧者可以自床上就看见卧室的门与窗，让阳光自然流淌，这样有助于吸收自然的能量。

主题和风格

这里，我们把一个好的设计创造出的某种意境，称之为主题。卧室设计的主题和风格，应该是不一而论的。温馨舒适的环境，可以有不同的主题，不同的风格，不同的实现方式。在创造意境、实现主题的过程中，体现出不同的设计风格。卧室环境的主题和风格，是使用者审美情趣和个人修养、艺术品位的反映。事实上，每一个不同的卧室，从某种程度上来说，都是一种不同的个体风格。然而，从世界和历史的范畴来说，不同民族、不同时代的家居环境蕴藏着不同的审美情趣和追求，表现出不同的民族性格、心理和人们对自我实现的不同认识。从这个角度来说，我们可以大体上从以下几个方面来进行探讨。

传统的风格

刻意探寻传统文化的表征、习惯和底蕴，以传统的造型、民族的图案形式来表现卧室的个性。例如，日本风格的禅意和洗练，讲究自然材质，天然饰物的组合和搭配；伊斯兰风格的纤丽和华美，蓝色和浓烈色彩的运用；在我国，明清家具的造型和款式，成为传统室内装饰特有的风格特征。

自然的风格

提倡在工业化的社会中重新回到自然。卧室内使用天然的木材、石、藤、竹等材质，显示材料的纹理，营造简朴而雅致的氛围。室内绿化的设计和运用，也是此种风格的显著特点。发展到今天，种种仿生设计，生态设计，强调人居环境对自然的归依，也是此种风格的新发展和延续。

现代的风格

崇尚工艺，注重功能和空间组织，反对多余的装饰，讲求材料自身的形式美。其广义的理解也泛指各种造型新颖、具备流行时尚感的室内空间设计。

一个好的卧室设计，不应拘泥于成法和生搬硬套某种风格，它应该是既体现居住者鲜明的性格特征和文化品位，又适合当地自然地域及文化特征，从功能到审美、从物质到精神完美统一的理想空间。对于居住者而言，则意味着根据自身的实际条件，构想出梦中的美好家园，选择某种风格或风格元素，通过设计师的奇思妙想将之付诸现实。

由于卧室背景墙作为统领卧室风格、表露性格和展示品位的主题墙，集中体现了卧室装饰设计中上述几方面的要求，在本书接下来的内容里，我们将通过16个案例，采集施工和设计中的点点滴滴，与读者探讨，并与同路人共勉！

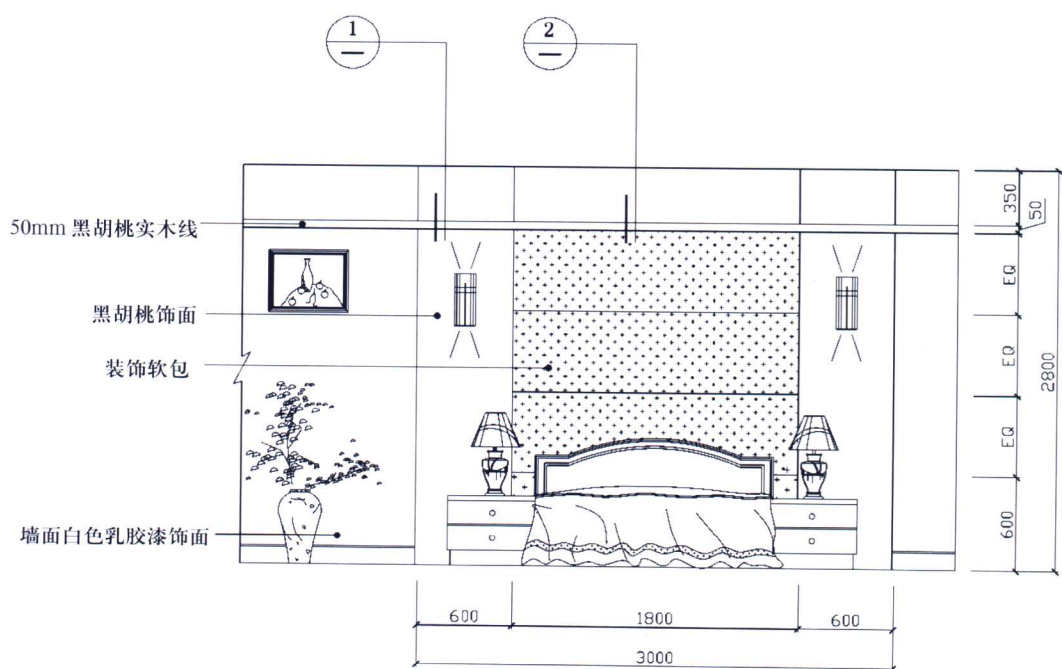
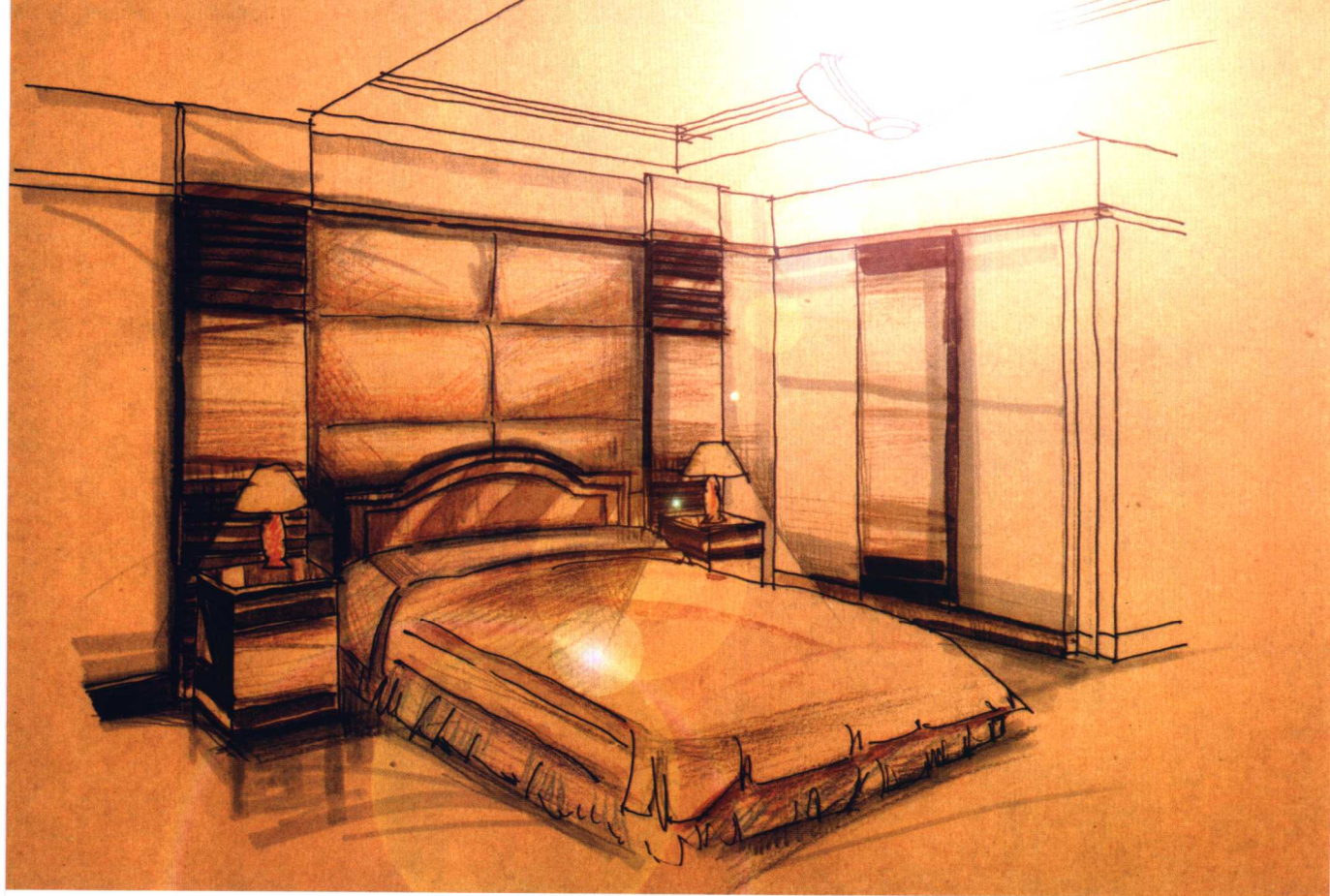
参考书目：《现代室内设计与施工》、《住宅室内空间设计艺术》、《现代住宅风水》。



CHUANG TOU ZAO XING YI SHU

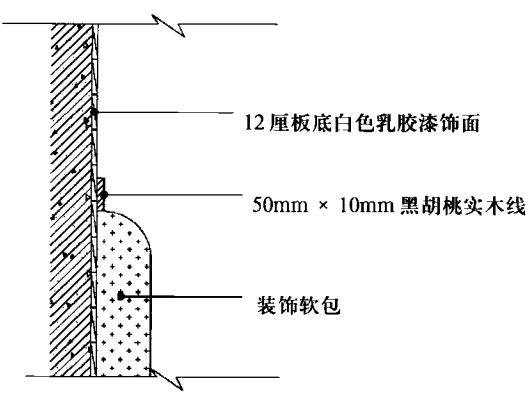
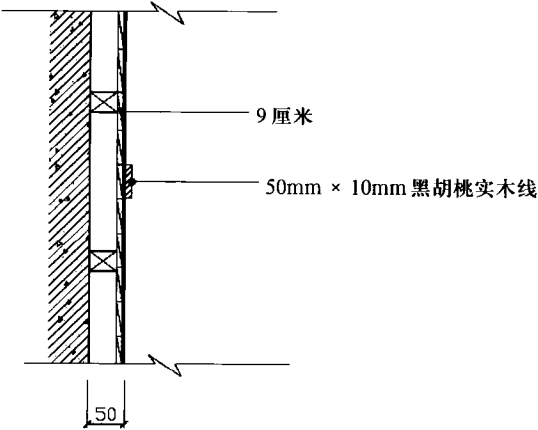


黑胡桃与米白色的软包，总是一对庄重素雅的好组合。疏朗而精练的横与竖的线条，令层次的划分恰到好处。配上造型简洁的壁灯和装饰画，一个端庄，古朴却不失灵秀的空间便呼之欲出了。南北朝向的床位，顺合地球磁力，令睡眠安详，有益身心。



卧室床背景立面图

案例 1



工程预(决)算法

工程名称: 卧室背景 (1) 单方造价: 元 / m² 年 月 日

编号	工料名称及规格	单位	数量	单价 (元)	总价 (元)	工资 (元)
1	背景造型基层	m ²	8.4	10	84	
2	九厘板饰面	m ²	3.36	15	50.4	
3	胡桃木饰面	m ²	3.36	30	100.8	
4	黑胡桃木线	m	12	3	36	
5	真皮软包	m ²	3.6	65	234	
6	石英灯	只	2	20	40	
7	亚光漆饰面	m ²	3.36	20	67.5	

以上均含人工工资

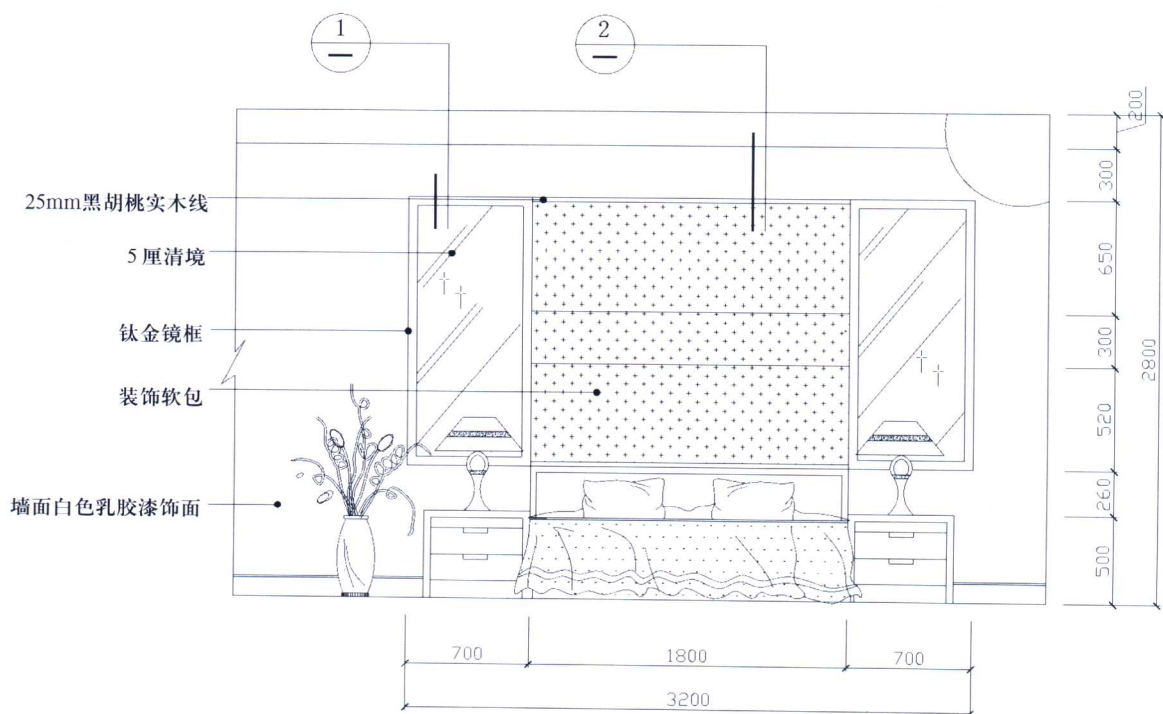
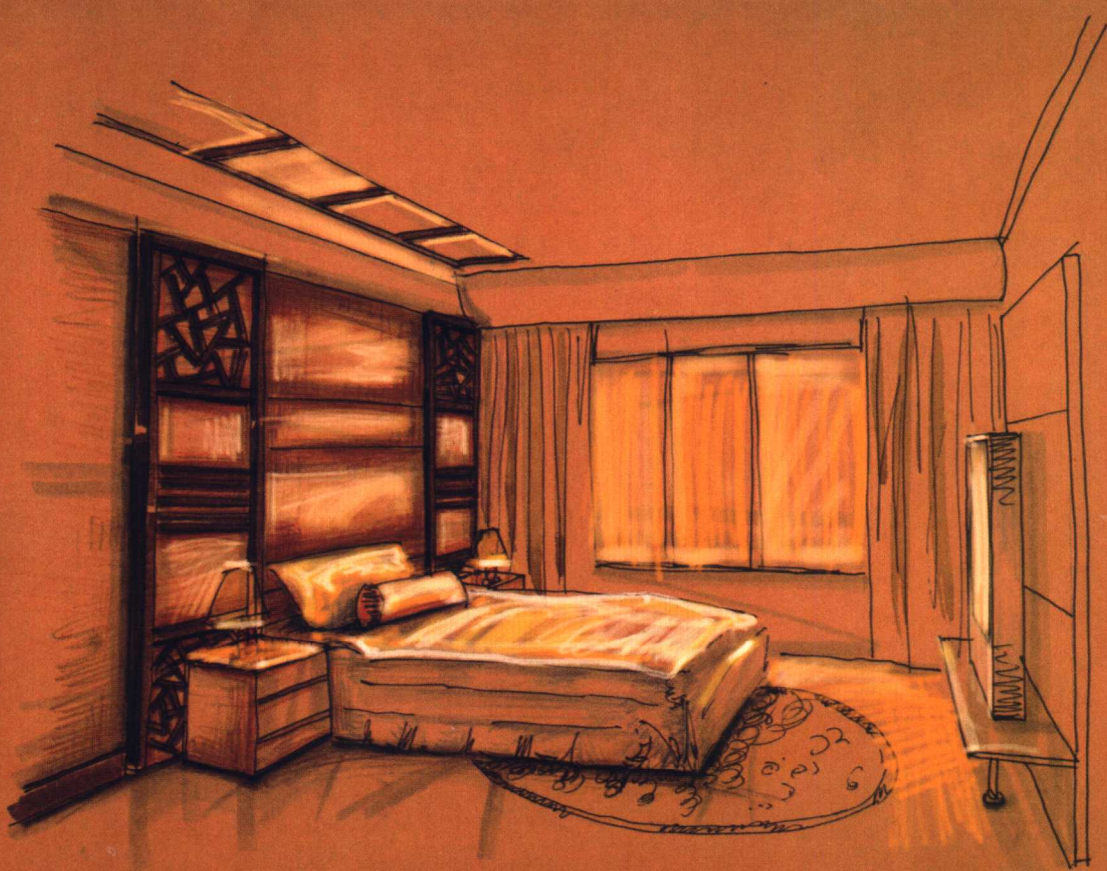
总计: 612.4 元



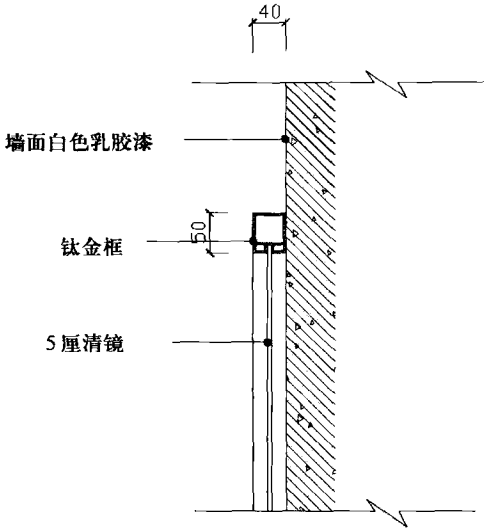
CHUANG TOU ZAO XING YI SHU

案例 2

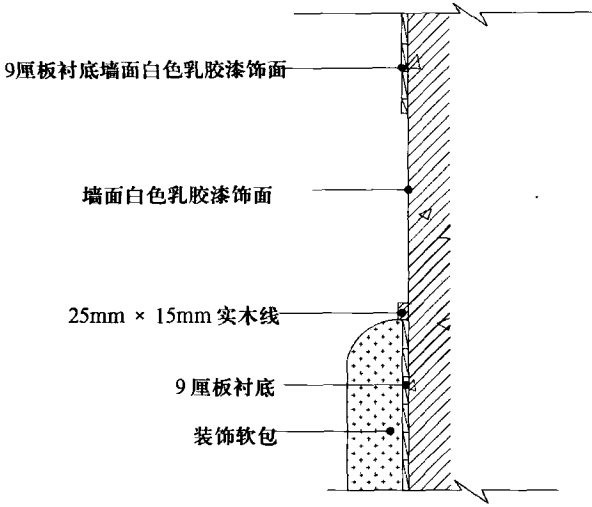
方正规则的对称设计，米色的布艺软包，白色的床垫，素色的窗帘，一切都浸透在纯净安详中。床头两方清镜映出的世界，更为空间增添了几分灵秀。床头柜旁的条形实木地板上，一大束鲜花的绚丽和烂漫，成为视觉的焦点。



卧室床背景立面图



剖面 1



剖面 2

工程预(决)算法

工程名称: 卧室背景 (2)

单方造价:

元 / m²

年

月

日

编号	工料名称及规格	单位	数量	单价 (元)	总价 (元)	工资 (元)
1	背景造型基层	m ²	6.4	10	64	
2	九厘板饰面	m ²	3.6	30	54	
3	其它软包	m ²	3.6	65	234	
4	五厘板饰面	m ²	2.24	30	67.2	
5	钛金镜框	m ²	2.24	40	89.6	
6	实木线	m ²	8	5	40	
7	亚光漆饰面	m ²	0.3	20	6	

以上均含人工工资

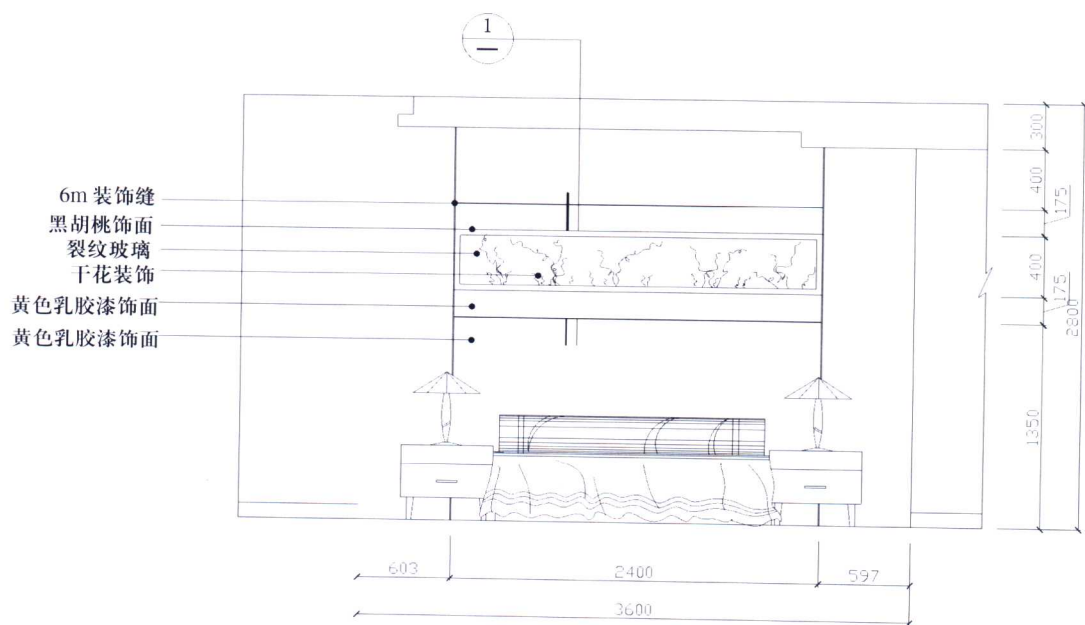
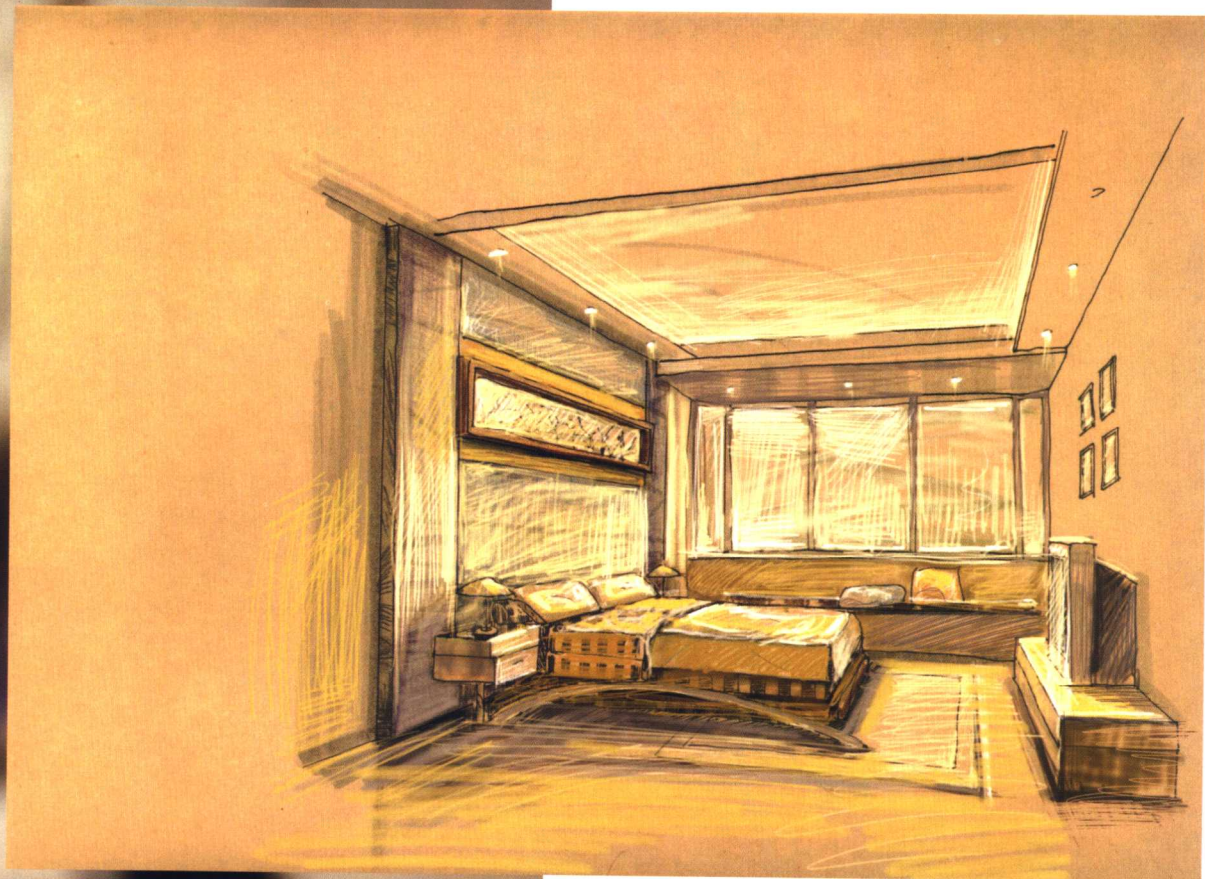
总计: 554.8 元



CHUANG TOU ZAO XING YI SHU

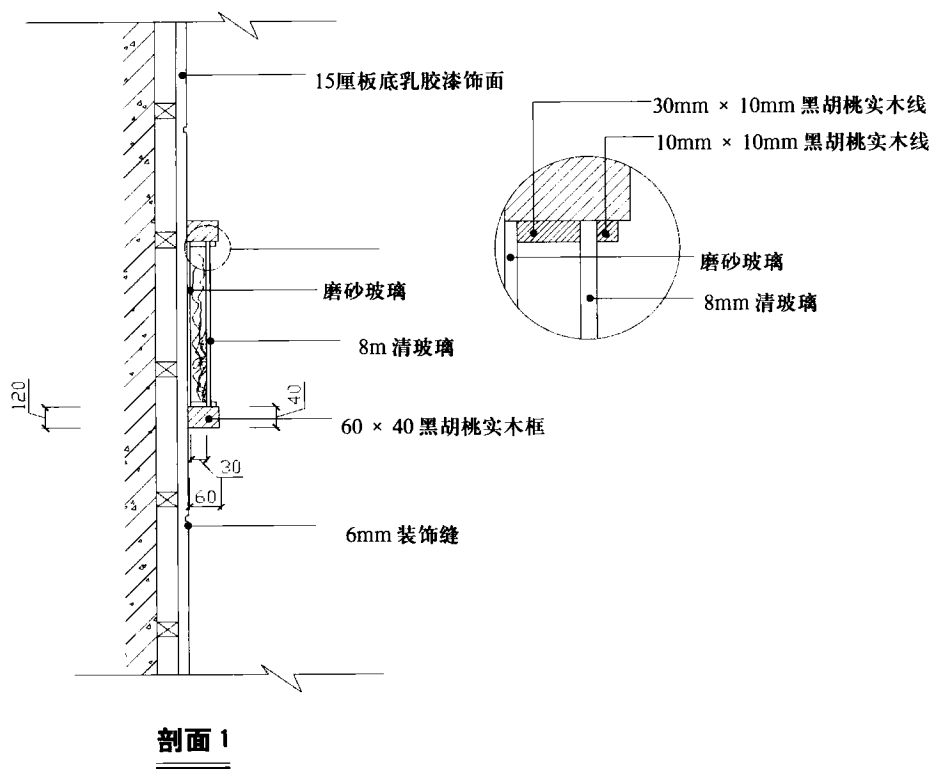


大胆的蓝、黄冷暖的色调对比彰显着主人鲜明的个性，中部木质装饰框里，干花枝在磨砂玻璃的映衬之下形成一道亮丽的风景线。



卧室床背景立面图

案例 3



工程预(决)算法

工程名称: 卧室背景 (3) 单方造价: 元 / m² 年 月 日

编号	工料名称及规格	单位	数量	单价 (元)	总价 (元)	工资 (元)
1	背景造型基层	m ²	10.08	10	100.8	
2	十二厘板饰面并刻槽	m ²	10	15	150	
3	假墙油饰面	m ²	10	20	200	
4	水纹玻璃	m ²	0.96	40	38.4	
5	8厘工艺玻璃	m ²	0.96	200	192	
6	黑胡桃实木框	m ²	0.96	40	38.4	
7	胡桃木线	m ²	11.2	5	56	
8	干花装饰	m ²	1	30	30	
9	亚光漆饰面	m ²	0.8	20	16	

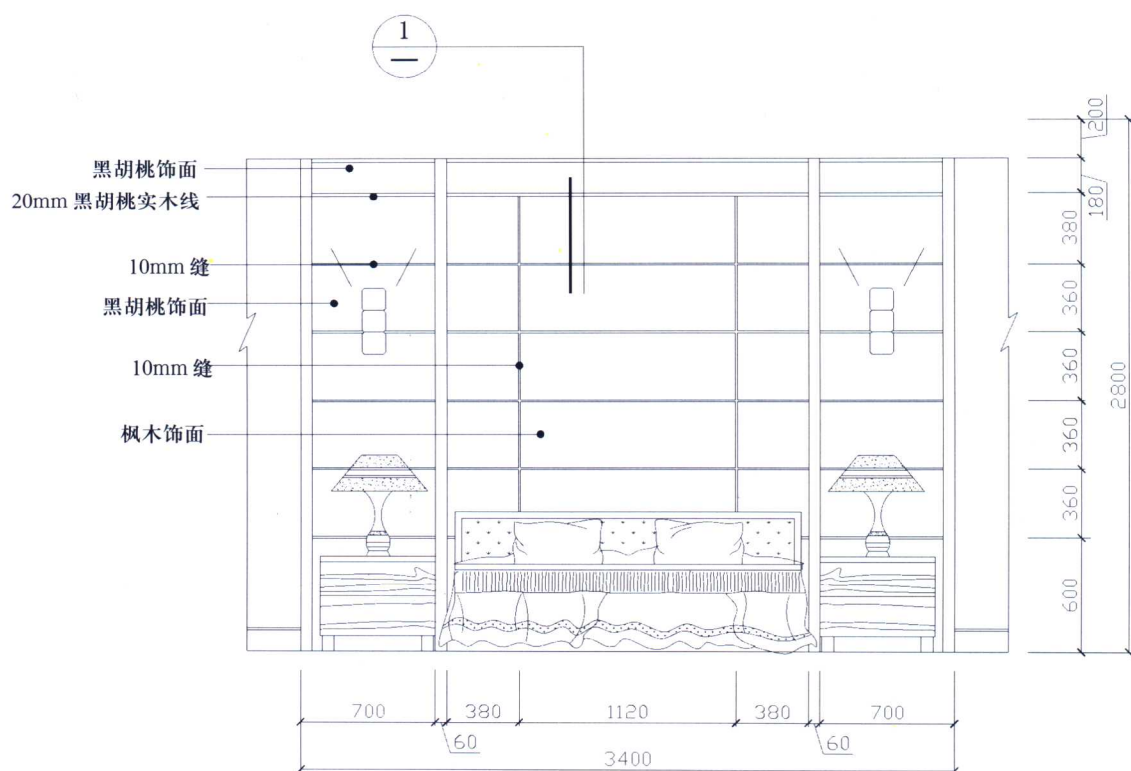
以上均含人工工资 总计: 821.6 元



CHUANG TOUTAO ZAO XING YI SHU

案例 4

黑胡桃和枫木的组合，性格明朗大气。简洁凝练的线条划分，丰富了层次，也更增添了性格中的沉着和高贵。在柔和灯光的映衬下，空气中漂浮着温馨和典雅，中世纪骑士的风度扑面而来，让人不得不倾倒、归依。一大片落地的玻璃窗，使得阳光与自然的气韵在室内流淌，让人开怀。



卧室床背景立面图