

# 365首 (修订版)

A GUIDE 外国古今名曲欣赏  
TO 365 FAMOUS  
PIECES OF  
FOREIGN MUSIC

贺锡德 / 编著



第一册 器乐篇

音乐出版社

# 365 首外国古今名曲欣赏

(修订版)

上册——器乐篇

贺锡德 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

365首外国古今名曲欣赏.上册,器乐篇/贺锡德编著.  
—修订版.—北京:人民音乐出版社,2003.1  
ISBN 7-103-02425-1

I.3… II.贺… III.器乐曲—音乐欣赏—世界 IV.J605

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第068518号

特约编辑:王顺通

责任编辑:姜群

责任校对:刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

A5 18.5印张

2003年1月北京第1版 2003年1月北京第1次印刷

印数:1-4,040册 定价:30.50元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

## 修 订 版 前 言

80年代中期,当我还在中央人民广播电台外国音乐组工作时,利用业余时间,编了《365首外国古今名曲欣赏》(上、下册),1989年出版之后,受到广大读者的鼓励和厚爱。20世纪90年代该书又再版了三次。由于编此书时,本人担负广播节目编辑任务繁重,有些文字及资料的准确性无暇仔细推敲核对,加上当时资料不足,又缺乏编书经验,曾想将谱例制成五线谱,因当时没有电脑五线谱排版软件,只能手绘,这样出版周期会很长等原因,可以说给我留下许多遗憾。此书后来曾在香港三联书店及美国纽约东方书店出售。从美国回来的友人给我提意见说:为什么当初不制成五线谱版本呢?简谱除中国及东亚极少数几个国家爱好音乐的人认识外,世界上绝大部分国家不用,也不认识。

现在,五线谱在我国中小学中已经开始普及,连中央电视台举办的两年一届的国家级“青年歌手电视大奖赛”素质考核中,试唱也用的是五线谱,许多出版社都掌握了电脑打谱、制版的新技术,将书改成五线谱版本的时机已经成熟。《365首外国古今名曲欣赏》一书到现在已经出版了十余年之久,经与人民音乐出版社协商,得到他们的大力支持,决定出版该书五线谱新版,并允许我重新修订,丰富内容,这也算了结我多年心愿,解除了我的一块心病。

此次修订除谱例全部改为五线谱外,还增加了作曲家肖像及有关图片、作曲家人名及曲名的原文,对大量介绍文字作了充实或修正,个别曲目作了调整。在下册——“声乐篇”里,旧版曲目是按国家分类,而修订版改成按内容分类,如:艺术歌曲、通俗歌曲及民

歌、电影插曲、音乐剧选曲、歌剧选曲等，同时也照顾到国家分类，这样，查阅起来会更方便。

修订一次需要查阅大量资料，核对、绘制大量五线谱曲例，工作量是很大的。编者现已年逾古稀，又是一名心脏搭过“桥”的“半残疾”人，精力有限，加上水平不高，编辑工作中定有不少疏漏、错误和缺点，希望广大读者原谅，并给予指正。

后编的《365首外国古今名曲欣赏·续集》(上、下册，1996年出版)也存在着与正编同样的一些问题。如果条件允许，将来编者也会作同样方式的修订。

再次谢谢广大读者的支持与厚爱。

**贺锡德**

2000年7月

## 移风易俗 莫善于乐

——写在本书出版之前

人在生活中一刻也离不开音乐，就像鱼儿离不开水一样。比如说，当一个人高兴的时候，走起路来步履就轻松；情绪低沉时，步子就沉重；而情绪慷慨激昂时，步伐则雄健有力。这就是说，在生活中，人的一举一动都有不同的节奏，而这种节奏是和他的情绪紧密结合的。我们常常看见一个人没事的时候，嘴里哼哼唧唧，还吹起口哨来。这说明，生活中不仅有节奏，而且有音调。有时，虽然他没有发出声来，但是内心里却存在着音乐。所以，音乐和人的生活是密切联系的。一个人情绪不高时，忽然听到了雄壮的音乐，由于受到音乐的感染，情绪会慢慢地振奋起来；同样，心情烦躁、激愤时，听到优美的音乐，他的情绪会逐渐安定下来。在我国古代，两军打仗时，用战鼓来鼓舞士气。“四面楚歌”的故事，同样说明了音乐的力量。可见，音乐对人们精神的影响，其作用是不言而喻的。

如果说，音乐可以改变人的情绪，那么，一个人从小就听音调优美、内容健康的音乐，对于这个人性格的形成以及道德思想、精神境界的提高，都有很大的帮助。反之，一个人从小就听低级、庸俗的音乐，他的感情也会受到不好的影响。古云：“移风易俗，莫善于乐”，意思是：改变社会的风气，影响人们的情操，任何东西都比不上音乐。所以，音乐的作用可谓大矣！好的音乐可以陶冶人的身心，不好的音乐可以使风俗败坏。

本书所介绍的乐曲是外国的一部分古今名曲，都是音乐艺术宝库中的珍品，也是世界人民的共同财富。自文艺复兴开始，西欧

从“黑暗的中世纪”中解脱出来以后，文学艺术曾有一个突飞猛进的时期，尤其是工业革命后，随着生产力的发展、工业的进步，利用机械装置大幅度地改进了乐器的演奏性能和表现力，并使演出场所的条件也有所改善。作曲家们在中世纪复调音乐的基础上逐渐发展了以和声为主的主调音乐，创作了大量的奏鸣曲、交响曲、协奏曲、歌剧等大型作品，以及器乐和声乐的中、小型作品。对于其中的优秀之作，革命导师马克思、恩格斯、列宁都是非常喜欢的。“他山之石，可以攻玉”，这些乐曲也可以开阔我们的视野和丰富我们的精神生活。近来在青年人中间，出现了喜欢交响乐的趋势，说明人们由于欣赏能力的不断提高，需要听色彩更为丰富、内涵更为深刻的音乐，这对于培养人们高尚的道德情操也是有利的。

近年来，出版过一些介绍外国优秀音乐作品的书刊，但还远远不够。贺锡德同志编的这本书，我认为还是比较有特色的，它介绍的大多是中、小型乐曲或歌剧作品中的著名选段，数量达三百六十五首之多，材料丰富，讲解通俗，为填补介绍外国中小型名曲这样一个空白做了有益的工作。贺锡德同志从事外国音乐编辑工作数十年之久，多年来，他为广播、报刊、杂志撰写了许多介绍名曲和普及音乐知识文章，给编辑这本书提供了良好的基础。在当前青年人学习音乐的热潮中，我认为它是一本很好的音乐入门参考书。学音乐最好的办法是多听，音乐这东西你不听光讲是不行的，因为有些方面是讲不出来的，它只能由每个人去感受，而且各个人听同一作品会有不同的感受，因此，音乐又是很微妙的。在一定的阶段，光听还不够，还需要引导。这本书能在一定程度上帮助年轻的音乐爱好者在欣赏这些乐曲时，进一步理解它的内容，通过欣赏这些中、小型乐曲后，再进一步听交响曲、协奏曲、歌剧等大型作品，可能就好办得多了。

李德信

1956.9.26

# 目 录

修订版前言 .....	贺锡德
移风易俗 莫善于乐——写在本书出版之前 .....	李德伦

## 一、管弦乐及室内乐作品

1. 咏叹调 .....	[德]巴 赫曲(3)
2. 水上音乐 .....	[德]亨德尔曲(6)
3. 焰火音乐 .....	[德]亨德尔曲(9)
4. 小夜曲 选自《F大调弦乐四重奏》.....	[奥]海 顿曲(13)
5. 歌剧《费加罗结婚》序曲 .....	[奥]莫扎特曲(17)
6. 歌剧《魔笛》序曲 .....	[奥]莫扎特曲(21)
7. G大调弦乐小夜曲 .....	[奥]莫扎特曲(23)
8. 普罗米修斯序曲 .....	[德]贝多芬曲(26)
9. 莱奥诺拉序曲(第二号) .....	[德]贝多芬曲(30)
10. 莱奥诺拉序曲(第三号) .....	[德]贝多芬曲(33)
11. 歌剧《菲岱里奥》序曲 .....	[德]贝多芬曲(36)
12. 莱奥诺拉序曲(第一号) .....	[德]贝多芬曲(37)
13. 爱格蒙特序曲 .....	[德]贝多芬曲(39)
14. 柯里奥兰序曲 .....	[德]贝多芬曲(41)
15. 邀 舞 .....	[德]韦 伯曲(43)
16. 歌剧《魔弹射手》序曲 .....	[德]韦 伯曲(49)
17. 《罗莎蒙德》序曲 选自同名戏剧配乐 .....	[奥]舒伯特曲(52)
18. 《仲夏夜之梦》序曲 选自同名戏剧配乐 .....	[德]门德尔松曲(56)



19. 婚礼进行曲 选自戏剧配乐《仲夏夜之梦》…………… [德]门德尔松曲(62)
20. 芬格尔岩洞序曲 …………… [德]门德尔松曲(63)
21. 《曼弗雷德》序曲 选自同名戏剧配乐 …………… [德]舒曼曲(65)
22. 歌剧《黎恩济》序曲 …………… [德]瓦格纳曲(69)
23. 歌剧《纽伦堡名歌手》前奏曲 …………… [德]瓦格纳曲(73)
24. 婚礼进行曲 选自歌剧《罗恩格林》…………… [德]瓦格纳曲(76)
25. 轻歌剧《轻骑兵》序曲 …………… [奥]苏佩曲(78)
26. 拉德茨基进行曲 …………… [奥]老约翰·施特劳斯曲(82)
27. 维也纳森林的故事圆舞曲 …………… [奥]约翰·施特劳斯曲(86)
28. 艺术家的生活圆舞曲 …………… [奥]约翰·施特劳斯曲(92)
29. 一千零一夜圆舞曲…………… [奥]约翰·施特劳斯曲(95)
30. 南方的玫瑰圆舞曲…………… [奥]约翰·施特劳斯曲(98)
31. 皇帝圆舞曲 …………… [奥]约翰·施特劳斯曲(101)
32. 雷鸣电闪波尔卡 …………… [奥]约翰·施特劳斯曲(104)
33. 闲聊波尔卡 …………… [奥]约翰·施特劳斯曲(106)
34. 爆炸波尔卡 …………… [奥]约翰·施特劳斯曲(108)
35. 拨弦波尔卡…………… [奥]约翰·施特劳斯 约瑟夫·施特劳斯曲(111)
36. 无穷动 …………… [奥]约翰·施特劳斯曲(114)
37. 轻歌剧《蝙蝠》序曲…………… [奥]约翰·施特劳斯曲(115)
38. 学院节日序曲 …………… [德]勃拉姆斯曲(119)
39. 森林里的铁匠 …………… [德]米夏埃利斯曲(122)
40. 森林水车…………… [德]艾伦贝格曲(124)
41. 玩具兵的游行 …………… [德]耶塞尔曲(126)
42. 钟表店…………… [德]奥尔特曲(128)
43. 春、秋 选自小提琴协奏曲《四季》…………… [意]维瓦尔迪曲(131)
44. 小步舞曲…………… [意]博凯里尼曲(136)
45. 歌剧《塞维利亚理发师》序曲…………… [意]罗西尼曲(138)
46. 歌剧《威廉·退尔》序曲…………… [意]罗西尼曲(141)
47. 歌剧《茶花女》前奏曲…………… [意]威尔第曲(144)
48. 凯旋进行曲 选自歌剧《阿依达》…………… [意]威尔第曲(147)

49. 恰尔达什舞曲 ..... [意]蒙蒂曲(150)
50. 罗马狂欢节序曲 ..... [法]柏辽兹曲(153)
51. 拉科齐进行曲 选自戏剧传奇曲《浮士德的沉沦》 ..... [法]柏辽兹曲(156)
52. 圆舞曲 选自歌剧《浮士德》 ..... [法]古诺曲(159)
53. 轻歌剧《地狱中的奥尔菲斯》序曲 ..... [法]奥芬巴赫曲(161)
54. 死之舞 ..... [法]圣-桑斯曲(164)
55. 溜冰圆舞曲 ..... [法]瓦尔德退费尔曲(168)
56. 女学生圆舞曲 ..... [法]瓦尔德退费尔曲(172)
57. 模拟钟声的曲调 选自戏剧配乐《阿莱城的姑娘》  
..... [法]比捷曲(174)
58. 田园曲 选自戏剧配乐《阿莱城的姑娘》 ..... [法]比捷曲(177)
59. 歌剧《卡门》前奏曲 ..... [法]比捷曲(178)
60. 牧神午后前奏曲 ..... [法]德彪西曲(180)
61. 夜曲 ..... [法]德彪西曲(183)
62. 大海 ..... [法]德彪西曲(186)
63. 魔法师的弟子 ..... [法]迪卡斯曲(189)
64. 波莱罗舞曲 ..... [法]拉威尔曲(191)
65. 歌剧《卢斯兰与柳德米拉》序曲 ..... [俄]格林卡曲(194)
66. 卡玛林斯卡雅幻想曲 ..... [俄]格林卡曲(197)
67. 阿拉贡霍达 ..... [俄]格林卡曲(200)
68. 马德里之夜幻想曲 ..... [俄]格林卡曲(202)
69. 如歌的行板 选自《D大调第一弦乐四重奏》 ..... [俄]柴科夫斯基曲(205)
70. C大调弦乐小夜曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(208)
71. 意大利随想曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(211)
72. 1812年序曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(214)
73. 波罗奈兹舞曲 选自歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》  
..... [俄]柴科夫斯基曲(217)
74. 小天鹅舞曲 选自芭蕾舞剧《天鹅湖》 ..... [俄]柴科夫斯基曲(220)
75. 西班牙舞曲 选自芭蕾舞剧《天鹅湖》 ..... [俄]柴科夫斯基曲(222)
76. 圆舞曲 选自芭蕾舞剧《睡美人》 ..... [俄]柴科夫斯基曲(223)

77. 糖果仙人舞曲 选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》……〔俄〕柴科夫斯基曲(225)
78. 花的圆舞曲 选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》……〔俄〕柴科夫斯基曲(227)
79. 在中亚细亚草原上……〔俄〕鲍罗廷曲(230)
80. 荒山之夜……〔俄〕穆索尔斯基曲(232)
81. 霍宛兴那前奏曲——莫斯科河上的黎明  
……〔俄〕穆索尔斯基曲(235)
82. 野蜂飞舞 选自歌剧《萨尔丹王的故事》  
……〔俄〕里姆斯基-科萨科夫曲(237)
83. 进行曲 选自歌剧《对三个桔子的爱情》……〔苏〕普罗科菲耶夫曲(240)
84. 彼得与狼……〔苏〕普罗科菲耶夫曲(242)
85. 马刀舞曲 选自舞剧《加雅涅》……〔苏〕哈恰图良曲(246)
86. 节日序曲……〔苏〕肖斯塔科维奇曲(248)
87. 前奏曲……〔匈〕李斯特曲(251)
88. 玛捷帕……〔匈〕李斯特曲(254)
89. 奥尔菲斯……〔匈〕李斯特曲(256)
90. 塔索……〔匈〕李斯特曲(258)
91. 金银圆舞曲……〔匈〕莱哈尔曲(260)
92. 伏尔塔瓦河 选自交响诗套曲《我的祖国》……〔捷〕斯美塔那曲(263)
93. 歌剧《被出卖的新嫁娘》序曲……〔捷〕斯美塔那曲(266)
94. 狂欢节序曲……〔捷〕德沃夏克曲(268)
95. 罗马尼亚音诗……〔罗〕埃内斯库曲(271)
96. A大调第一罗马尼亚狂想曲……〔罗〕埃内斯库曲(273)
97. D大调第二罗马尼亚狂想曲……〔罗〕埃内斯库曲(275)
98. 多瑙河之波圆舞曲……〔罗〕伊万诺维奇曲(276)
99. 加沃特舞曲……〔荷〕戈塞克曲(281)
100. 谜语变奏曲……〔英〕埃尔加曲(283)
101. 威风堂堂进行曲……〔英〕埃尔加曲(286)
102. 波斯市场……〔英〕凯特尔贝曲(288)
103. 青少年管弦乐队指南……〔英〕布里顿曲(291)
104. 展 景 选自戏剧配乐《培尔·金特》……〔挪〕格里格曲(296)

105. 杜鹃圆舞曲 ..... [挪]约纳森曲(298)
106. 冰洲古史 ..... [芬]西贝柳斯曲(300)
107. 图内拉河上的天鹅 ..... [芬]西贝柳斯曲(304)
108. 芬兰颂 ..... [芬]西贝柳斯曲(306)
109. 忧郁圆舞曲 ..... [芬]西贝柳斯曲(308)
110. 星条旗永不落 ..... [美]苏 萨曲(310)
111. 口哨与小狗 ..... [美]普莱亚曲(313)
112. 蓝色狂想曲 ..... [美]格什温曲(314)
113. 蓝色的探戈 ..... [美]安德森曲(318)
114. 在波浪上圆舞曲 ..... [墨]卡德纳斯曲(319)

## 二、钢琴作品(包括管风琴曲)

115. G大调小步舞曲 ..... [德]巴 赫曲(325)
116. d小调托卡塔和赋格 ..... [德]巴 赫曲(327)
117. 土耳其进行曲 ..... [奥]莫扎特曲(328)
118. c小调(悲怆)奏鸣曲 ..... [德]贝多芬曲(332)
119. 升c小调(月光)奏鸣曲 ..... [德]贝多芬曲(334)
120. f小调(热情)奏鸣曲 ..... [德]贝多芬曲(338)
121. G大调小步舞曲 ..... [德]贝多芬曲(341)
122. 土耳其进行曲 ..... [德]贝多芬曲(343)
123. 献给爱丽丝 ..... [德]贝多芬曲(345)
124. 军队进行曲 ..... [奥]舒伯特曲(347)
125. 春之歌 ..... [德]门德尔松曲(349)
126. 威尼斯船歌(第二首) ..... [德]门德尔松曲(351)
127. 梦幻曲 ..... [德]舒 曼曲(352)
128. 快乐的农夫 ..... [德]舒 曼曲(354)
129. 升f小调第五号匈牙利舞曲 ..... [德]勃拉姆斯曲(356)
130. 月 光 ..... [法]德彪西曲(358)
131. 水中倒影 ..... [法]德彪西曲(361)

132. 木偶的步态舞 ..... [法]德彪西曲(362)
133. 小猫赋格曲 ..... [意]多·斯卡拉蒂曲(364)
134. 船 歌 ..... [俄]柴科夫斯基曲(366)
135. 雪 橇 ..... [俄]柴科夫斯基曲(368)
136. 钟 ..... [匈]李斯特曲(370)
137. 第二号匈牙利狂想曲 ..... [匈]李斯特曲(372)
138. 爱之梦(第三首) ..... [匈]李斯特曲(375)
139. c 小调(革命)练习曲 ..... [波]肖 邦曲(377)
140. 降 D 大调(雨滴)前奏曲 ..... [波]肖 邦曲(384)
141. A 大调(军队)波罗奈兹 ..... [波]肖 邦曲(387)
142. 降 A 大调(英雄)波罗奈兹 ..... [波]肖 邦曲(391)
143. 降 B 大调马祖卡舞曲 ..... [波]肖 邦曲(396)
144. C 大调马祖卡舞曲 ..... [波]肖 邦曲(398)
145. 降 E 大调华丽大圆舞曲 ..... [波]肖 邦曲(401)
146. 升 c 小调圆舞曲 ..... [波]肖 邦曲(406)
147. 降 D 大调(一分钟)圆舞曲 ..... [波]肖 邦曲(408)
148. g 小调第一叙事曲 ..... [波]肖 邦曲(410)
149. 升 c 小调幻想即兴曲 ..... [波]肖 邦曲(413)
150. 葬礼进行曲 ..... [波]肖 邦曲(415)
151. 少女的祈祷 ..... [波]巴达捷美斯卡曲(417)
152. C 大调第一号斯拉夫舞曲 ..... [捷]德沃夏克曲(420)
153. e 小调第十号斯拉夫舞曲 ..... [捷]德沃夏克曲(422)
154. 幽默曲 ..... [捷]德沃夏克曲(424)
155. e 小调第五号西班牙舞曲 ..... [西]格拉纳多斯曲(427)
156. 第二首挪威舞曲 ..... [挪]格里格曲(430)

### 三、小提琴作品

157. F 大调(春天)奏鸣曲 ..... [德]贝多芬曲(435)
158. F 大调浪漫曲 ..... [德]贝多芬曲(437)

159. G 大调浪漫曲 ..... [德]贝多芬曲(439)
160. 维也纳随想曲 ..... [奥]克莱斯勒曲(442)
161. 美丽的罗丝玛琳 ..... [奥]克莱斯勒曲(446)
162. 中国花鼓 ..... [奥]克莱斯勒曲(448)
163. 爱情的欢乐 ..... [奥]克莱斯勒曲(450)
164. 爱情的悲哀 ..... [奥]克莱斯勒曲(452)
165. g 小调奏鸣曲(魔鬼的颤音) ..... [意]塔尔蒂尼曲(455)
166. 第十三随想曲(魔鬼的笑声) ..... [意]帕格尼尼曲(460)
167. 第十六随想曲 ..... [意]帕格尼尼曲(463)
168. 第十七随想曲 ..... [意]帕格尼尼曲(465)
169. 第二十四随想曲(主题与变奏) ..... [意]帕格尼尼曲(466)
170. 女巫之舞 ..... [意]帕格尼尼曲(467)
171. 摩西主题变奏曲 ..... [意]帕格尼尼曲(470)
172. 引子与随想回旋曲 ..... [法]圣-桑斯曲(474)
173. 哈巴涅拉舞曲 ..... [法]圣-桑斯曲(476)
174. 冥想曲 ..... [法]马斯内曲(478)
175. 诗 曲 ..... [法]肖 松曲(481)
176. 茨 冈 ..... [法]拉威尔曲(483)
177. 忧郁小夜曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(484)
178. 谐谑圆舞曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(487)
179. 沉 思 ..... [俄]柴科夫斯基曲(490)
180. 谐谑曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(492)
181. 旋 律 ..... [俄]柴科夫斯基曲(494)
182. 金鸡幻想曲 ..... [俄]里姆斯基-科萨科夫曲(496)
183. 我的故乡 ..... [捷]斯美塔那曲(499)
184. G 大调小提琴和钢琴小奏鸣曲 ..... [捷]德沃夏克曲(503)
185. 回 忆 ..... [捷]德尔德拉曲(505)
186. 小夜曲(第一首) ..... [捷]德尔德拉曲(508)
187. D 大调第一号波罗奈兹 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(509)
188. 莫斯科的回忆 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(513)

189. 随想圆舞曲 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(515)
190. 主题与变奏 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(517)
191. 谐谑曲——塔兰泰拉 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(518)
192. 传奇曲 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(520)
193. 奥博塔斯舞曲 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(522)
194. 吹风笛的人 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(523)
195. A大调第二号(华丽)波罗奈兹 ..... [波]维尼亚夫斯基曲(525)
196. 叙事曲 ..... [罗]波隆贝斯基曲(528)
197. 跳跃的霍拉舞曲 ..... [罗]第尼库曲(531)
198. 吉普赛之歌 ..... [西]萨拉萨蒂曲(533)
199. 哈巴涅拉舞曲 ..... [西]萨拉萨蒂曲(537)
200. 安达卢萨浪漫曲 ..... [西]萨拉萨蒂曲(540)
201. 卡门主题幻想曲 ..... [西]萨拉萨蒂曲(542)

#### 四、其他器乐作品

202. 降E大调小号协奏曲 ..... [奥]海顿曲(547)
203. 降E大调小号协奏曲 ..... [奥]胡梅尔曲(549)
204. 天 鹅 选自《动物狂欢节》组曲 ..... [法]圣-桑斯曲(552)
205. 大 象 选自《动物狂欢节》组曲 ..... [法]圣-桑斯曲(554)
206. 洛可可主题变奏曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(556)
207. 那不勒斯舞曲 ..... [俄]柴科夫斯基曲(559)
208. 单簧管波尔卡 ..... [波]普罗修斯卡编曲(562)
209. b小调前奏曲——月光 ..... [西]索尔曲(564)
210. 歌剧《魔笛》主题变奏曲 ..... [西]索尔编曲(565)
211. 阿尔罕布拉宫的回忆 ..... [西]塔雷加曲(568)
212. 爱的罗曼斯 墨西哥民间乐曲 ..... [西]叶佩斯编曲(571)
213. 雨 滴 ..... [西]林德赛曲(574)

## 一、管弦乐及室内乐作品



