

大地纪事丛书

主编 祝勇

中国旅游出版社

太阳部落

刘湘晨 著



太阳部落的传说有很多可以
想象的余地。

帕米爾原野上最古老的
石人，是數百年前
的牧民，在春天
的牧場上，
為他們
的祖先，
立下的
紀念碑。

觸發人類的
岩壁上，
感它，
那早，
天那，
部分，
唯其，
此容。

K928.945/
4

太阳部落

刘湘晨 著



首都师范大学图书馆



21673655

中国旅游出版社



刘湘晨,作家、电视导演。作者集文学学者、探险家、作家和电视导演多种身份于一身,常年游走在中国地理的最边缘,其最大的乐趣就在于独特的发现和体悟。陆续已有五种著作出版,其电视纪录片代表作《太阳部族》连续三年在美国国家地理频道播出,《山玉》已在世界一百多个国家发行。

SPM/66/2803

目录

一、高原之约 代序 ... 4

二、帕米尔传说 ... 12

三、山父 纪录系列 ... 18

纪录 1 行者无疆 ... 26

纪录 2 众神之主 ... 27

纪录 3 帕米尔——万山之宗 ... 27

纪录 4 塔吉克之心 ... 29

四、太阳之下 高山之上 ... 32

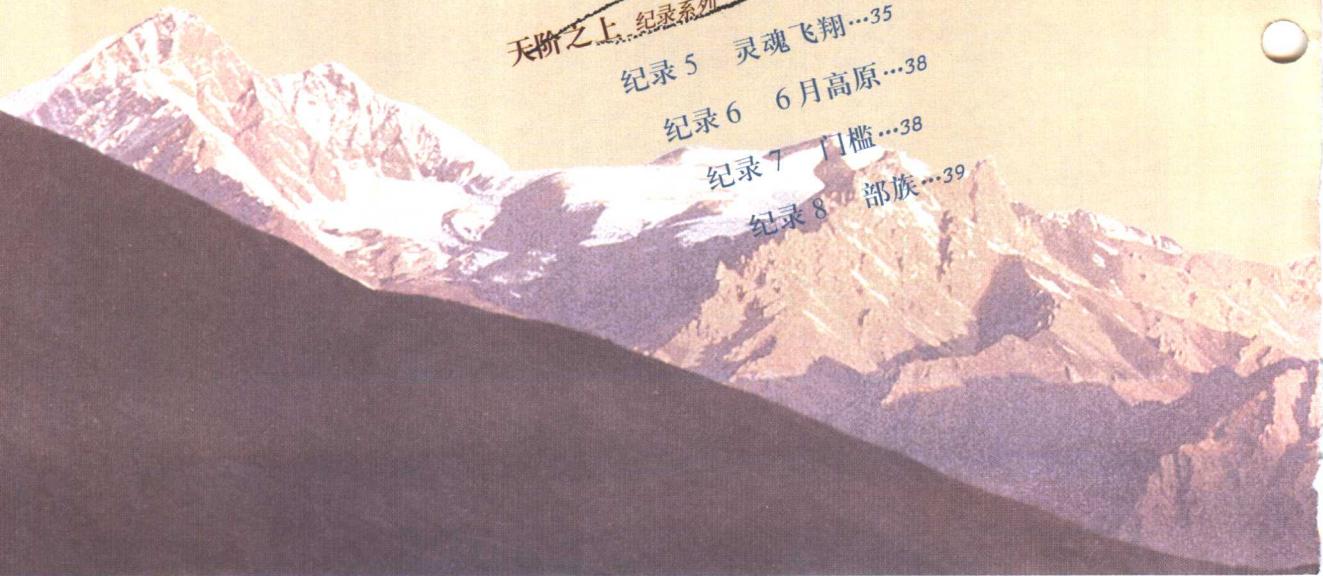
天阶之上 纪录系列 ... 34

纪录 5 灵魂飞翔 ... 35

纪录 6 六月高原 ... 38

纪录 7 门槛 ... 38

纪录 8 部族 ... 39



纪录 9 盖加克达坂...41

纪录 10 山雾袭来...41

纪录 11 登临达坂之顶...42

纪录 12 王者...43

纪录 13 履历...44

纪录 14 往复如风...45

穿越盖加克峡谷 纪录系列...46

纪录 15 心意放纵...52

纪录 16 一路走下去...53

纪录 17 流淌着金子一样的河流...53

纪录 18 远山之隅...54

纪录 19 伴河而行...55

纪录 20 大河喘息...57

纪录 21 牦牛转动眼睛的一瞬...58

克克塔西以北 纪录系列...60

纪录 22 农季...66

纪录 23 奉木考克...67

纪录 24 旺火...67

纪录 25 毡子民族...68

纪录 26 符...69

纪录 27 卜命...69

纪录 28 原数...70

纪录 29 心境...72

鹰、太阳及其他...纪录系列...74

纪录 30 高原上的黄金分割率...77

纪录 31 一头能划响的发...78

纪录 32 高原族...79

纪录 33 守望者...80

纪录 34 生之仪式...81

纪录 35 童年...82

纪录 36 筛马料的女孩儿...82

纪录 37 天界...86

纪录 38 马语者...86

纪录 39 峡谷野艳...87

纪录 40 高原之灵...89

纪录 41 鹰的气息...90

纪录 42 小石屋的记忆...91

高原上的女人...纪录系列...92

纪录 43 雪季之前...99

纪录 44 斗牛士...99

纪录 45 布须尔特的冬季...100

纪录 46 冬之旅...101

纪录 47 守望心世...103

五、穿越卡拉其库...106

六、远去乔戈里 纪录系列...122

纪录 48 部族的议程...136

纪录 49 盛事...137

纪录 50 大净...139

纪录 51 高原婚礼...140

纪录 52 在高原上飘荡...142

纪录 53 丛林之舞...144

纪录 54 人生的编码...145

七、家族 / 莱提甫·霍加和他的一家...148

纪录 55 盛礼...155

八、高原上的河 纪录系列...158

纪录 56 大道向西...182

纪录 57 英雄王城...183

纪录 58 历史的纽扣...184



◎高原上一条
名不见经传的
河流。





©夏季的乌鲁
克苏牧场。

高原之约

代序

在我四十余年徐徐展开的人生中，并没有对帕米尔高原的“预先设计”，等到我拽着牦牛开始穿越盖加克峡谷，从此，帕米尔高原成为我生命背景的一部分。对我而言，帕米尔高原不仅是地理高地，也是我感知和人生的高地。每每面临困境，在最渴望有所支撑而又最无所依傍的时候，对高原强烈的思念就会油然而生，一股浓重的类似于乡情的暖意禁不住让人眼底潮润。我向往高原，并永远留恋在高原上度过的那些漂泊日子；苦涩、浪漫而甜美。

帕米尔高原的轮廓极为概略，仅用几条大山系粗粗勾勒，这个时空构架极易触发人类最原初的那些灵感和想象，直到今天！

站在帕米尔高原的门槛，阳光在尖峭的冰岩上跌碎，无数碎片带着尖厉的啸声在锃亮的雪峰间被不停地抛撒出去，风带着利刃的质感，它在讲述岁月尽头的一些故事……

在帕米尔高原，人因为过于稀少而成为自然的点缀，人更多地是感受自然的影响而不是正相反。人们彼此相距遥远，偶在路上相遇，是一次人情的诉说，卸下马，掰开馕，再削几片前天晚上煮的肉，短暂相聚后各奔东西，那一瞬却无限美好，成为一生的珍藏。

——帕米尔高原的残酷现实，要求人们必须投入相互的关注才能生存，而这个前提在现实的生活情景中大多数已不





◎帕米尔高原
的名山，更多的
则是由名不见
经传的那些
大山组成，正
如由那些无数
的普通人构成
高原绚丽而悲
怆的人生。



存在了。

也许，正是因为上述这个原因，有关帕米尔高原的一切，那早春一夜之间铺满赤裸山地的野花，那盛夏漫天飞舞的雪片，那人们深藏不露的微笑，那一双双看你不知迟疑如同羊一样的眼睛……才会成为传说，成为人们梦想中的那样一部分内容，成为现实的参照和检索。我尽我所能讲述了这个故事，首先陶醉的是自己，每当帕米尔高原的影像再次浮现，我会重度与塔吉克乡亲们在一起的那些时光。

记得在我离开都尔那玛大妈很久以后再次见到她，老人家抱着我拍着我的两臂不停地说：蛮乃巴郎子，蛮乃巴郎子……

都尔那玛大妈

这句话译成汉语的意思是“我的儿子，我的儿子……”其间所寄寓的温情永远让我难忘，这句话时常在我耳边响起，盼望她老人家能再次对我这样说。





