

弦上的梦

陈川创作歌曲选
QINXIAN SHANG DE MENG



四川文艺出版社

琴弦上的梦

陈川创作歌曲选

QINXIAN SHANG DE MENG



四川文艺出版社

琴弦上的梦

QIN XIAN SHANG DE MENG

陈川创作歌曲选

·四川文艺出版社·

·一九八八年·成都·

责任编辑：张新泉

封面设计：邹小工

版面设计：李 军

书名 琴弦上的梦

作者 陈 川

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

四川省新华书店经销

攀枝花印刷厂印刷

1988年12月第一版

开本787×1092 1/32

1988年12月第一次印刷

印张 7

印数 1—1,700 册

字数 181 千

ISBN7—5411—0269—9/J·15

定价：2.40元



作者近照

陈川 中国音乐家协会会员，四川省青联委员，四川文艺出版社社务委员、诗歌、音乐编辑室副主任。一九四五年五月生于成都，从小随母生活在花灯之乡——古蔺，吮吸山区民族民间音乐，同音乐结下了不解之缘。

一九六四年底进凉山彝族自治州修路建桥，一九六八年参军去云南，在部队文工队任专业音乐创作员及乐队演奏员。回地方后，在四川音乐学院创作室工作，一九七八年在该院脱产进修作曲，结业后调四川人民出版社任音乐编辑。一九八二年考入中国音乐学院作曲系，一九八四年毕业返社工作至今。

创作歌曲数百首，为大型歌剧、话剧《天涯歌女》、《十月的风云》、《双婿临门》等十余部作品谱曲；写有《鄂尔多斯民歌解析》、《康区嘎谐——驰名中外的巴塘弦子》、《论音乐色彩及其表现形式》等多篇论文。出版民族器乐合奏曲集《藏族人民庆丰收》，少年儿童组歌《祖国的朵花》单行本。为十几部电视片、电视音乐片、专题片作曲。在出版社工作期间，编辑出版了近八十余种音乐书籍。

民族魂 趋时梦

常苏民

历史在演变,时代在前进。人民的文化生活的需求,和审美情趣也随之而发展着。

音乐文化(包括歌唱艺术),如何反映和展示这个时代?以及推动这个时代的前进?又如何继承民族之魂韵,趋向时代之梦境,以适应人民新的思想感情的变化需求?这是我们民族在新的时代付与我们文艺工作者的光荣使命与职责。

呈现在读者面前的这本书:《琴弦上的梦》——陈川创作歌曲选,是一部飞舞翩跹的抒情诗,是一部色彩斑斓的油画,是陈川同志二十多年来用心血吐露出来的选萃。从内容到形式上看,它贯穿着民族音乐的灵魂和梦幻般的美魅力。是一部充满诗情画意的丰富多彩的歌曲结集,是广大声乐爱好者的良朋益友。

陈川同志受过良深的音乐教育。1984年毕业于中国音乐学院作曲系,现为中国音乐家协会会员,四川文艺出版社社务委员,诗歌·音乐编辑室副主任。其实他从事音乐工作早在1963年就开始了,那时他不过20岁。为开展群众音乐活动、普及音乐知识做出过一定的贡献,受到了群众的称誉和爱戴。继之,他一头扎进了民族音乐宝库,饱吮着民族音乐乳汁,在四川的深山老林,云贵的高原村寨,西藏的辽阔草原,内蒙的毡房、沙漠都留下他的足迹。二十多年来,他创作了达数百余首歌曲,其中在中央、省市

报刊和广播电台、电视台发表、播放近百多首。其中多为农村、工矿、部队、学校和文艺团体的音乐活动所采用。《八月十五喝咂酒》、《藏族人民怀念周总理》、《春回林卡》（管弦乐）等十几首作品曾获得四川省优秀作品奖。《我爱我的幼儿园》获“小百灵”优秀歌曲奖。《草原故事有多少》、《外婆桥》、《我骑马走进花的草原》、《来到溜溜康定城》等曾为群众广为传唱，也是一些知名歌唱家的常备节目。对于这样一位青年作曲家，中央人民广播电台和四川人民广播电台都曾专题介绍过他的创作道路和作品特色；中国音乐家协会的刊物《音乐通讯》以及老一辈音乐家赵枫、张肖虎、唐诃、田光等也给予过恰如其份的评价。

应当附带提及的是，陈川同志作为一个音乐编辑，在不到10年时间里，竟编了80多种音乐书籍，发行量达1500多万册，成绩是相当显著的。为普及音乐知识，推动音乐艺术活动，积累音乐文化宝库，促进音乐事业的发展，振兴民族音乐昌盛作出了积极的贡献。

这本选集，是陈川同志成书的第一本，共选了一百多首歌曲。从内容来看，是丰富且健康的。它歌颂祖国、歌颂党、歌颂社会主义，歌唱人民的劳动、爱情；歌唱祖国的山水风光，风俗民情和少年儿童的幸福生活等众多方面。不同爱好的歌唱者都可以从中选到适合自己爱好的内容。而这些内容又不是干巴巴地来表现，它充满诗情画意，充满神韵美感，并都洋溢着时代气息。诸如：《草原故事有多少》：

马头琴拉起古老的歌谣，
草原故事有多少？

.....

数一数星星才知道。

数一数鲜花才知道。

又如：《九寨秋歌》：

金风吹开九寨秋，
迎来远客画中游，
山叠黄金塔，
水含碧玉流……等等。

从形式上来看，旋律优美流畅，音调动人，活泼新颖，具有强烈的艺术感染力。全书的特点，无论从曲调、歌词上说，都具有浓郁的民族特色，并富有时代感。尤其那些具有四川民歌风格和西藏、云贵、蒙古、新疆地方特色的作品，既注意了继承但又有所创新，注入了得体的新乐汇，总体听来又是中国气派与民族风味的。在这方面作者做了不少新的探索，这是可喜的。

陈川同志踏踏实实向民族民间音乐学习，以它为源泉、为矿石，汇合、冶炼成富有自己独特风格的声乐作品，走着中外音乐大师们所走过的正确道路，这是值得提倡的。

陈川同志是一个事业心强，勤奋实干勇于追求的人。相信他在未来的创作实践中，会有更多更好的开拓与追求。在他执著追求的“民族魂·趋时梦”的宏愿中，热情地期望他在音乐艺术创作领域里，乘着党的十三大的东风，尽情地抒情讴歌我们祖国的改革前进的风采吧！

目 录

民族魂，趋时梦.....常苏民

草原故事有多少.....	(1)
外婆桥.....	(2)
我骑马走进花的草原.....	(4)
请喝碗山里的黄米酒.....	(6)
来到溜溜康定城.....	(9)
泼水节的歌.....	(11)
有张美丽的画.....	(14)
锅庄夜会.....	(15)
阿妹的金口弦.....	(16)
牛皮船儿静静地飘.....	(18)
故乡的小路.....	(19)
雪山的回音.....	(22)
琴弦上的梦.....	(25)
我从朝霞中走来.....	(27)
索桥花.....	(28)
我的家在峨嵋山下.....	(30)
藏族人民怀念周总理.....	(32)
美丽的玫瑰之乡(电视音乐片《玫瑰乡情》插曲之一).....	(34)
玫瑰乡的传说(电视音乐片《玫瑰乡情》插曲之二).....	(36)

黑油油的土地，清冽冽的泉

(电视音乐片《玫瑰乡情》插曲之三).....(39)

假如我是一朵玫瑰

(电视音乐片《玫瑰乡情》插曲之四).....(41)

采玫瑰(电视音乐片《玫瑰乡情》插曲之五).....(43)

双手捧起玫瑰酒(电视音乐片《玫瑰乡情》插曲之六).....(45)

玫瑰香飘满天下(电视音乐片《玫瑰乡情》插曲之七).....(47)

向故乡的田野走去.....(49)

高原秋月夜.....(52)

象 征.....(54)

献奶酒.....(55)

巫山云啊巫山雨.....(56)

荷塘月色.....(58)

牧羊情歌.....(60)

我是渡口一只舟.....(62)

九寨秋歌(电视音乐片《风光宝石九寨沟》插曲之一).....(63)

我爱五花海(电视音乐片《风光宝石九寨沟》插曲之二).....(67)

五彩池(电视音乐片《风光宝石九寨沟》插曲之三).....(70)

镜湖月夜(电视音乐片《风光宝石九寨沟》插曲之四).....(72)

藏寨人家(电视音乐片《风光宝石九寨沟》插曲之五).....(74)

美啊，珍珠滩

(电视音乐片《风光宝石九寨沟》插曲之六).....(76)

周副主席纺线线.....(78)

我们相别在岷江源头.....(79)

荡起小渔舟.....(81)

北京吹来金色的风.....(84)

欢乐的锅庄跳起来.....(86)

让我们珍惜美好的时光·····	(90)
欢迎您, 远方的贵客·····	(92)
漓江姑娘·····	(93)
宝宝的名字叫甜甜·····	(95)
啊! 朋友·····	(96)
我的家乡在红河·····	(99)
巫山茶歌·····	(100)
故乡的山丹丹·····	(103)
荷花美·····	(105)
吉他, 我心爱的琴·····	(107)
水乡行·····	(110)
谁输谁过来·····	(112)
光荣的新一代·····	(116)
七月的拉萨河·····	(117)
让他静静地睡·····	(120)
但愿酒城重相会·····	(122)
工地上有一条小河·····	(124)
巴山小雨·····	(127)
吹起羌笛跳锅庄·····	(128)
小河在静静地流淌·····	(129)
赤水恋歌·····	(131)
黄龙醉我第一回·····	(133)
石榴树下的思念·····	(134)
凉山的月亮·····	(137)
请来四川走一走·····	(139)
大雁啊, 请捎上我的恋歌·····	(140)
我们爱说, 我们爱笑·····	(142)

美丽的孔雀(九场歌剧《惹刹神殿》选曲)……………(143)

吉祥的春风吹遍雪山草地

(九场歌剧《惹刹神殿》主题歌)……………(144)

百灵鸟啊百灵鸟

(七场歌剧《天涯歌女》选曲)……………(146)

问我为啥爱华阳(电视片《古镇华阳》插曲)……………(147)

一杯美酒谢春风(电视片《古镇华阳》插曲)……………(149)

此景从来赛姑苏

(电视专题片《赤水明珠》插曲)……………(151)

哥用泉水煮郎酒

(电视专题片《赤水明珠》插曲)……………(152)

我们最爱车辆厂

(电视专题片《前进中的眉山机车车辆厂》插曲)……………(153)

欢聚在芙蓉花开的时候……………(155)

甜字歌……………(156)

我愿把你印在火热的心上……………(158)

春 雨……………(159)

生命的赞歌……………(162)

绿色的邮箱……………(164)

大雁落脚的地方……………(166)

爱的小船……………(168)

四川美呀美得鲜(合唱)……………(169)

朱德同志的竹扁担(合唱)……………(182)

祖国的花朵(少年组歌十首)

在祖国的怀抱里……………(189)

草原小牧民.....	(192)
羌笛声声吹.....	(196)
彝家摔跤手.....	(199)
天山脚下的红领巾.....	(200)
台湾孩子的心愿.....	(203)
快乐的夏令营.....	(204)
长白山下歌声飞.....	(206)
哈达献给解放军.....	(208)
心儿飞向明天.....	(210)

草原故事有多少

1=D $\frac{2}{4}$

(独唱)

李放词

中速 深情地

f

(1̇ . 2̇ 3̇ | 1 . 2̇ | 3 6̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ |

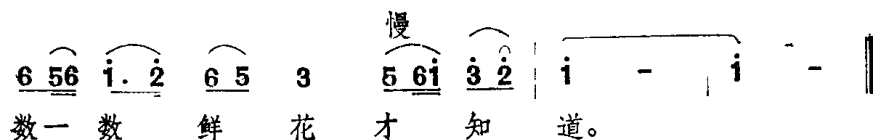
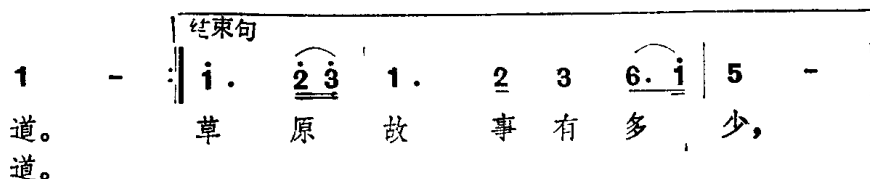
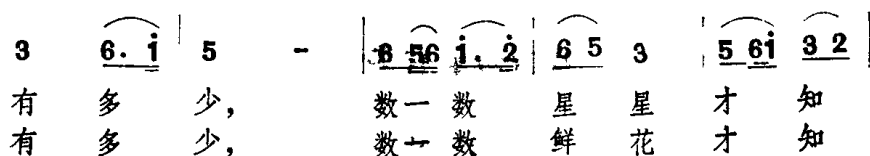
3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ -) | 5 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ |
1.2. 马 头 琴 拉 起

2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3 - |
古 老 的 歌 谣， 草 原 故 事 有 多 少？

3 - | 5 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ - |
{ 在 那 黄 昏 的 篝 火 旁，
在 那 牧 场 的 九 月 里，

5̇ . 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ . 2̇ | 1 - | 1 - | 6̇ 1̇ 1 |
阿 爸 讲 述 几 通 宵。 有 短 曲，
阿 爸 背 琴 走 牧 包。 歌 声 美，

3 5 5 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3 | 1̇ . 2̇ 3̇ | 1 . 2̇ |
有 长 调， 有 眼 泪， 有 欢 笑， 草 原 故 事
人 勤 劳， 多 豪 爽， 多 骄 傲， 草 草 故 事



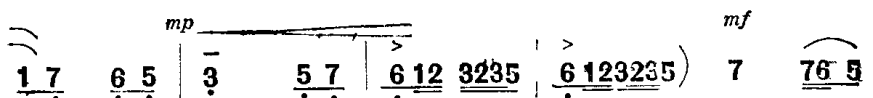
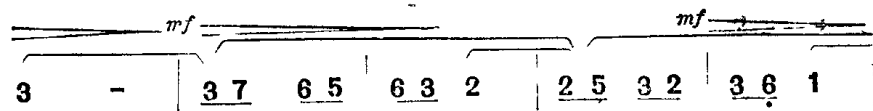
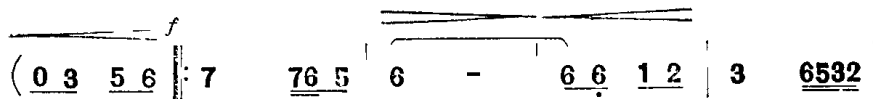
外 婆 桥

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

(女 独)

宋小明词

中速、深情地



1.2. 摇 啊

6. 3 | 6 6532 | 3 - | 2 2161 | 2. 3 |
 摇, 摇 啊 摇, 摇 到

7 76 5 | 6 - | 6 0 6 6 | 3 0 6 | 3 32 1 2 |
 外 婆 桥。 { 海 上 的 梦 啊 千 里 万
 风 中 的 船 儿 千 里 万

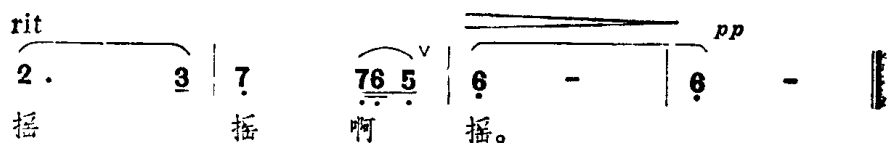
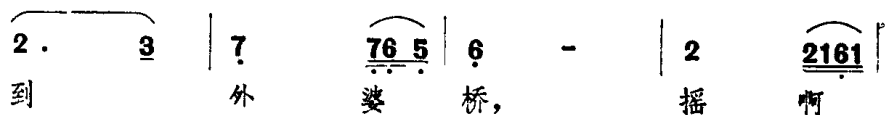
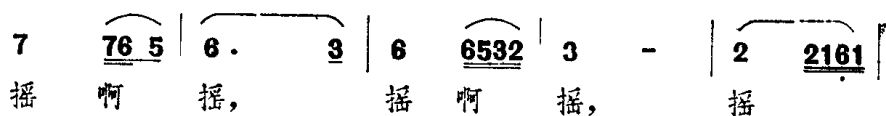
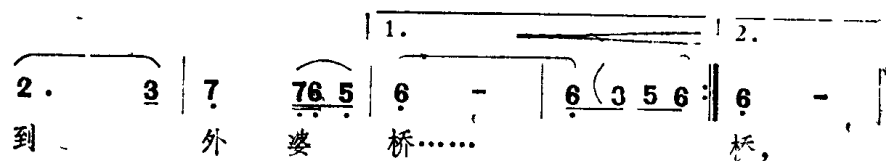
1 6 | 6 0 6 6 | 3 0 6 | 3 2 1 2 | 1 6. |
 里 哟, 梦 中 的 海 啊 送 我 飘,
 里 哟, 船 头 的 风 儿 送 我 飘,

3 3 5 | 6 6. i | 6 5 3 5 | 6 - | 3 3 5 |
 桥 边 的 榕 树 你 可 曾 长 高? 桥 上 的
 桥 边 的 榕 树 你 已 经 长 高, 桥 畔 的

6 6. i | 6 5 3 5 | 6 - | i² 3 2 | 3 ³/₄ 6 1 |
 石 大 你 可 曾 苍 老? 每 夜 我 都 对 着
 小 路 你 还 是 那 条? 每 夜 我 都 对 着

2 21 2 5 | 3 - | 3 6 1 | 7 7 3 | 2 1 1 7 5 |
 大海 做 梦, 梦 着 外 婆 动 听 的 歌
 大海 歌 唱, 唱 着 思 念 故 乡 的 歌

6 - | 7 76 5 | 6. 3 | 6 6532 | 3 - | 2 2161 |
 谣: } 摇 啊 摇, 摇 啊 摇, 摇



我骑马走进花的草原

1 = F $\frac{2}{4}$

(独 唱)

戴安常词

中速稍快, 舒畅地

