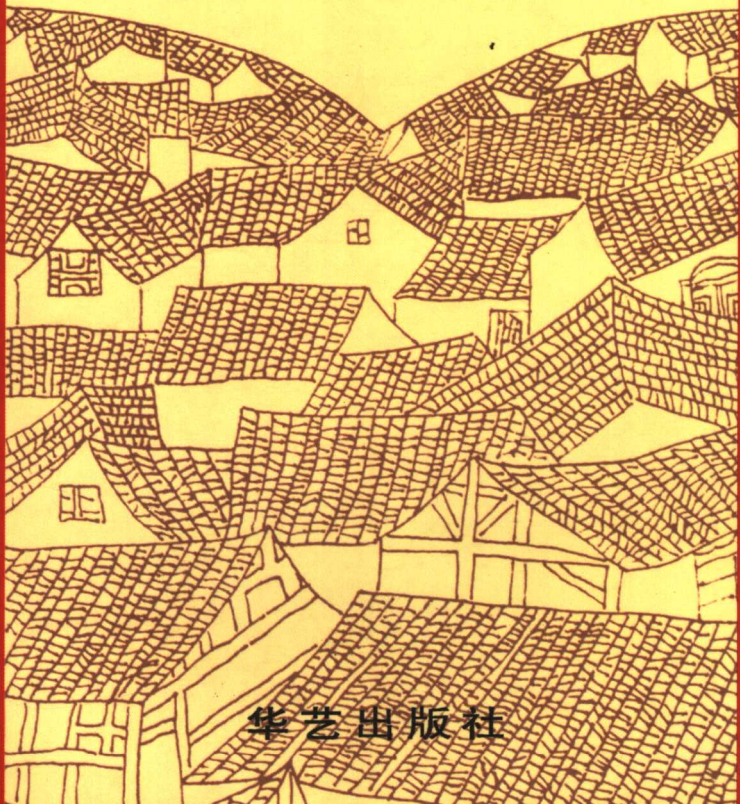


王春海／著

凤城人家



华艺出版社

凤城人家

作者 王春海

华艺出版社

图书在编目(CIP)数据

凤城人家/王春海著. —北京: 华艺出版社, 2002. 5

ISBN 7-80142-418-2/I. 192

I. 凤… II. 王… III. 长篇小说—中国—当代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029385 号

凤城人家

王春海 著

华艺出版社出版发行

(北京海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层)

编码:100083 电话:82885151)

新华书店经销

北京新丰印刷厂

850mm × 1168mm 1/32 15.875 印张 428 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

定价: 27 元

ISBN 7-80142-418-2/I·192

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究

华艺版图书, 印装错误可随时退换

序

石兴泽

《凤城人家》要付梓出版，春海同志要我为之作序，这是抬爱，也是义务。

因为爱好，或许还包括社会责任，春海在繁忙的工作之余，倾其生活经验、情感体验、艺术积蓄，用了五六年的时间，一字一字地写完这部数十万字的大书，其态度之虔诚，用力之勤勉，追求之执着，毅力之坚韧，在“玩文学”、“谋稻粱”或猎取名利为时尚的写作风气蔓延之际，委实难得！我才疏学浅，难以把握作品丰富的思想内涵和民俗文化意蕴，也不能全面领略作品的美学世界和技艺，但仍然觉得，无论作为春海的朋友还是当代文学研究者，催促这朵丰硕美丽的鲜花绽开，我情不容却，义不容辞，责不可贷。

我在两年前就开始接触到《凤城人家》。两年来，我一直期待着它早日问世，也一直为春海严肃认真的态度所感动。当时，春海将装订整齐的一大摞书稿交给我，要我帮他看看，把把关。虽然同住一个小城，但我长期耽于校园书斋，疏于外界交往，因而与他并不相识，足可以拒绝。但我为春海谦和诚恳的态度、更为他执着追求的精神所感动，于是接受下来。读着长达五十多万字的书稿，进入作品描写的艺术世界，我惊异于他对凤城地理名胜的熟悉和娴熟运用，惊异于他对凤城风俗民情的熟悉和出色表现，惊异于他纳社会变革风云于家庭生活描写之中的艺术匠心，惊异于他苦心设计的艺术结构，惊异于作品语言的纯正地道……不足是有的，人工痕迹也很明显，但总起来说，是一部苦心经营、质量上乘的作品。

但春海是极其认真的作家。他追求完美,不想有丝毫纰漏,要读者百分之百满意。这很难,似乎不可能。但他要力求。他自费把书稿打印出来,装订齐整,分送给文化水平、欣赏情趣不同的朋友,征求他们的意见。他召开过座谈会,请大家提意见,讨论。因都是朋友,便不客气地提了许多,有的切中症节,一针见血,有的着眼于整体把握,有的侧重于具体描写,有的强人所难,属于世俗性苛求,春海都洗耳恭听,认真记录,诚恳接受,并表示:把大家的意见带回去,整理整理,根据大家的意见进行修改。他说,要让读者满意,不满意,宁肯不出!

当时我以为这是套话,随便说说。因为五十多万字的书稿,浑然一体,牵一发动全身,修改,谈何容易?然而春海是认真的。几天后,他就打电话给我,说已经综合考虑了大家的意见,准备对作品进行大改,并详细谈了修改计划。我虽然赞成他的修改计划,但觉得工作量太大,几乎等于重写一遍,又要花费几个月甚至一年的时间,又要经历一番长途跋涉的艰辛和痛苦的情感搏斗,以及更艰难的自我超越!我深表忧虑。但春海却说,再苦再累也要改,出就出精品,决不粗制滥造,浪费财力,败坏声誉,耽误读者的时间!他说到做到,很快投入修改,删繁就简,突出加强,将近一年时间,拿出修改稿。与原来相比,少了八万字,而内容却更充实了。

四十三万字的书稿,每个章节,每个段落,每句话,每个字都浸透着春海的汗水和心血。这似乎不是写出来的,而是血汗凝成的。对当下作家的写作,我知之不多,但我确切地知道,已经没有几个人肯像春海这样认真、这样犯傻了。

记得在书稿座谈会上,有位朋友指出,《凤城人家》好是好,但不大好读,现在的文学都写男欢女爱,情节曲折离奇,感情缠绵悱恻,描写大胆刺激,这本书没这些内容,不太好看。这话说得有道理。世纪之交的读者,缺乏严肃的阅读心理和耐性,他们不想在阅读中提高认识,受到教育,而是更注重审美娱乐,消解身心的疲惫,慰藉破碎的心灵,宣泄情感的积怨,喜欢刺激的文字,令人心动的

描写,甚至令人难以接受的描写。会后,我也曾对春海分析当下的图书市场和读者心理,委婉地提醒他,加强爱情描写,增加“看点”,吸引读者,照顾出版者的利益。但谦和的春海却说,我写的是严肃的生活,神圣的情感,五光十色的人生,不写那些花里胡哨的东西,不靠媚俗吸引读者。话中透着三分固执,七分自信。

《凤城人家》并不是没有“看点”。只要不是怀着猎奇和寻求刺激的阅读期待,只要有一颗比较健全的阅读心理,就会读进去,就能发现,这其实是一部很有魅力的作品。魅力来自复杂的人际关系,来自多彩的人生,以及由此折射出来的人性和人情内容。罗泽夫妇在旧时代生活轨道上生活到老年,含辛茹苦将儿女抚养成人,不仅没能安度晚年,享受天伦之乐,反倒要为儿女操劳受累,反被儿女们活活气死,而且死后也不得安宁!六个儿女虽然同出一个家庭,但成长和发展的具体环境不同,所受的教育、从事的工作、接触的人事环境不同,对人生的追求和个性意识不同,对家庭对老人的义务和责任也不相同。天成身处逆境,背着沉重的生活和工作、伦理和事业的重担苦苦挣扎;淑芳事业有成,孝敬父母,但夫妻之间却常起事端,只能委屈成全;天明身在官场,官迷心窍,投机钻营,丑事做尽,黄粱梦醒,最后发疯;天涛开酒店,挣大钱,却在父母姊妹面前抠门算计,重钱财,薄人情,喜新厌旧,钻进钱眼过日子,终遭报应;淑云嫌贫爱富,傍大款,慕虚荣,最后竹篮打水一场空,陷进贫困的沼泽;淑红是罗家单纯美丽的花朵,大学毕业找不到工作,四处碰壁,尝到了人生的艰难,经历了世事的复杂,她在家庭矛盾和生活大海里冲浪,终于找到人生的坐标。春海用艺术的笔触打开了罗家的四合院,打开了儿女们小家庭的屋门,打开了他们人生的履历表,也打开了他们的心扉,善良,纯洁,坚强,爱心,庸俗,自私,贪婪,无耻,……及其间的交流碰撞,矛盾纠葛,都得到生动细致地描绘,从而展示了凤城人家丰富多彩的生活画面和精神面貌。

作品既写“人家”,也写“凤城”。凤城是一座古老的历史文化名

城,特有的文化遗迹,传统风俗,人情世态,以及湖光山色,物种风华,都在作品中得到生动表现,从而给作品增添了浓厚的历史文化气息,也显示出某些特有的乡土地域特色。特色描写是作者的刻意追求,他要通过这些描写反映凤城的文化地理风貌,反映市场经济大潮中凤城人民所经历的新旧生活的矛盾,反映传统伦理观念和现代意识的冲突,表现改革大潮是怎样唤起这片沉睡的土地以及这里正在经历着怎样的变化。春海是个现实主义作家,无论写人家还是写凤城,都坚持传统的现实主义创作原则,通过形象“反映”和“表现”,而不是特意将客观反映和主观表现有意说出来,因而地域描写不是为特色而特色的生硬添加,也不是简单的为人物活动和事件发生提供某个物质的和精神的场地。地域文化特色与人情世态有机的联系在一起,并且成为人情世态的组成部分。这种联系在更深的层面上是和人物的精神气质浑成一体、人情和风情浑然一体,风情是人情的土壤,人情是风情的具体表现。作品试图告诉人们,罗泽一家是凤城的一部分,其家庭成员,无论时髦还是保守,大学生还是企业家,退休职工还是学校教师,也无论灵魂高贵还是卑污,平庸还是脱俗,都和凤城的历史文化紧密相关,和凤城的发展现状相关。人家只能是这地方的人家,人物也只能是这地方的人物。

但小城和人家都不是封闭的世界,人情和风情也不是沉睡的文化冻土。春海是个具有时代使命感的作家,《凤城人家》是部具有浓郁的时代气息的作品。改革大潮轰毁了陈旧的泥沙冻土,也催生着希望的萌芽。有人历经磨难找到自己的人生道路,成为小城经济体制改革中的脊梁和希望,也有人在权力和利益调整中投机钻营,丧失原则和良知,成为小城政治经济肌体上的蛀虫。播种龙种,收获跳蚤,真善美与假丑恶在社会改革、泥土松动中较量,碰撞,磨擦,交融,制造着悲剧,甚至闹剧。悲剧在两种文化交汇中上演,喜剧在改革大潮中发生,闹剧似乎不甘寂寞,总是在寻找机会穿插上演。春海长时间生活在凤城,对小城的人家和生活方式、精神面貌

以及生活细节、微妙的变化都有深切的了解,准确的把握,在作品中也进行了出色地描绘。作品使人们看到,经济改革大潮改变着凤城人们的思想观念和伦理道德,撕破了家庭原有的温情脉脉的面纱,冲击着血缘关系,扭曲了亲情和人情。有人维护淳朴的家庭关系,表现出人性美与人情美,也有入利欲熏心,鬼迷心窍,丧失人性,好端端的家,矛盾重重,危机四伏,在父母与儿女之间、兄弟姐妹之间、妯娌之间、姑嫂之间、公婆与儿媳之间、夫妻之间,为财、为利、为情、为爱,为争口气,比高低,总是矛盾不断,纠缠不清。作品在对此进行生动描绘的同时,热情歌颂了美好善良的人性和人情,并挥动道德与理性的批判武器,对败德行为和拜金主义进行了无情批判,对贪污腐败分子给予无情揭露。任何作品都离不开歌颂与暴露。《凤城人家》则在歌颂与暴露的同时提出一个严肃的问题:清除腐败扫荡丑恶,固然重要,但下大气力提高国民素质,健全国民性格,也刻不容缓。就此而言,作品既有丰富的思想文化内涵,也有很高的立意。

与此相关的是作品结构艺术——相关,是说作者依靠精心的结构艺术连接起家庭和社会,并且通过家庭成员的活动和关系伸向社会的各个方面和层面,在较为广阔的背景上反映了社会生活,加强了作品的艺术容量。就情节结构而言,可谓匠心独运。作品以血缘关系为纽带,把罗泽夫妇和儿女们连成一体,构成一个艺术世界;通过儿女亲情关系及社会交往辐射到更广阔的方面,组成更大的世界。大世界中有小世界,即若干小家庭,每个小家庭都相对独立,而又互相联系,大家庭的故事影响和带动小家庭,小家庭的故事也影响着大家庭,若干小家庭的故事连在一起,构成大家庭的故事。情节安排也颇见功夫:作品从罗泽过生日写起,依次推出几个小家庭,若干人物,渐次展开情节,最后又以罗泽的“冥寿”结束。全书共八章,每章七节,每节写一个小家庭,每节都有一个相对完整的故事。故事之间既有纵向的起承关系,也有横向的联系,关系和联系纵横交错,盘根错节,混成一体。个人是家庭的单位,家庭是社

会的细胞。个人,家庭,社会,构成一个错综复杂的网络谱系。尽管情节安排略显人工痕迹,结构也过于精致,但艺术匠心却令人兴叹。

最后我要说的是作品的语言艺术。文学是语言艺术,这是常识,现在说这话似乎有些落后。而对常识的冷落和轻视,却导致文学创作语言艺术的低落。尽管现在作品多多,作家多多,但真正在语言方面过关的,又有多少?不少作品语言不通,更不要说语言之美!病句错句充斥文坛,降低了文学的艺术水准,败坏了读者的胃口。春海对此颇为不满,他自己对语言要求甚严。字字句句都细心推敲,力求准确地描摹和传达。他力求语言精炼,从第一稿的五十多万字到现在的四十三万字,其间的修改,固然有情节人物场面的删节,但语言的精益求精是一大工程,他真正做到将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。在作品语言风格上,他推崇古典文学名著,以叙述语言为主,用叙述语言叙事抒情,写景状物,也用叙述语言描写人物的心灵,刻画人物性格,表现人物的修养。在人物语言的处理上,他省去了冒号,引号,也不采用分行分段的格式,而是融汇到情节叙述、场面描写、故事发展过程中。他这样做并不纯粹为节省篇幅,而是有意追求一种古朴的语言风格。这种语言风格对作者语言功底的要求很高,弄不好会使语言失去灵气,美感,使作品沉闷,白白地增强阅读难度。但春海对自己提出了高标准严要求,也有了令人满意的实践。《凤城人家》的语言生动流畅准确,具有一种古朴的美,典雅的美。是一部有语言个性的作品。

评价一部作品,似乎还应对人物形象塑造、题材、主题及作品的思想倾向,艺术特色等进行分析,但我在这里只是写序,不是进行作品分析,我只是将接触到的作品内外的某些情况写下来,把阅读印象写下来,为读者阅读提供某些方便,至于其他,我想,读了作品,自然会得出答案——我相信会是一个满意的答案,因为《凤城人家》的确是一部用力甚勤、用心甚切、用墨甚重的一部作品,是一部浸润着作者数年心血和汗水、凝聚着生活经验、情感体验和艺术

积淀的作品。这已经足够了,又何须我来饶舌!

第一章

一

罗泽皱着眉，叹着气，在屋里转来转去。古历一九九五年七月二十二日是他的七十岁生日，而这天家里却冷冷清清，没有丝毫的喜庆气氛。

天已是中午十二点半了，家里只有他和妻子张桂英两人，儿女们不知有事脱不开身呐，还是把父亲的生日给忘了，竟没一人来家，已烧好的鱼呀、鸡呀、肉呀及炒菜全凉了。

黄狗在院子里汪汪汪咬，张桂英从地上拣起一根棍子就朝狗打去，打得满院子里跑。

罗泽的家在凤城西北角，是一处四合院儿。凤城也就是昔日的东昌府，坐落在鲁西北，是座有着二千多年历史的文明古城，有宋代铁塔、明代光岳楼、清代山陕会馆和海源阁等等，古运河从城区由南往北穿过。东昌湖环绕古城一周，古城象一艘舰艇飘浮于千顷碧波之中，连湖、羽湖等十余个小湖象一面面明镜镶嵌在城区内，城中有湖，湖中有城，城湖交织如画。古城有四个门楼，南北瓮城，四座角楼，二十四处马面。这南门楼及瓮城好似凤凰的头，这北门楼好似凤凰的尾，东、西扭头门楼又好似凤凰的翅，在天空往下一望，古城就好似展翅欲飞的凤凰，故称凤城。凤城是由城东的老丘城迁移而来，现老丘城还保存完好。当你登上光岳楼顶端，

眺望四周,那龙山、蛙山、柱子山、豆芽山、月儿湖、牛角湖……,尽收眼底。当这座古城走进二十世纪九十年代,将要跨入二十一世纪的时候,眨眼间京九铁路、济邯铁路、济邯高速公路建成,在城区交叉通过。城区的二十多座十五层以上的高楼大厦、十几家合资企业、二十几家民营企业、十几个大型商场,雨后春笋般建成。如今的风城人呐,已不是过去懒懒散散的样子了,个个都感到知识的重要,学外语、学微机……已成风气,昼夜忙忙碌碌,不肯停歇。

罗泽在家里等得烦烦的,坐不住了,便背起修鞋箱子往外走。张桂英拦住路,上前一把从丈夫肩上把修鞋箱子夺下,放在地上,然后推着丈夫又折回屋,劝丈夫重新坐在椅子上。罗泽点了一支烟闷闷地吸着,瞥了一眼桌子上已凉的菜,叹了一口气,便起身走出屋,又来到院子里。院子中央有棵老槐树,傲然挺立,郁郁葱葱,树枝上挂着七、八个鸟笼子。此时,鸟儿欢快地跳着叫着,而罗泽没心思看它们,倒背着手在院子里踱来踱去,嘴里不住地叹息,心里怅怅的。

他和妻子原是鞋厂的工人,现都已退休,妻子在家做做家务,他呐,怕在家闲出病来就去街上做做修鞋的生意,不图挣几个钱,而图个兴趣呗。罗泽高个头,宽肩膀,大眼睛,脸上爬满皱纹,一头银发,背稍驼。他的父母亲、兄妹在一九四二年的一个秋日,被日寇杀害,他毅然参加了八路军。日本投降后,他又参加了解放战争。一九四六年底,他参加了解放凤城战役,在战役中负重伤。他和张桂英结婚后,养活了六个孩子,现三个儿子和大女儿已结婚成家,还有二女儿、三女儿没结婚。他和岳父学会了做鞋手艺,会一手做鞋的好活。在“文革”中,鞋厂停产没活干,他就和妻子藏在家里做鞋。做鞋需要原料,没钱买,他俩就夜里常常到街上的墙上偷偷地撕大字报,然后卖到废品收购站,卖些钱回来就去买作鞋的原料。“文革”后,他把做好的上千双鞋全贡献给了厂子。张桂英圆脸,双眼皮,大眼睛,脸上虽是皱纹满面,但看上去还是十分清秀。她比丈夫小三岁,解放前,她父母以做鞋为生,她是独生女儿。她前半生的

时间,大都用在生儿育女上了。

六十岁以前,罗泽不主张过生日,一是忙着到工厂做活,二是家庭不算富裕,没必要吃上这么一顿。六十岁已过,他也退休,家庭也富裕了,每年就过过生日。他过生日有两个目的,一是儿女们天天忙工作,平常里见面少,趁过生日全家团聚团聚;二是社会已进入二十世纪末,改革开放搞得轰轰烈烈,趁过生日大家在一起交流交流思想,互相促进促进,他呐,也趁此训导训导儿女们。

罗泽夫妇住北屋,老二一家住西屋,二女儿、三女儿住东屋,南屋没人住。北屋中央靠墙根下放着一张枣红色的八仙桌子,桌子两边放着柳木圈椅。靠北墙横放着一张雕刻龙凤花纹枣红色的条几,与八仙桌子配为一体。毛主席像装在玻璃镜框里,挂在北面墙中央。镜框两边挂着他的一张抗战时的照片,还有他和张桂英结婚时的合影、全家人的合影,另外还有十几张奖状,纸已变得黄黄的了。屋西头是里间屋,他和张桂英的卧室。南窗下放着一张三抽桌,桌子上放着贝壳台灯。床北头放着一个木箱子,箱子里放着他父亲被日寇杀害后的一件“血衣”,他经常把“血衣”拿出来教育儿女,不要忘记日寇的侵略罪行。箱子里还放着张桂英结婚时,父母亲送给的一些金货,还放着一床旧蓝印花布被和一床狗皮褥子。床上趴着一只黑色狮猫,头朝外,闭着双目懒洋洋地睡着。

罗泽看着桌子上已凉的菜,顿感凄凉。往年过生日,儿女们都来家挺早的,尤其是大儿子、大女儿首先来家,帮助妈妈做做菜或拾掇拾掇,可今天……? 凤城正改革哩,也许他们都在忙改革吧……。他正在苦苦地想着,忽听院门外有脚步声,立时高兴地往院门口张望,片刻脚步声离院门口而去,瞬间脸上的笑容又消失了。张桂英见丈夫闷闷地坐在那里,心里就埋怨儿女们,你爸爸过生日哩,工作再忙也得来家给爸爸祝祝寿呀。今天也是怪了,就连大儿子、大女儿这孝顺孩子,竟然也不来给爸爸祝寿了。她劝丈夫道,孩子们工作忙,大概是都晚来会儿,再耐心地等一会儿吧,他们会来的。她停顿了停顿又说道,我想啊,可能是他们都忙着搞改革哩,老

头子呀，就是他们都不来，这也不要紧的，嘻嘻嘻，我给你过生日，我替孩子们给你祝寿。妻子的一席话，把罗泽说得脸上露出了笑容。

黄狗趴在修鞋箱子旁边，看着罗泽不住地摇尾巴。他看了黄狗一眼，又瞅了瞅冷冷清清的北屋，见妻子去了里间屋，而后走到修鞋箱子跟前，弯腰提起箱子上的背带，毫不犹豫地背在肩上，便悄悄走出院子。他背着修鞋箱子走出龙王庙街，而后走进老鼠胡同，拐了两个弯后，听到背后妻子喊，连回头也没回径直往前走去。他拐了十三个弯之后，刚要走出胡同口时，迎面碰上三女儿罗淑红。淑红一手提着给爸爸买的生日蛋糕，一手拿着《凤城晚报》，笑嘻嘻地来到爸爸身旁。她见爸爸身上背着修鞋箱子，便对爸爸说，今天是你的生日，还上街修啥鞋？罗泽干笑了一下，就对女儿说，不过了。淑红听罢，一怔，觉得爸爸心里好似有气，便问爸爸，这是咋啦？罗泽皱着眉头不高兴地回答，唉，你哥你姐呀到现在还都没来家哩！这生日咋过？淑红一听，心里就埋怨哥哥、姐姐，天都过午了，为何还不来家给爸爸过生日呢？她把爸爸身上背着修鞋箱子取下背在自己身上，劝说爸爸转过身又往回返。淑红和爸爸在弯弯曲曲的老鼠胡同里一边走一边说着话儿，罗泽问女儿，你跑了一上午，分配的事咋样啦？淑红回答，教育局还是那一句老话，让自己去找接收学校。罗泽皱着眉说，大学毕业了，还让自己去找接收学校，自己去找没个关系人家要吗？他想了想，而后又说道，淑红这样吧，让你大姐姐跟你姐夫说说看，也许能行。淑红说，这先让姐姐跟姐夫说说，若是有困难，咱再另想办法。罗泽说，他是一校之长，我就不信安排不下你一个人。

两人说着话儿，不多时就走出老鼠胡同来到龙王庙街西头家门口。淑红和爸爸走进院子，黄狗见了罗泽，从地上站起来摇着尾巴跑过去围着转圈儿。淑红把修鞋箱子从身上取下，放在北屋的墙根下，然后和爸爸一起走进北屋。她进屋后，把生日蛋糕放在桌子上，又把报纸放在条几上。

桌子上的菜一动没动还是老样子，屋里只有张桂英一人默默地坐着。她见丈夫和女儿回来家，脸上有了笑容，忙招呼丈夫坐下，又给他沏了一杯茶。她把三女儿买的蛋糕用刀切成块，然后摆放在桌子上。她又从里间屋拿出一瓶低度景阳冈酒，拧开盖，然后把酒倒进酒壶里。她让三女儿在桌子上摆放上酒杯，而后斟满酒，笑眯眯地朝丈夫说，老罗呀，咱不等他们了，我和淑红先给你过生日，咱们喝！她一边说着一边端起酒杯。而后，淑红笑嘻嘻地对爸爸说，祝爸爸生日快乐，身体健康！说罢，淑红把酒杯双手端起来递到爸爸手里，又说道，爸爸喝酒。罗泽见妻子、女儿先为他过生日，心里热热的。他接过女儿递到手里的酒杯，没有丝毫的犹豫，把酒杯送到嘴边一口喝得净干。随后，张桂英、淑红也都把杯里的酒喝干了。

此时，院子里一阵脚步声，罗泽脸上露出笑容，把头扭向屋门口。张桂英脸上带着笑让女儿去看看是谁来了，淑红还没走到门口哩，两个小孩子忽地跑进屋里。这是老大罗天成的两个孩子，男孩叫罗光，女孩叫罗梅。

罗泽见了孙子、孙女心里一阵高兴，手里端起的满满一杯酒正要张嘴喝时，猛地看见孙子、孙女的眼睛里都流着泪，于是把酒杯又放回桌上。罗光、罗梅看见爷爷，心里更加委屈，忍不住哭出声来，一齐扑进爷爷怀里。罗泽心里十分纳闷，用手摸着两个孩子的头问，你们这是咋啦？两个孩子呜呜咽咽地哭，喉咙哽咽地说不出话。

张桂英心里十分焦急，今天是丈夫的生日，天已过午，儿女们还没全来家，等来等去等来了两个哭哭啼啼的孩子，这让丈夫咋过生日呀？她想到这里，走过去从丈夫怀里把罗光、罗梅拉到自己怀里，用手擦着孩子脸上的泪水问道，好孩子不要哭了，慢慢对爷爷、奶奶说是谁欺负你们啦？爷爷、奶奶给你们出气去。罗光、罗梅只是哭泣，不说话。淑红把罗梅从妈妈怀里拉过来，搂在自己怀里，并劝说不要哭了。

在爷爷、奶奶、三姑的劝说下，罗光、罗梅才止住哭声。罗光用

衣袖擦了擦脸上的泪水，一边啜泣着，一边对爷爷、奶奶、三姑说，我爸爸、妈妈在家……吵架哩，他们说……。罗光说着说着又哭起来，哽咽地说不出话。罗泽一听儿子和儿媳吵架，心里就有了火，着急地问，他们说什么？罗光只是哭泣不回答。他扭过头又去问孙女，罗梅只是看着哥哥，一句话也不说。张桂英劝丈夫不要着急，等问问罗光、罗梅是咋回事再说。她一边给孙子擦着泪，一边劝说，好孩子别哭了，快跟爷爷、奶奶说，你爸爸、妈妈怎么啦？罗光只是哭泣说不出话，急得罗泽在屋里转来转去。又待了一会儿，罗光抬起头一边哽咽着一边说，爸爸、妈妈……说……不要……家了。罗泽听后，觉得也怪了，平日哩大儿子两口子日子过得好好的，没吵过嘴呀，今天这是咋啦？他见孙子、孙女哭哭啼啼的心疼，就埋怨大儿子两口子，好好地过日子呗，生的啥气？！张桂英见丈夫生气，忙劝道，你不要生气嘛，这可能是……他俩闹了个小矛盾，说的气话吧。此时，罗泽猛地醒悟过来，慌忙向两个孩子摆着手道，你奶奶说的对，他们可能是说气话，不要听。淑红对罗光、罗梅说，有爷爷、奶奶哩，他们不敢不要家。今天是您爷爷的生日，您俩高兴才是，快擦擦眼泪，向爷爷祝贺生日快乐。淑红一边对两个孩子说着，一边拉他们坐下。

罗光、罗梅不哭了，罗光端起酒壶给爷爷、奶奶、姑姑斟酒。这会儿，罗泽看着孙子、孙女心里忽地一阵子高兴，端起酒杯就喝，一口把杯里的酒喝得净净的，一滴也没剩。

老二罗天明的小男孩罗杰在放学的路上跟同学打架打破了头，用手捂着血口子跑到爷爷屋里。罗泽、张桂英、淑红见罗杰头上流着血，便问他是咋回事，他说让同学用砖头砸的。淑红拉着罗杰去了里间屋，慌忙在抽屉里找出云南白药敷在伤口上，然后又用纱布包扎好。淑红给罗杰包扎好伤口后，拉着罗杰又回到外间屋。罗泽、张桂英问孙子，疼不疼？他朝爷爷、奶奶作了一个鬼脸回答，不疼。罗泽、张桂英嘱咐道，今后可不许跟同学再打架了。罗杰点头说，不打了。而后罗光拉罗杰坐在一起，罗梅递给罗杰手里一双筷

子。张桂英见菜凉了，怕孩子们吃了生病，就让淑红去厨房热菜。

罗杰见爷爷屋里没有爸爸、妈妈，就问爷爷、奶奶，俺爸爸、妈妈咋还没来呢？淑泽、张桂英回答，我们不知道。他也没再说什么，便低头吃菜。

罗泽、张桂英脸上含着笑正看着三个孩子吃菜时，大女儿罗淑芳哭丧着脸走进家。张桂英见女儿不高兴的样子，便纳闷地问，你这是跟谁生气啦？淑芳气愤愤地回答，他和……。她刚刚吐出两个字，猛然间看见桌子上的酒菜，忽地想起今天是爸爸的生日，又见罗杰在旁，立时打住话没说下去。停了片刻，她勉强地笑着对爸爸、妈妈说，今天是爸爸的生日，不说了。淑红接过姐姐的话说，姐姐说的对，爸爸过生日哩，让爸爸过得愉快才是呀，别的事就不提了。

淑芳冷静下来才发觉屋里除了爸爸、妈妈、三妹外就是三个小孩子，大哥、大嫂、二妹、二弟、二弟妹、三弟、三弟妹咋都没来呢？难道说把爸爸的生日也给忘啦？她脸上强带着笑，给爸爸、妈妈敬酒，而后她一连喝下六杯酒。她平日里不喝酒，几杯酒下肚后，立时脸上泛起红晕，头有些涨。她还要再喝被妈妈从手里夺过酒杯。

罗杰要吃蛋糕，淑红用筷子夹了一块给他，嫌块小，摇头不要，又换了一块大点儿的，这才满意了。他接过姑姑递给蛋糕，用嘴只咬了一口就放在桌子上不吃了。而后，淑红又给罗光、罗梅各取了一块蛋糕，两个孩子懂事地看看爷爷，一齐把蛋糕递给爷爷吃，爷爷让他们先吃，这才慢慢吃起来。

罗天明急急忙忙地走进家门，直奔北屋。他的一只脚刚迈进屋门就被儿子看见了，罗杰离开凳子跑到爸爸面前用小手一指大声问，爸爸，我爷爷过生日，我妈妈咋还没来？罗杰的两只小眼睛直直地看着爸爸，等着回答。天明被儿子问得一愣怔，他看了看屋里的人果然是没有妻子，心里就埋怨妻子也不知早早地回家给爸爸过生日，回过神来回答儿子，我没和你妈妈在一起，不知道你妈妈去哪儿了。罗杰不高兴地撅起小嘴巴，又问爸爸，爷爷过生日，你给