

捌

阿英全集

《阿英全集》编辑委员会

顾问

周巍峙

主编

柯 灵

副主编

黄书元 钱小惠

编委

柯 灵 黄书元 姚永森

吴家荣 钱 璎 钱小惠

钱厚祥 钱小云 许振轩

常务编委

姚永森 吴家荣 许振轩

装帧设计

包云鸠 王潇冬

本卷责任编辑

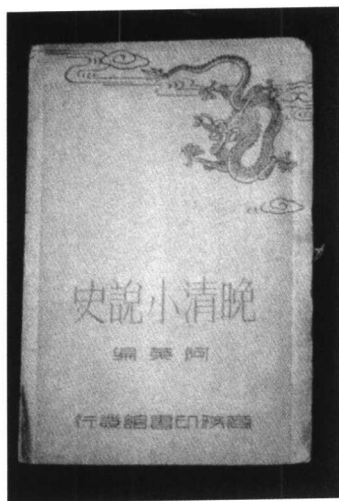
许振轩



一九六二年在北京



一九六二年在天坛



三十年代的著述



一九六二年在棉花胡同家中

第八卷说明

本卷收入古典文艺史话《晚清小说史》、《剧艺日札》、《雷峰塔传奇叙录》等及一些散篇。

《晚清小说史》是一九三五年的作品。一九三七年由上海商务印书馆出版。

《剧艺日札》是一九五〇年的作品。一九五一年一月由上海晨光出版公司出版。

《雷峰塔传奇叙录》是一九五一年前后的作品。一九五三年九月由上海杂志出版公司出版。其中“剧艺日札”的前四篇：《〈西门豹乔送河伯妇〉叙录》、《〈花面杂题〉题记》、《跋内府钞本〈错中错传奇〉》、《〈升平署扮相谱〉题记》，已由作者编入《剧艺日札》单行本。

《元人杂剧史》是在中央文学研究所的报告，原载《剧本》一九五四年四月号、六月号、七月号、八月号、九月号、十月号，此前没有结集出版。

《中国年画发展史略》，朝花美术出版社一九五四年六月出版。

《中国连环图画史话》，中国古典艺术出版社一九五七年十月出版。

其余散篇按写作或发表年代先后排于书后。

《阿英全集》编辑委员会

1999年12月

目 录

晚清小说史

第一章	晚清小说的繁荣·····	3
第二章	晚清社会概观（上）·····	10
第三章	晚清社会概观（下）·····	33
第四章	庚子事变的反映·····	48
第五章	反华工禁约运动·····	57
第六章	工商业战争与反买办阶级·····	70
第七章	立宪运动两面观·····	81
第八章	种族革命运动·····	95
第九章	妇女解放问题·····	111
第十章	反迷信运动·····	124
第十一章	官僚生活的暴露·····	136
第十二章	讲史与公案·····	157
第十三章	晚清小说之末流·····	180
第十四章	翻译小说·····	192
跋	·····	202

剧 艺 日 札

前记·····	205
---------	-----

在苏联青年代表团文艺座谈会上的致辞·····	207
鲁迅先生的道路·····	209
我们做些什么？	
——在天津市文学工作者协会成立会上的发言·····	218
有组织有计划的进行春节文娱活动·····	222
剧艺工作者学习班毕业献辞·····	225
工人文化之家·····	228
期待着工人文艺的更大成就·····	230
关于工厂京剧活动问题·····	232
剧艺日札·····	235

雷峰塔传奇叙录

改订题记·····	275
《雷峰塔传奇》叙录·····	277
《柳毅传书传奇》叙录·····	354
《北红拂杂剧》叙录·····	363
《红梅记传奇》叙录·····	367
《窃符记》旧本三种叙录·····	383
《诗中圣传奇》叙录·····	389
《女昆仑传奇》叙录·····	399
《元宵闹传奇》叙录·····	426
剧艺日札·····	433

元人杂剧史

第一 元曲的时代·····	453
第二 元曲的人民性·····	465
第三 元曲的文学·····	493

第四 元曲的影响·····	532
---------------	-----

中国年画·连环图画史

中国年画发展史略·····	549
中国连环图画史话·····	580

散 篇

木刻四话·····	611
《西行漫画》题记 ·····	619
《抗战木刻集》叙 ·····	621
西游真诠图·····	623
王老赏的戏曲窗花·····	625
劳动人民创作的风景版画 ——介绍《蓬莱胜景图卷》·····	628
我们祖先的劳动·····	630
中国古代的民间舞蹈·····	635
屈原及其诗篇在美术上的反映·····	647
关于农业生产农动的画册·····	657
《民间窗花》叙记 ·····	662
《红楼梦版画集》说明 ·····	673
闲话西湖景 ——“洋片”发展史略·····	679
端午画辑·····	684
清末的反帝年画·····	686
陈老莲木刻诗话·····	688
《浣花草堂八景题略》跋 ·····	690

杜甫画像题记·····	692
《长征画集》纪事·····	694
唐代的圆雕木马·····	698
漫谈初期报刊的年画和日历·····	701
年画的叫卖·····	704
漫谈《红楼梦》的插图和画册	
——纪念曹雪芹逝世二百周年·····	708
《杨柳青红楼梦年画集》叙·····	717
晚清画报志·····	719

晚清小说史

第一章 晚清小说的繁荣

晚清小说，在中国小说史上，是一个最繁荣的时代。所产生的小说，究竟有多少种，始终没有很精确的统计。书目上收的最多的，要算《涵芬楼新书分类目录》，文学类一共收翻译小说近四百种，创作约一百二十种，出版期最迟是宣统三年（一九一一）。杂志《小说林》所刊东海觉我《丁未年（一九〇七）小说界发行书目调查表》，就一年著译统计，有一百二十余种。《东西学书录》（一八九九）只收三种，《译书经眼录》（一九〇五）较多，然亦不过三十种。梁启超《西学书目》（一八九七）不收小说，《新学书目提要》（通雅书局，一九〇三）只存文集。孙楷第《中国通俗小说书目》（北平图书馆，一九三三）所收创作，亦只与《译书经眼录》数量相等。实则当时成册的小说，就著者所知，至少在一千种以上，约三倍于涵芬楼所藏。

造成这空前繁荣局面，在事实上有些怎样的原因呢？第一，当然是由于印刷事业的发达，没有前此那样刻书的困难；由于新闻事业的发达，在应用上需要多量产生。第二，是当时智识阶级受了西洋文化影响，从社会意义上，认识了小说的重要性。第三，就是清室屡挫于外敌，政治又极腐败，大家知道不足与有为，遂写作小说，以事抨击，并提倡维新与革命。

所以在当时，不仅新闻纸竞载小说，专刊小说的杂志，也

就应运而生。最早的一种，是梁启超办的《新小说》。始刊于光绪二十八年（一九〇二），共行两卷。所载小说，有梁氏自作之《新中国未来记》、吴趼人《痛史》、《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》、《电术奇谈》等。继有李伯元主编之《绣像小说》（一九〇三）半月刊，共行七十二期。李之《文明小史》、《活地狱》、刘鹗《老残游记》，皆系发表于此。李伯元故后，吴趼人创《月月小说》（一九〇六），行二十四期，自著有《两晋演义》、《劫馀灰》等。《小说林》出最晚（一九〇七），行十二期，载有曾孟朴之《孽海花》。这是主要的几种。此外则有《新新小说》、《小说月报》、《小说时报》、《小说世界》、《小说图画报》、《新世界小说社报》各种。此起彼仆，或同时并刊，亦足见繁荣景象。

对小说的重要性，获得进一步理解，始于天津《国闻报》。光绪二十三年（一八九七），该报创刊，严复与夏穗卿合作《本馆附印说部缘起》，长万余言，是阐明小说价值的第一篇文章。后来虽有《国闻报汇编》（一九〇三）行世，此文未收，遂不传。以后才有梁启超的《译印政治小说序》（一八九八）、《论小说与群治之关系》（一九〇二），后者载在《新小说》的创刊号，影响最大。此文从社会的意义上，说明小说的重要性，一开始就说：

欲新一国之民，不可不新一国之小说。故欲新道德，必新小说。欲新宗教，必新小说。欲新政治，必新小说。欲新风俗，必新小说。欲新学艺，必新小说。乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。

他的理由，是小说“有不可思议之力”，足以支配人的心

理，可以改变一代的社会。“大圣鸿哲数万言淳海之而不足者”，小说“一二书败坏之而有余”。相反的是，一二部好的小说，其对于社会人心影响，远胜于千百部“大圣鸿哲”的书。认为“小说为文学之最上乘”，“欲改良群治，必自小说界革命始，欲新民必自新小说始”。后此作者遂多，主要的有：

《论文学上小说之位置》（楚卿：《新小说》）

《论写情小说与新社会之关系》（松岑：《新小说》）

《小说原理》（夏穗卿：《绣像小说》）

《论小说与改良社会之关系》（天僂生《月月小说》）

《中国历代小说史论》（天僂生《月月小说》）

《余之小说观》（觉我：《小说林》）

然其内容，仍不外“小说与群治之关系”的阐明。稍具新意的，只有天僂生的理解。他指出中国小说写作的动机不外三种，愤政治之压制不得不作，痛社会之混浊不得不作，哀婚姻之不自由不得不作。这些小说，“皆贤人君子，穷而在下，有所不能言，不敢言，而又不忍言者，则姑婉笃诡譎以言之。”同时他对于创作与翻译，亦提出具体的主张：“择事实之能适合于社会之情状者，择体裁之能适宜于国民之脑性者”，在这准则下写作，才能有更大效果。又有陆君亮《月月小说发刊词》，以四千言叙述中国小说之史的发展，其观点也是从“小说与群治之关系”出发。

当时有《小说丛话》，亦始自《新小说》。是应用当时的理论，以评述旧小说之作，时有新颖理解。初刊时，梁启超曾为之序，称为“中国前此未有之作”。如说《桃花扇》为民族主义作品，以社会生活考察的态度，研究《金瓶梅》、《红楼梦》，可以代表进步的倾向。其间最突出的，如说《水浒传》是提倡民主、民权之作，《聊斋》是排满的书等等。最有史料价值的，

是黄摩西《小说小话》（《小说林》），其中关于旧小说的著录，有很多不易见到的书，鲁迅全部的收进了《小说旧闻钞》。

因此，晚清的小说，遂有了几个特征。第一，充分反映了当时政治社会情况，广泛的从各方面刻画出社会每一个角度。第二，当时作家，意识的以小说作为了武器，不断对政府和一切社会恶现象抨击。这也就是鲁迅《中国小说史略》所谓“谴责”。《史略》云：

光绪庚子（一九〇〇）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教、太平天国、捻、回），亦屡挫于外敌（英、法、日本），细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于“富强”尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掊击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。

按清廷自鸦片战争（一八四〇）以后，政治日趋腐败，官吏贪污媚外，无所不至，早现崩溃之象。而英法两军入北京（一八六〇）以后，又连割土地（一八六一），开让商埠（一八七六）。光绪八年（一八八二），法取安南，据台湾，侵福建（一八八五）。稍定，又有中东之战（一八九四），于是日割台湾（一八九五），德侵胶州（一八九七）。清室至此，国几不国。教民借外人势力，复横行国内，于是有义和团之变（一八九九）。结果卒至赔款四百五十兆（一九〇一）了事。返京以后，骄奢淫佚，一如曩时，广兴土木，重建宫殿。丧权辱国，

苛敛暴征，小民愤慨，自不待言。于是在小说方面，亦从事笔伐，当时作者，几于人人有所作。故此类小说，在全数量中，所占至少在百分之九十以上。第三，是大家既知清室不可与图治，提倡维新爱国，因此也有许多人，利用小说形式，从事新思想新学识灌输，作启蒙运动。把高深学理，深入浅出，用少许结构，以对话叙述方式出之，惟由于技术贫乏，成功的也寥寥无几。第四，是两性私生活描写的小说，在此时期不为社会所重，甚至出版商人，也不肯印行。杂志《新小说》、《绣像小说》，所刊载作品，几无不与社会有关。直至吴趼人创“写情小说”，此类作品始复抬头，为后来“鸳鸯蝴蝶派”小说开了先路。

胡适论晚清小说，认为“都是学《儒林外史》”。因为《儒林外史》写作方法最好，“一来呢，这是一种创体，可以作批评社会的一种绝好工具。二来呢，《儒林外史》用的语言是长江流域的官话，最普通最适用。三来呢，《儒林外史》没有布局，全是一段一段的短篇小品连缀起来的，拆开来，每段自成一篇，斗拢来，可长至无穷。这个体裁最容易学，又最方便。因此，这种一段一段没有总结构的小说体，就成了近代讽刺小说的普通法式。”这也就是《中国小说史略》说的“头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同。”

这种形式，是晚清谴责小说最普遍采用的。但其原因，说是学《儒林外史》，完全是一种形式主义的论断。第一，还不能不把原因归到新闻事业上。那时固然还没有所谓适应于新闻纸连续发表的“新闻文学”，而事实却已经开始有了这种要求。为着适应于时间间断的报纸杂志读者，不得不采用或产生这一