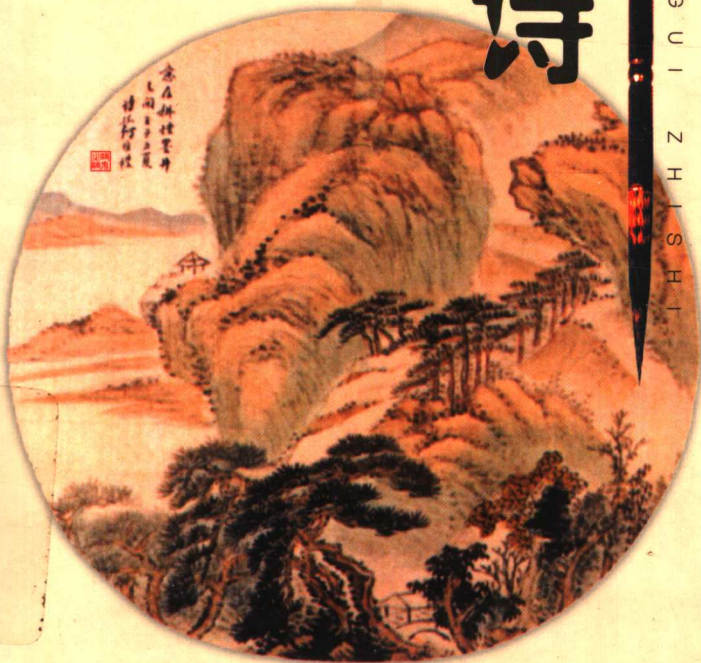


● 杨抱朴 著

诗鬼之诗

S H I G U I Z H I S H I S H I G U I Z H I S H I



辽海出版社

唐诗奇观丛书

诗鬼之诗

杨抱朴 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗鬼之诗/杨抱朴编著. —沈阳: 辽海出版社,
2000. 7

ISBN 7-80649-271-2

I. 诗… II. 杨… III. ①唐诗-文学研究②李贺
(790~816) -评传 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40881 号

辽海出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 208 千字 印张: 8.625

印数: 1—5000 册

2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 柳海松 刘守超

责任校对: 廖海

封面设计: 庄庆芳

版式设计: 廖海

定价: 12.00 元

序

于景祥

有这样一幅对联：好书悟后三更月，良友来时四座春。多少年来，我最陶醉、最得意的是这样的境界。月明人静之时，读完一本好书，大彻大悟，茅塞顿开，那种情形难以言表；而落落寡欢之际，知心朋友忽然降临，开怀畅谈，满座生风，那该是多么轻松愉快！我和抱朴兄有三重不解之缘：诗友，书友，酒友。他喜欢唐诗，我也嗜之如命；他是书法家，酷爱书法，我与书道虽是门外汉，但也津津乐道；他喜欢杯中之物，我也时常浅斟细酌。尤其酒酣耳热之时，两人更是南朝北国，海阔天空；显怀旧之心态，发思古之悠情……有这样的情谊，抱朴兄不久前将其大作《诗鬼之诗》的手稿送交给我，并命我作序，我不好拒绝；何况这又是一部佳作，我作为一名编辑，作些介绍，更是义不容辞。

读过书稿之后，我感受最深的是作者实事求是的科学态度和严谨扎实的学风。时下不少学人在阐释传统文化，特别是古代文学作品之时，往往避难趋易，经常不着边际地引用一些所谓“新理论”，“新观念”，搞新名词轰炸，或者从文化学到哲学，从哲学到美学，再从美学到历史学，虽洋洋洒洒，滔滔不绝，但却常常是牛头不对马嘴，读者看过之后，总有隔靴搔痒的感觉，体会不到作品的真正滋味。同时，还有另外一些人，喜欢在书中炫耀自己，偏向于繁琐考证，把充溢着作者性灵的文学作品当作古化石，单纯考古，结果也没有达到阐释的真正目的。抱朴先生这部《诗鬼之诗》不枝不蔓，严谨求实，着重在“释古”上下功夫，尽可能贴进作品的原滋原味，有实事求是之志，无哗众取宠之心。如

书中对《黄家洞》一诗的说解便是典型的例证。作者在解说本诗之时，首先点出它的主旨：“这首诗描写了黄家洞少数民族对唐王朝统治的不满、奋起反抗一事。”接着，作者采取文史结合的方法，以史证诗，以便更贴近作品的本意：

为了更好地理解这首诗，我们先引几条史料。《新唐书》：“贞元十年，黄洞首领黄少卿攻邕管。经略使孙公器请发兵讨之。德宗不许，命中人招谕，不从，俄陷钦、横、浔、贵四州。元和十一年，桂管观察使裴行立轻其军弱，首请发兵，尽诛叛者，侥幸有功，宪宗许之。行立兵出击，连经二岁，妄奏斩获二万，以欺罔朝廷，自是邕容两道杀伤疾疫死者，十八以上。”《资治通鉴》：“元和十一年十一月壬戌朔，容管奏黄洞蛮为寇。乙丑，邕管奏击黄洞蛮，却之，复宾、蛮等州。十二月己未，容管奏黄洞蛮屠岩州。”韩愈在《黄家贼事宜状》中说：“自用兵以来，已经二年，前后所奏杀获计不下一万，倘皆非虚，贼已寻尽，至今贼依旧，足明欺罔朝廷。邕、容两管因此凋弊，杀伤疾患，十室九空。”这些材料足以说明官军无力镇压黄家洞人民的反抗，为了邀功只好残杀手无寸铁的百姓。

有了这样真实确切的史料，再与诗中文字互相参证，读者便对作品的本意一目了然，把握其精髓。记得王瑶先生在谈到清华大学的学风时指出：“清华这一学派的主要特点是对传统文化不取笼统的‘信’或‘疑’，而是在‘释古’上用功夫，作出合理的、符合当时情况的解释。”抱朴先生在本书中所体现出来的学风与王瑶先生所说的清华学风在实质上颇为一致。

同时，抱朴先生解诗，又特别注意在文字训释、文献考定和意蕴把握的基础上，对作品的艺术手法进行精当深刻的分析，不像那些有考据癖的先生们只忘情于烦琐考证，纯用考古学的办法

阐释中国古代文学。如《后园凿井歌》一诗的说解便是如此。书中先对该诗的主旨进行精要的概括，并对诗中的文字进行深入浅出的训释，为读者扫清了语言障碍，最后对全诗的艺术手法作出了深入的分析：

这首诗乍看上去很不连贯，句子之间跳跃性很大，但是一旦把握了“情若何？苟奉情”的“情”字之后，“井”、“轳轳”、“水声”、“弦声”、“城头日”等等情感碎片就都衔接起来了，并形成了有机的统一体。该诗用古歌谣体写就，类似民歌，情感率真，直抒胸臆。句式长短不一，一为感情所需要。仿佛李贺于语言的万花筒中随意抛掷。令人目眩，但仔细梳理，意脉还是清晰的。李贺真不愧为“鬼”才。

这样，读者通过阅读本书，不仅清楚地理解了作品的思想内容，把握了诗人的情思意绪，而且又获得了艺术享受，并对诗歌艺术有了进一步的了解。读这样的书，读者确实受益非浅。

抱朴先生此书，自然会有多方面的成就，但我只拜读一过，又在匆忙中写遵命文字，肯定难到肯綮，不能阐扬其辉光，敬请读者谅解。

2000年8月8日于沈阳

目 录

序	于景祥	1
一、诗鬼生平与诗歌风貌		1
壮志不酬的一生		2
较为深广的社会内容		7
别具一格的艺术魅力		15
二、诗鬼之诗说解		24
李凭箜篌引		24
还自会稽歌（并序）		27
出城寄权璩杨敬之		29
示弟		31
始为奉礼忆昌谷山居		33
送沈亚之歌（并序）		35
咏怀二首（其一）		38
咏怀二首（其二）		40
春坊正字剑子歌		42
雁门太守行		45
苏小小墓		47
梦天		50
绿章封事		52
河南府试十二月乐词（二月）		54
河南府试十二月乐词（八月）		56

河南府试十二月乐词（十二月）	58
天上谣	59
浩歌	61
秋来	64
帝子歌	66
秦王饮酒	68
走马引	71
湘妃	73
南园十三首（其一）	75
南园十三首（其四）	76
南园十三首（其五）	77
南园十三首（其六）	78
南园十三首（其七）	80
南园十三首（其十）	82
金铜仙人辞汉歌（并序）	84
古悠悠行	87
马诗二十三首（其二）	89
马诗二十三首（其四）	90
马诗二十三首（其六）	91
老夫采玉歌	92
伤心行	95
黄家洞	97
南山田中行	100
贵主征行乐	102
酒罢，张大彻索赠诗，时张初效潞幕	104
罗浮山人与葛篇	107
仁和里杂叙皇甫湜	109
官娃歌	112

堂堂·····	115
勉爱行二首送小季之庐山（其二）·····	117
致酒行·····	120
长歌续短歌·····	123
公莫舞歌（并序）·····	125
昌谷北园新笋四首（其二）·····	129
感讽五首（其一）·····	131
感讽五首（其二）·····	134
感讽五首（其四）·····	137
感讽五首（其五）·····	139
三月过行宫·····	141
昌谷读书示巴童·····	142
巴童答·····	143
出城·····	144
莫种树·····	146
追赋画江潭苑四首（其一）·····	147
潞州张大宅病酒，遇江使寄上十四兄·····	149
贾公闾贵婿曲·····	152
客游·····	154
崇义里滞雨·····	156
赠陈商·····	158
感春·····	163
仙人·····	165
春昼·····	167
牡丹种曲·····	170
后园凿井歌·····	173
开愁歌（花下作）·····	175
杨生青花紫石砚歌·····	177

苦昼短·····	180
春归昌谷·····	184
铜驼悲·····	190
自昌谷到洛后问·····	192
七月一日晓入太行山·····	195
秋凉诗寄正字十二兄·····	197
艾如张·····	200
上云乐·····	202
猛虎行·····	204
日出行·····	207
苦篁调啸引·····	210
拂舞歌辞·····	212
巫山高·····	215
平城下·····	217
相劝酒·····	219
北中寒·····	223
公无出门·····	225
神弦曲·····	229
神弦·····	231
高轩过·····	233
送韦仁实兄弟入关·····	236
洛阳城外别皇甫湜·····	239
溪晚凉·····	241
长平箭头歌·····	243
五粒小松歌（并序）·····	246
吕将军歌·····	249
野歌·····	253
将进酒·····	255

京城.....	257
官街鼓.....	258
题归梦.....	260
后 记	262

一、诗鬼生平与诗歌风貌

诗鬼李贺，这位天才而又早夭的诗人，在群星荟萃的唐诗人中是十分夺目的一颗。在他那短短二十七年的生命流程里，给后人留下了二百多首诗。这些诗篇有的抒发了怀才不遇的悲愤，有的同情劳苦大众，有的揭露官吏对百姓的盘剥，有的描写了幻想中的神仙世界。他的诗篇以语言秣丽、风格冷峻峭拔为主调，千百年来倾倒了无数人，现举数例：

贺，唐皇诸孙，字长吉。元和中，韩吏部亦颇道其歌诗。云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽邱垄，不足为其怨恨悲愁也；鲸吸鳌抃，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。盖《骚》之苗裔，理虽不及，辞或过之。

（杜牧《李长吉歌诗序》）

（李贺）手笔敏捷，尤长于歌篇，其文思体势，如崇岩峭壁，万仞崛起，当时文士从而效之，无能仿佛者。其乐府词数十篇，至于云韶乐工，无不讽诵。

（《旧唐书·李贺传》）

大历以后，解乐府遗法者，唯李贺一人。设色秣妙，而词旨多寓篇外，刻于撰语，浑于用意。中唐乐府，人称张王，视此当有郎奴之隔耳。

当然也有人持微词：

或问陆放翁曰：“李贺乐府极古今之工，具眼或未许之，何也？”放翁曰：“贺词如百家锦衲，五色眩曜，光夺眼目，使人不敢熟视。求其补于用，无有也。”

(赵宦光《弹雅》)

贺以哀激之思，作晦僻之调，喜用鬼字、泣字、死字、血字。幽冷凄刻，法当得天。

(胡震亨《唐音癸签》卷七)

那么如何评价李贺和他的诗呢？为了更好地了解李贺，让我们走近李贺，去追溯那个时代，去咀嚼他的诗。

壮志不酬的一生

李贺，字长吉，河南昌谷（今属河南宜阳）人，生于唐德宗贞元七年（790），卒于唐宪宗元和十一年（816）。他细瘦、通眉、巨鼻、长指爪，体弱多病。李贺为唐宗室大郑王后裔，父名晋肃，也是位读书人，曾做过“边上从事”，后又任陕县县令，与诗人杜甫有交往。母郑氏。李贺有一个姐姐，后嫁给王参元，还有一个弟弟。贺诗中《奉和二兄罢使遣马归延州》《秋凉诗寄正字十二兄》《潞州张大宅病酒，遇江使寄上十四兄》的“二兄”、“十二兄”、“十四兄”应为族兄。李贺虽是唐宗室后裔，但家道衰落，“王孙”不过是一个名分而已。

李贺少年时代是在家乡昌谷度过的。昌谷一带山清水秀，山有鹿蹄山、熊耳山、憩鹤山、锦屏山，远处还有充满神话色彩的女儿山；水有甘水、连昌河。此外还有茂林修竹的南园和北园。大自然的胜境陶冶了诗人的情操，孕育了诗人的灵性。

李贺早慧，七岁能诗。他经常外出，或访友谈诗论文，或徜

徉于昌谷山水之间苦吟不辍。李商隐在《李长吉小传》中描绘得具体而又形象：

每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限为意。恒从小奚奴，骑巨驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心乃已尔！”上灯，与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日率如此，过亦不复省。

李贺几乎沉浸在诗的世界之中，他呕心沥血，惨淡经营，诗名日播。《谈荟》云：“李贺乐府数十首流播管弦。李益与贺齐名。每一篇出，乐人辄以重赂购之。乐府称二李。”（按李益比李贺年长52岁，齐名之说不知何据？或另有其人）最能说明李贺诗名的莫过于王定保的《唐摭言》了，王云：“贺年七岁，以长短之制，名动京师。时韩文公与皇甫湜览贺所业，奇之，而未知其人。因相谓曰：‘若是古人，吾曹不知者；若是今人，岂有不知之理！’会有以璠（晋）肃行止言者，二公因连骑造门，请见其子。既而总角而出，二公不之信，贺就试一篇，承命欣然，操觚染翰，旁若无人。仍目曰《高轩过》，……二公大惊，以所乘马命连镳而还所居，亲为束发。”这段记载绘声绘色，但《高轩过》并非李贺七岁时所作，时贤多有考证；韩愈、皇甫湜的确造访过李贺，但那是在洛阳应河南府试前后。不可否认李贺诗名很大，一些名人也喜欢与之交往。

李贺博览群书，有着远大的志向，正如他所说的“少年心事当拿云”（《致酒行》）。在学而优则仕的时代，李贺自然而然地想走科举之路。他十六七岁时，多往返于昌谷和东都洛阳，寻师觅友，扩大交游，为日后仕进创造条件。后来，以诗谒韩愈，深得赏识，并成为韩门弟子。

元和四年（809），为应河南府试，李贺住在洛阳城南的仁和

里，这一年李贺二十岁。元和五年，李贺在东都应河南府试，以《河南府试十二月乐辞》获隽，顺利地通过了府试。同年十月，李贺在韩愈的鼓励下至长安应进士举。

李贺“少年词笔动时人”（张耒《福昌怀古》），又得韩愈引荐，本该春风得意，谁知木秀于林，反惹起一场是非。同时应举者为了排挤李贺，便在李贺父亲名字上做文章，认为贺父名“晋肃”，“晋”与“进士”的“进”同音，应避讳，不得应进士举。此类事并非空穴来风，古代科举时举子遇试题犯“家讳”，便借故退场。钱易《南部新书》：“凡进士入试，遇题目有家讳，谓之文字不便，即托疾下将息状求出云：‘牒某忽患心痛，请出试院。’”此事闹得沸沸扬扬，韩愈为此还写了《讳辩》一文，其中有云：“父名晋肃，子不得举进士；若父名仁，子不得为人乎？”反驳得十分有力。学术界一般认为李贺因此竟无缘应进士举，这实际上是一种误解。李贺是应进士举的，只不过是落第而已，“雪下桂花稀，啼乌被弹归”（《出城》），“那知坚都相草草，客枕幽单看春老”（《仁和里杂叙皇甫湜》）即是明证。无论如何，诗人是十分悲痛激愤的：

我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。

少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃！

（《致酒行》）

我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。

衣如飞鹑马如狗，临歧击剑生铜吼。

（《开愁歌》）

是年底，李贺带着一颗破碎的心回到了昌谷，在郁郁寡欢中苦挨时光。

元和六年（811）春天，李贺重入长安，做了奉礼郎。奉礼郎属太常寺，从九品上，地位很低，只是负责“掌君臣版位，以奉朝会、祭祀之礼”。李贺是什么缘故得到这个位置的，史料阙如，不得而知。

李贺在奉礼郎任上很不得志，自觉“臣妾意态间”（《赠陈商》），在“扫断马蹄痕，衙回自闭门”（《始为奉礼忆山谷旧居》）的情况下，他十分想念家乡，想念亲人，尤其想念染病的妻子：

犬书曾去洛，鹤病悔游秦。

（《始为奉礼忆山谷旧居》）

他时常梦见家乡，梦见亲人：

长安风雨夜，书客梦昌谷。

怡怡中堂笑，小弟裁涧菜。

家门厚重意，望我饱饥腹。

劳劳一寸心，灯花照鱼目。

（《题归梦》）

李贺官卑职微，心情抑郁，他在《赠陈商》中说：

长安有男儿，二十心已朽。

楞伽堆案前，楚辞系肘后。

人生有穷拙，日暮聊饮酒。

只今道已塞，何必须白首。

李贺在奉礼郎任上，一方面努力读书，“咽咽学楚吟”（《伤心行》），一方面广交朋友，如陈商、杨敬之、权璩、沈亚之、张又新、李汉、张彻等，借以打发无聊的岁月。

心绪不舒，仕途蹭蹬，再加上苦吟，李贺本来就不好的身体越来越坏，终于在元和八年（813）春，不得不拖着病体乘着鸡栖车，非常沮丧地回到了昌谷。回到昌谷之后，他悉心调养，经常吃药，“宵寒药气浓”（《昌谷读书示巴童》），有时“听讲依大树，观书临曲沼”（《春归昌谷》）。

这时李贺家庭相当窘迫，正如他诗中所写：“我在山上舍，一亩蒿晓田。夜雨叫租吏，春声暗交关。”（《送韦仁实兄弟入关》）为生计所迫，李贺的小弟不得不外出谋生，李贺有诗送之：

别柳当马头，官槐如兔目。

欲将千里别，持此易斗粟。
南云北云空脉断，灵台经络悬春线。
青轩树转月满床，下国饥儿梦中见。
维尔之昆二十余，年来持镜颇有须。
辞家三载今如此，索米王门一事无。
荒沟古水光如刀，庭南拱柳生蛭螬。
江干幼客真可念，郊原晚吹悲号号。

（《勉爱行二首送小季之庐山》其二）

同年十月，李贺病体有所好转，他又来到洛阳，“解马投旧邻”，仍居仁和里。此时他内心十分矛盾：“始欲南去楚，又将西适秦。”（《自昌谷到洛后问》）最后还是决定回长安。他在洛阳盘桓数日，拜访了皇甫湜，于十月十五日（《仁和里杂叙皇甫湜》有“明朝下元复西道”句）又赴长安。

奉礼郎任职已满三年，李贺久厌这个职位，再加上久不迁调，他愤然辞去了这个职务。在奉礼郎任上，李贺尽管在仕途上不得志，但他深刻地认识了唐王朝的本质，诸如宪宗求长生、宦官专权、藩镇作乱等。这就使他的诗歌创作也有了质的飞跃。

元和九年（814）李贺决定去潞州，投奔好友张彻。时张彻正在潞州鄆士美幕府，鄆士美兼潞州长史、昭义军节度使，很有政绩。也许是张彻邀请前往，李贺也想有所作为，故有此行。张彻是韩愈侄婿，与李贺关系至密。李贺在入潞幕前，曾有江南之行，也曾到过巴蜀。

这一年的秋天，李贺到达潞州。张彻为李贺接风，推杯换盏之际，道不尽的感慨。席间张彻索诗，李贺即兴作《酒罢，张大彻索赠诗，时张初效潞幕》：

长鬣张郎三十八，天遣裁诗花作骨。
往还谁是龙头人，公主遣乘鱼须笏。
太行青草上白衫，匣中章奏密如蚕。