

張澤厚著

藝術大綱

抄本題



428

# 藝術學大綱

張澤厚著

上海光華書局印行

中華民國二十二年九月付印  
中華民國二十二年十月出版

每冊實價大洋三角  
外埠加郵費一分半

藝術學大綱

版權所有



不准翻印

著者 張澤厚

印刷者 光華書局

發行者 光華書局

總發行所

上海光華書局

地址：四馬路中市

電話：九二六八九

# 藝術學大綱

## 目錄

### 第一講

藝術理論之前提條件……………（一）

### 第二講

藝術的起源……………（六）

### 第三講

藝術的發展……………（一六）

### 第四講

目錄

藝術上的功利主義和至上主義的解釋……………(一二)

第五講

藝術的變革和傾向……………(二七)

第六講

藝術的目的性……………(三二)

第七講

藝術的意義……………(三六)

第八講

藝術思潮與社會背景……………(四三)

第九講

時代給與藝術的特質……………(五八)

第十講

藝術與他種科學……………(七五)

第十一講

現代造型藝術論……………(九〇)

第十二講

造型藝術創作論……………(九七)

## 第一講 藝術理論之前提條件

藝術與科學及其他的物質產物一樣，是社會生活中的一種；在發展的過程中，終是不能超越了社會生產力底一定地水準線。

Bukharin 對於藝術的發展曾說：

『在人類意識上，給了體系的實在的反映，是充滿着人類的意識底生活的東西。』

也就是說：藝術的變動，是基於經濟生活的改變。

無疑地，藝術完全是被決定於社會形態、情感、意志；甚至於社會心理；同時，這些又都為社會底經濟生活所決定。也就是社會底上層建築要被社會底下層基礎所規定；隨着物質生產的技術改進而變更。比方野蠻人不知道製造鋼琴，也就沒有鋼琴，所以也不會彈鋼琴；這便是因為簡單的技術生產中產生不出複雜的藝術的進步。

藝術與社會底經濟基礎已是有着關聯，同時對於社會上層建築之一的法律，政治，哲學，宗教……等，也都有着相當的關聯，並不是孤立的東西。這點，正如 Engels 所說：

『政治，法律，哲學，文學，藝術等等的發展，是以經濟的發展爲其基礎。然而這些一切都有分離的而又是聯結的，相互的，及在經濟基礎的反作用。』

『人們並不是爲了土曜日而存在，是土曜日爲了人們而存在的。社會並不是爲了藝術家而存在，却是藝術家爲了社會的緣故而存在的。』

原來，藝術非幫助人類意識底發達，社會組織底改善不可。所以，藝術這東西，是藉藝術質素之力，將人類底社會生活，經一個人而使之反映出來的。這社會生活，不論是在怎樣的時代，也不論在那一個國民，怎樣的國民，一定帶有支配的勢力的人們底印證，或支配的人們與被支配的人們之間底主權爭奪的反映。

幼稚時代的藝術，也是有牠的特性的。

大人除了沒有孩子氣，總不能回到孩子的時代，然而孩子的素樸性，不會使他喜悅嗎？並且他不想在較高度的階段上，再把孩子的純真性，努力再生產嗎？孩子底性質中，不論在甚麼時代，不都是有他自然的純真性的那種物性嗎？人類最美滿的發達着的那社會底幼年期，不是成爲決不再來的階段，而發揮永遠地魔力嗎？也有生得不漂亮的，孩子，也有早熟的孩子，古代民族都是屬於這個範疇的。很整齊的孩子是希臘人，他們底藝術對於我們的魔力，不是與他們成長的藝術上的未發達的社會階層相矛盾的。那魔力還是牠底結果，那藝術還是在牠下面生長，且只有在牠下面纔能生長的社會條件，決不再度歸來，這兩者是不可分的有關聯的事情。（註一）

『哲學家徒以各種不同的方式來解釋世界；但重要的任務還是在改變世界。』（註二）  
那嗎，我們又可以這樣地說：

藝術家雖以種種技術來表現人類生活底價值，——生存的情緒；但重要的任務，是既把

生活認識了，還是要組織生活。雖然不能直接地改變了世界，然而，藝術是時時有意識地或無意識地在促進社會合理的進展，人類生活改善的徙遷。

因之，在任何等底意味裏，藝術都是生活的認識和組織；我們且不管它是在那一個階層的人，那一個時代，都是可以這樣地去理解。比方：資產的人們底藝術，不管藝術家歡喜這點與否，而在那影響之下底讀者、觀客、聽衆，總是向着資產的人們底觀念形態的方向組織起來的；別的藝術也是這樣地組織着。如以現代藝術主潮的趨向來看，現代的藝術也是以結合或抬高現代在被壓迫的大衆的情感、思想、意志，爲他們的意識底目的。

因之，我們底藝術家，應該看得見，認識出，而且藝術地將這一期底社會底主要的脈膊，根本的源泉表現出來；那時，他才成爲偉大的藝術家。

真正的藝術，是要以人類爲自然的指導者的藝術底企圖。歸根結蒂，是要成着創造理想世界的基礎的，而且全人類藝術，也應該如生命一樣，永地生長，創造出有進化的構成體來。

藝術常成爲富豪的娛樂東西，究竟是墮落了。某種制度底社會本身，有時候已經走入沒

落的藝術的，或技巧底藝術的刺戟來，這在有強健的新鮮的精神的人們，是異常地嫌惡唾棄。在資產的現社會制度裏，藝術是商品化了，真是在把藝術萬分地惡劣用着，而使藝術失掉了本來優秀的面目。然而，這進展着的社會，對於藝術期待着偉大的全人類底事業，我們從事藝術的人們，應該不遲疑的走上這一境去。

註一 見經濟學批判序文

註二 見費爾巴哈論綱

## 第二講 藝術的起源

跳舞和音樂——繪畫——雕刻——詩歌

人類在最初同自然接觸的時候，是爲了獲得生活的物質對象，在人類的開始的交通手段，必然地要以勞動爲基礎。於是在人類實行這種勞動時，無意識地放射出一種勞動的筋肉的彈力，將其努力的協調就反映在發音器官或是呼吸器官上，而發生出種與他所行的努力相應的呼聲。比方「哈」——*ha*，這聲音是樵夫揮動斧頭時所發出的；「唉」——*ai*，這聲音是砌路的人舉落重槌時所發出的；「呵」——*ouch*，這聲音是船夫拖拉船練時發出的；這些，都是勞動的「叫絕」，勞動的「呼聲」。(註1)

這種勞動呼聲，漸次的形成了單純的語音，就構成了語言的起源；人類也就有了最初的意識現象；而語言是同勞動有着密切的關係。以後，因爲人類的生產成員，常常得藉賴一個血

緣關係的集團，以現他們的生產經營，或是擴張他們的生產經營，而這種勞動呼聲，又變成了一種說明生產行為和生產對象的手段，這樣，語言就發達了，又複雜化了。

我們在這種原始的勞動過程中，還可以找到同勞動呼聲同時發生各種共同的協調事體。當着人類去經營勞動過程時，應於勞動呼聲而常給與一種節奏（Rhythm），去使共同勞動加添組織的力量或是規則的協同。這時候，他們就無意識的地調整了一種音律的初級階段的表現，以適應這勞動的過程。他們還每每的去追憶那過去的生產過程中的勞動狀態及其他關聯的事物，於是就發生一種記述或是表演的意識過程的機能。（註二）

這樣，他們就能把一種過去的生產過程或是勞動過程所呈現的現象，由他們的言語或是動作表現出來，當他們用言語或是動作去描寫生產過程中的當時的事態時，就必然的要引出方向，場合，周圍的現象，以及山川，樹木，或是人類的面貌，動作……等，這種種現象的敘述，就成為他們的描寫時空或是姿勢表演的基礎。更是在他們最初表現這種事態的時候，都是一種生產經營的模仿，或是生產行為的指示，或是由於這個生產過程所反映出來的種種關

聯的事態。(註三)

人類常常圍於個人的記述或是表演，於是又用一種集團的記述或表演，在這中間有的善於語言的模仿，有的善於動作的模仿，這樣，又成爲一種優越記述和表演的基礎，他們或是固定化下一種記述的言語符號，或者是固定化下一種表演的狀態等等。

在上面的敘述裏，我們就探得了詩歌，跳舞，音樂，繪畫和雕刻的根源了。這幾種藝術原基的形態，是由於勞動過程發生出來的，而是由於生產過程分化出去的。K. Bucher 所說的『勞動，音樂及詩歌在其起源的階段上，大概形成一個融合體，但這三位一體的根本要素是勞動，反之，其他二要素只是有次我的價值。』

這就是可以看到勞動和藝術的關係，同時，我們可以從這一個融合體，觀測到藝術和勞動的脫化的萌芽。

# 一 跳舞與音樂

我們先講跳舞和音樂吧：

跳舞和音樂發生，差不多在人類還沒有脫離動物的境界就有了一個輪廓。它們發生的根源，是在勞動過程中而獲得的。前邊，我們曾說過去人類在他們進展到具有記述和表演的機能時，就大部分的能用一種單純的動作，去形容某一事物，或是模仿某一事物，這種筋肉上的動作表演，許多是協同言語的記述而一塊兒意識出來的，或是單用以代替語言的缺陷而意識出來的。這樣，就必然地要手舞足蹈，做出種種的姿勢。當他們爲預備和追憶某種過程時，他們或是貫串他們自己的行動，或是貫串他人及更多人的行動。假設那事件曾經是集團的動作或是已經經驗的動作，那末，就要引起一種集團的協調和個人的合則性，這樣，對於他們進行某件事體，是最有利的。比方一件戰爭的事情，恰恰的要開始，他們往往追憶起來那過去集團的怎樣鬥爭的和攻擊樣式，這個時候，曾經參加過的人們，自然會引起他們的協調和合則性的聯繫，或者他們把經驗的事實，用手勢等表演於未經參戰的人們，又如經過一件集團的生產經營，他們也往往的追憶起來，而做着同樣的協調和合則性，以喚起生產過程中的組

織經驗和行爲爲聯繫；因而，這種協調和合則性，就成爲最利於預備的行動方式。這兒，他們的大多數的動作都是由於生產的直接或是間接的而積聚下來的表演，這一方面是可以用作追憶過去的動作；又一方面可以用爲指示將來的動作，這樣就構成原始的跳舞的根源，所以跳舞也是人類的爲生產而組織的意識形態，就是協調和節奏人類的生活活動的組織性和規則性，因之成爲本能的原始的跳舞。

音樂是共同勞動中的協整的調子。它的最古的形式是歌謠。但這種歌謠，並不是像有歌辭和音樂的那樣有節奏的東西，他不過是表現一種本能的情感罷了。比方鐵匠在工作時，常常把它的鐵槌的聲音，融解在他的勞動過程中，這由於工作自身所引起的音樂的音響，每成爲一種極適應於那勞動過程的性質的。我們能在各種不同的勞動過程中，聽到極合音律的聲調，這種音律的聲調就成爲原始音樂的根源，這音樂的最單純的要素，是要由於勞動過程和生產過程的生產條件和性質而規定的。

## 二 繪畫

### 繪畫的根源：

距今約五六十年前，西班牙有一貴族到其國的北部的 *Altamira* 山地的洞穴裏去探索古物，發現了許多大小獸類的畫在石壁上，大小皆等身，有野牛，野馬，赤鹿，野豬等。畫法都用木炭作輪廓，而軀體上塗以赭土或黃土，畫風頗現代的新傾向的作品，趣味都極清新。

這發現引起了世界考古學者的注意，四方的考古學者羣集到這地方來研究，討論，結果確定了這是世界最古而最優秀的壁畫（*Preco*）；而這些壁畫的形成，是當時的人記述他們日常所見的所需用的事物，而引起了他們的行為的關係。

這樣說來，則最古的繪畫，實乃壁畫了。發生的根源，是說明生活的行為的。也即是從說明勞動過程的行為等描寫而來的。

原來，原始人類，當着人羣要說明某件事物時，一定要用他的言語來說明的，有時那事物