

# 茶具珍赏

吴光荣 著

浙江摄影出版社



主编 阮浩耕 董春晓



茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶  
茶

“人在草木中”丛书

责任编辑 王文元  
装帧设计 任惠安  
责任校对 程翠华

## 图书在版编目(CIP)数据

茶具珍赏 / 吴光荣著. — 杭州: 浙江摄影出版社,  
2004.3

(人在草木中丛书 / 阮浩耕, 董春晓主编)

ISBN 7-80686-212-9

I. 茶... II. 吴... III. 茶具—鉴赏—中国  
IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第017865号

## 茶具珍赏

吴光荣 著

---

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路357号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 6.25

字数: 100千 图225幅

印数: 0001—4000

2004年3月第1版

2004年3月第1次印刷

ISBN 7-80686-212-9/K·97

定价: 28.00元

---

(如有印、装质量问题, 请寄本社调换)



## “人在草木中”丛书序

陆浩科

时下动不动就把一种事物冠以“文化”，已经令许多人蹙眉。但若是说茶拥有丰富的文化内涵，却得到越来越多人的认同。茶在人们的物质生活和精神生活中发挥着重要的作用。

什么叫“茶文化”，正同什么是“文化”一样，目前众说纷纭，难有定论。从大的说，有广义说与狭义说两种。持广义说者认为，茶文化是整个茶叶发展历程中有关物质和精神的总和。包括茶叶的生产方式和产品，如茶叶的栽培、制造、加工、储存及各类茶的制成品，谓之物态文化；茶叶生产和流通过程中所形成的社会行为规范，如纳贡、赋税、专卖、内销、外贸等，谓之制度文化；茶叶在品饮消费中约定俗成的行为模式，如客来敬茶、婚嫁茶礼、以茶祭祀，以及不同民族、地域的茶俗，谓之行为文化；茶叶在品饮消费过程中所体现的审美情趣、价值观念、思维方式，如茶道、茶德等，谓之心态文化。持狭义说者则认为，研究茶文化，不是研究茶的生产、培植、制作、化学成分、药学原理等自然现象，应该是研究茶在被应用过程中所产生的文化和社会现象。

这广义、狭义两说，各自从不同角度来立论，都是有道理的。只是从目前中国茶业的结构与运作、从茶文化二十多年发展的脉络来考察，似乎狭义说更加接近实际状况。

查考“茶文化”这个词的出现，始于20世纪80年代初。当时还是个新词，因而连《辞海》1999年版都未收入。起初还称“茶叶文化”，是和“茶叶经济”、“茶叶科技”并列提出的。出于业内人士对中国茶业结构的一种分析，认为茶叶经济、茶叶科技和茶文化这三者有机地组合成了中国茶业。做个形象的比喻：茶叶经济是中国茶业的主体躯干，茶叶科技和茶文化则是中国茶业的两翼。由此看来，“茶文化”这个词一出现，就已大概明确了它的内涵。如果试着给茶文化下一定义，是否可以是：以茶叶为载体，以茶的品饮活动为中心内容，展示民俗风情、审美情趣、道德精神和价值观念的大众生活文化。

“茶文化”这个词虽然还是新词，但中华茶文化的历史却是源远流长，十分悠久了，不过在不同历史时期有着不同的特征和表述方式。陆羽把自己所撰的茶书称为“经”，唐人把喝茶品茗活动称为“茶道”，封演在《封氏闻见记》中说：“因

鸿渐（陆羽字）之论广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”宋徽宗赵佶研究、叙述宋代茶事之作共二十篇，号曰《茶论》。其时重斗茶茗战，所谓“北苑将期献天子，林下雄豪先斗美”，“胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻”。自明以后，喝茶品茗，返朴归真，“较之唐宋大相径庭。彼以繁难胜，此以简易胜”，一扫宋代那种“斗巧炫华，穷其制而求耀于世，茶性之真，不无为之穿凿”的风气。明人给“茶道”赋予新意：“造时精，藏时燥，泡时洁。精、燥、洁，茶道尽矣。”（张源《茶录》）讲究茶的天然、率真和实用。

茶文化在中国绵延数千年，成为中华民族传统文化中的一个重要分支。不论帝王贵族、文人学士、平民百姓，都在各自不同的生活层面上有滋有味地喝茶品茗，又各自以不同的文学艺术手段记录或表述万千茶事，积淀成丰厚的文化，诗人咏茶，画师绘茶，书家书茶，作家记茶，戏剧家把茶事搬上了舞台，匠人艺师把茶具设计得多堪把玩欣赏等。历史进入20世纪80年代，中国国家经济迅速发展，人民生活水平快步提高。所谓“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐”，茶文化也更多地“飞入寻常百姓家”。渐入小康的中国人喝茶品茗之中，加大了审美文化的含量，提升了茶文化的品位。有更多爱茶的文学家、艺术家以茶事为题材，创作了一大批富有时代气息的茶文化作品，大大拓展了茶文化的空间。就文学来说，除了诗词、散文、戏曲外，又有了长篇小说、长篇传记和影视作品等。就艺术来说，除了国画、书法、篆刻外，新增了油画、雕塑、摄影和环境设计创作等；茶具创作的整体水平大大提高，尝试着用各种陶瓷材料以及陶瓷以外的多种材质创作、设计出一批有着崭新艺术语言的作品。此外，作为茶文化重要载体的都市茶艺馆，在继承传统的基础上，综合多种艺术手段，追新求变，张扬个性，创立了新的形象。

茶文化在中国之所以能历久弥新，长盛不衰，其生命力就在于它永不消歇的功能。从茶文化丰富内涵中折射出来的风俗美、艺术美和思想美，广泛地渗透在物质生活、精神生活以至社会生活的各方面。诸如以茶示礼，尊敬仁爱；以茶会友，淡而弥亲；以茶休闲，悠然尘外；以茶寄情，艺文卓然；以茶倡廉，俭约节制；以茶雅志，修身养性，等等。

中华茶文化在新时期得以弘扬，受到社会方方面面的关注和重视，这是国家经济实力和人民生活质量提高的显现，是中国本土文化生命力勃发的象征，更显示出—个复兴民族的优雅和从容。鉴于此，几位爱茶者，或与个人专业结合，或倾自己多年研究积累，各选择一个专题展开记叙，自成一册，辑为丛书，亦算是茶文化园圃里结出的果实。余忝列丛书主编，略述如上，权充为序。



茶  
具  
賞  
目  
录



目录

『人在草木中』丛书序

唐以前的茶具 / 8

由史料看茶具起源及其发展 / 8

主要窑口生产的茶具 / 11

投茶法使用的器具 / 20

《茶经》中关于投茶法及使用器具的记载 / 20

唐代七大名窑生产的茶具 / 22

唐代其他窑口生产的茶具 / 31

点茶法使用的器具 / 52

史料中关于点茶法的记载 / 52

点茶法使用的器具 / 52

晚唐五代饮茶方式及茶具 / 75

宋代饮茶方式及茶具 / 92

辽人的饮茶习俗及茶具 / 139

泡茶法使用的器具 / 148

史料中关于泡茶法及使用器具的记载 / 148

主要窑口生产的茶具 / 150

功夫茶使用的器具 / 182

史料中关于功夫茶的记载 / 182

功夫茶使用的器具 / 182

当代茶具（图录） / 188

附：主要参考书目



# 唐以前的茶具







## 唐以前的茶具

### 由史料看茶具起源及其发展

茶何时出现，中国人从什么时候起认识茶，并开始培育它、利用它，史料记载没有确切的上限。但这一古老的经济作物成为今天百姓喜爱的饮料，却经历了各种传说及史料记载的由药用、食用到饮用的漫长历史变化。

据我国战国时代的第一部药理学著作《神农本草》记载：神农尝百草疗疾，茶是其中之一。茶叶既然有治病的功效，自然会引起人们的重视。到了周朝（前11世纪—前256年），开始设置管茶的官吏。且把茶叶用在丧事上，还推广作为祭祀用品。

西汉扬雄《蜀都赋》中已有赞美茶的句子：“百华投春，隐隐芬芳。蔓茗茝郁，翠紫青黄。”

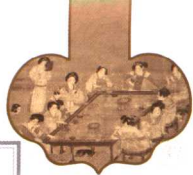
说得具体而生动的是，西汉末年，四川资中的一位儒生王褒，前往成都参加考试，寄居在亡友之妻杨惠家里。王褒爱喝酒，时常差杨氏的家僮便了去打酒，便了很不满，说话难听，王褒大怒，要杨氏将这个恶僮卖掉。后来杨氏将便了卖给了王褒，成为王褒的专用家僮。他们立了一份契约《僮约》。王褒在《僮约》中规定便了经常要细心煮茶和准备好煮饮的器具，还要去武阳买茶。这篇《僮约》写于汉宣帝神爵三年（前59年），说明在西汉时期已出现茶市，在士大夫阶层已形成饮茶之风。到了东汉，名医华佗在《食论》中说：“苦茶久食，益意思。”于是，饮茶之风便在民间普及开来。

三国时期，茶事有了进一步发展。据《广雅》记载：“荆巴间采茶作饼，成以米膏出之。若饮先炙令色赤，捣末置瓷器中，以汤浇覆之，用葱姜茗之。其饮醒酒，令人不眠。”

《华阳国志·蜀志》载：“南安、武阳皆出名茶。”

《洛阳伽蓝记》载：“肃初入国，不食羊肉及酪浆等物，常饭鲫鱼羹，渴饮茗汁。京师士子见肃一饮一斗，号为‘漏卮’……”

上述各种史料的记载，显示出茶在不同时期社会中的发展变化，并表明茶已在上至达官贵人、下至平民百姓的日常生活中占据



了重要的位置。也可以折射出当时的饮茶已不仅仅是一种简单的生理行为，而是有相应的物质、技术等条件为基础，并包含有一定的观念意识的文化行为。

茶起源于南方，至迟在南北朝时，饮茶已在长江中下游地区逐渐流行，并传至华北各地，为社会各阶层人士所接受。随着饮茶方式的变化、发展，适应于饮茶方式的器具也慢慢从饮食器具中分离出来。

要观察中国早期先民使用的各种饮食器具的产生，到饮茶专用器具的出现，还得从上述史料说起。

王褒《僮约》中有“烹茶尽具”的记载，这是最早提及茶具的文字资料。至于茶具的形状、种类如何，可从汉代的饮食器具中寻找。

汉代的饮食器种类繁多。从湖南长沙马王堆1号汉墓出土的器物可反映出墓主生前的豪奢生活。各种饮食器的功能都已确定并显示出来，如镬煮肉，鼎盛肉食，吃米饭用的饭匙名“柶”，放置食器的无足或有很低的托梁之案，称之为“桮案”。



(1)彩绘云纹桮案及杯盘 西汉 案长60.2cm 宽40cm 高5cm 湖南省博物馆藏

长沙马王堆1号汉墓出土的桮案，出土时上面还放着杯、盘、卮和竹箸。桮案为漆器，案面绘有精美的纹饰。耳杯大小不一，小耳

杯长约11cm左右，中等的为14cm左右，超过15cm的则为大耳杯。耳杯在汉代常用于饮酒。



(2)彩绘云纹漆卮 西汉 通高16cm 口径15.2cm 湖南省博物馆藏

卮是汉代常用饮器，多作为酒浆器，材料有陶、铜、锡、漆等，器型类似于今天的茶杯。彩绘云纹漆卮也出土于马王堆1号汉墓。

汉代画像砖上有持卮者。从画面上卮与人的比例看，卮的体积不大。出土之卮，口径多在10cm左右。山东临沂银雀山4号西汉墓所出土的卮，接近于现代的圆筒形杯。此卮高12.2cm，底径11.8cm，可代表早期的形制。

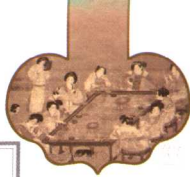
另外还有一些卮在下腹部有收分，器型与今天的茶杯几乎相同。

在稍后的《三国志·吴志·韦曜传》中记载：吴末帝孙皓“每飨宴，无不竟日。坐席无能否，率以七升为限，虽不悉入口，皆浇灌取尽。曜素饮酒不过二升，初见礼异时，常为裁减，或密赐茶菹以当酒”。饮酒时以茶当酒，可见茶水与酒颜色相近，否则不是很容易被人发现吗？另外也可说明，喝酒的器具也可用来喝茶。喝酒用卮，那么在酒桌上喝茶又怕被别人发现，当然也就用卮喝茶。再一点，也可证此时的茶已成为一种固定的饮料。

西晋·张华《博物志》卷四载：“饮真茶，令人少眠。”

郭义恭《广志》载：“茶丛生，真煮饮为茗茶。茶萸橄子之属，膏煎之，或以茶萸煮脯胃汁，谓之曰茶。有赤色者，亦米和膏煎，曰‘无酒茶’。”

说得最为明白的，当是杜育的《荈赋》，文中说：“灵山惟岳，



奇产所种。厥生莽草，弥谷被岗……器泽陶简，出自东隅……焯若春敷。”文中首次提到陶茶器，也已提出了煮茶用水及采茶时间。

上述文献史料的记载，说明人们对茶已有了较深的认识，并认为饮茶是一种享受，不仅有药用价值，还可得到味觉和视觉上的满足。饮茶风气已相当兴盛。

唐以前的饮茶方式，文献史料记载得不多。

三国张揖《广雅》载：“荆巴间采茶作饼，成以米膏出之。若饮先炙令色赤，捣末置瓷器中，以汤浇覆之，用葱姜芼之。”记录了当时的饮茶方式：将采摘来的茶叶进行加工，使颜色变成赤色，碾成细末，加上油膏，制成茶饼，装入瓷器中。饮用时，待水烧沸，将加工好的茶末倒入锅中，再加上葱、姜等调料或些许果品，煮好后即可饮用了。

此种饮茶方式，即为我们今天所称的“投茶法”。

魏晋南北朝正是饮茶风气逐步形成的时期，为官者往往以饮茶来提倡节俭之风。魏晋之际，信奉佛教的人越来越多，佛教要求禅定入静，茶可提神，也逐渐成为佛家修禅的必备之物，茶在僧人中也开始流行起来。

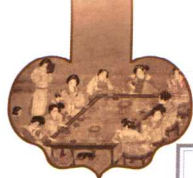
随着各阶层人士对饮茶活动的推广和对茶认识的深入，茶具逐渐独立出来，成为各窑口产品的新门类。

## 主要窑口生产的茶具



(3)三国青釉侈口盏 洪州窑 口径9.2cm 丰城市博物馆藏





侈口，圆唇，曲壁，圆饼足。盖内施满青灰釉，盖外施釉至腹下不及底，足露胎，胎呈深灰色，胎质较粗，釉面不干净。

此盖造型简洁，盖的形制已确定。



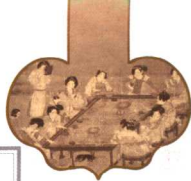
(4)东晋青瓷点彩碗 瓯窑 高5.5cm 口径10cm 底径5.5cm 温州博物馆藏

敛口，圆唇，弧壁，深腹，平底。通体施青釉，釉面干净光洁，清亮透明，开细碎纹片。胎呈灰白色，胎质细腻。整个碗的造型更像今天的钵。外壁对称点缀着四朵褐彩梅花，显得清新淡雅。



(5)东晋青瓷碗 越窑 高5.9cm 口径14cm 底径9.5cm 新昌县文管会藏

直口，圆唇，深腹，浅圈足。内外通体施釉，釉层较厚，呈淡



青色。口沿下饰两道深弦纹，近足饰一道弦纹。底部露胎，胎呈灰白色。



**(6)南朝青瓷碗** 瓯窑 高6cm 口径11.5cm 底径3.2cm 瑞安市文物馆藏

侈口，小圆方唇，深腹，壁较直，假圈足内凹，底部刻有一周凹纹。内外施釉，外釉不到底，足露胎，胎呈灰白色，胎质坚硬细腻。釉色青黄，釉层均匀光洁，有细碎纹片。



**(7)南朝青瓷盏托** 瓯窑 通高7.4cm 盏口径10cm 托口径14.5cm 底径7.3cm 瑞安市文物馆藏

盏直口，深腹，矮足。托盘与盏粘接，敞口，器型扁坦。假圈足底内凹，外底下有一道凹纹。胎呈淡灰白色，胎体坚硬，胎质细腻。内外施釉，外釉未施到底，釉呈淡灰青，釉面均匀光润，有细碎冰裂纹。外底下有四块支钉烧痕。



(8)南朝青瓷盏托 瓯窑 通高11.5cm 口径7.7cm 底径6.6cm 江西省博物馆藏

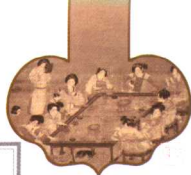
盏敞口，浅腹，下附圈足，与托盘中央托座相吻合，盏腹刻划重瓣莲瓣纹。托盘敞口，浅腹，下为圈足，托盘内刻有莲瓣纹饰。整个盏托釉色莹亮，釉面开细碎冰裂纹。



(9)南朝青釉莲瓣纹盏 洪州窑 口径10.9cm 丰城市博物馆藏

直口，圆唇，曲壁，圆饼足。通体施青釉，青中泛黄，足露胎，胎呈青灰色。盏外壁刻划莲瓣纹，较为粗糙，可能是胎体较干或胎





质较粗造成的。



**(10)南朝青釉莲瓣纹盖托** 洪洲窑 口径 15cm 江西省博物馆藏

南朝齐永明十一年(493年)墓葬出土。盖敞口,圆唇,腹下部内收,圆饼足,内底心凹下,盖外壁满饰莲瓣纹,口沿饰弦纹一道。托盘敞口,内刻莲瓣纹饰。盖与托相连,整个盖托釉色呈青黄色,釉面开细碎冰裂纹。

盖托出土于有准确纪年的墓葬,说明其时附带盖托的专用茶碗在形制上已经成熟,为唐宋茶具发展开创了先河。



**(11)南朝点彩莲瓣纹碗** 瓯窑 高 5.5cm 口径 11.5cm 底径 5.5cm  
浙江省博物馆藏

敞口,收腹,薄饼形底。口沿、内外壁饰满大小褐彩点,内壁底刻复线莲瓣纹饰。胎厚薄不匀。釉色青黄,施釉不匀,开细