



趣味绕口令

文

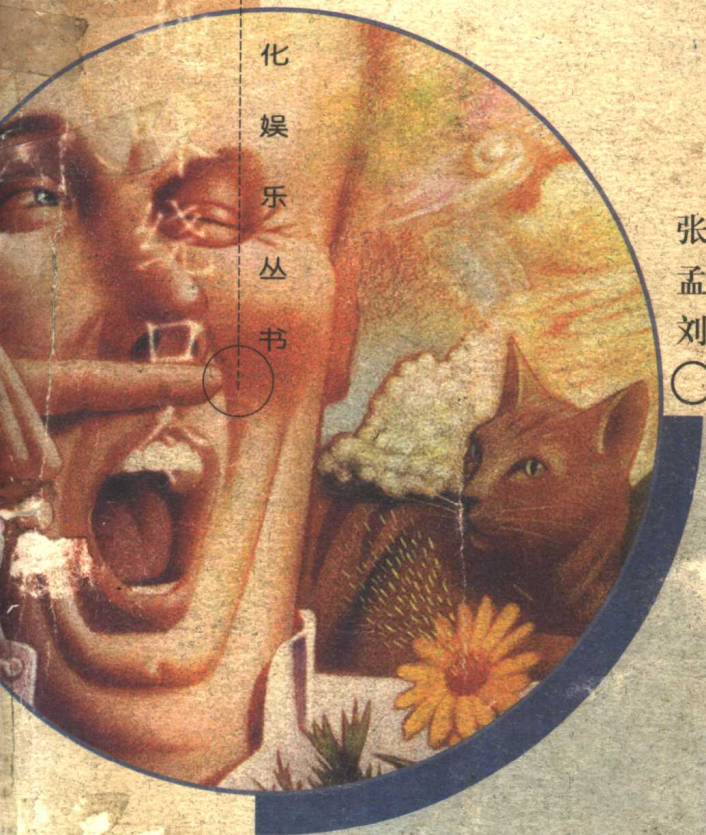
化

娱

乐

丛

书



张守镇

孟宪明

刘凯清 / 编著



中国青年出版社

趣味绕口令



张守镇

孟宪明

刘凯清 / 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:常 成

图书在版编目(CIP)数据

趣味绕口令/张守镇、孟宪明、朱煜平、刘凯清编著.
北京:中国青年出版社,1995.4

(文化娱乐丛书)

ISBN 7-5006-1739-9

I. 趣… II. 张… III. 曲艺-说唱文学-作品综合集
N. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11063 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787 × 1092 1/32 10.25 印张 2 插页 170 千字

1995 年 4 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 2 版

1998 年 9 月北京第 2 次印刷

印数:4,001—9,000 册 定价:10.90 元

编辑说明

本丛书旨在推动精神文明，丰富人们的业余生活，培养人们广泛的兴趣爱好，指导人们进行具有一定文化品位的娱乐活动。

本丛书具有以下几方面特点：

1. 内容丰富，涉及面广。
2. 所介绍的内容、各种文娱活动有着极其广泛的群众基础。
3. 所介绍的各种文娱活动都具有一定的文化品位。
4. 具有很强的指导性和可操作性。如《趣味小魔术》，看了以后，即可会变、会表演。
5. 本丛书行文深入浅出，通俗易懂。

浅谈绕口令

绕口令又叫“拗口令”、“急口令”和“咬口令”。是我们民族艺术中流传广泛且颇受欢迎的语言艺术。绕口令之所以冠以令名，大概与它的句式短小有关。我国古代把“词分为小令、中调和长调三类，58字以内的为小令”。‘令’字体现了绕口令字数少，句子简短的基本特征。我国著名的民俗学专家钟敬文先生在其主编的《民间文学概论》一书中说：“绕口令是人们将若干双声、叠韵词汇，或者发音相同、相近的语汇，有意地集中在一起，组合成的简单有趣的韵语。”

绕口令这种艺术形式同民间谜语、民间谚语和民间故事一样产生于民间，来自于民间，流传时间相当久远。据史料介绍，我国唐、宋时期就已在民间流传。忙碌了一天的人们在紧张的劳动之余，或在农闲之时，三五成群地围坐在一起猜猜谜语，讲讲故事，说说笑话，既能消除疲劳，又能得到娱乐。与此同时，人们也发现用日常生活中的双声、叠韵词有意地集中在一起，念时很有趣味，于是便刻意求之。绕口令这种形式便应运而生。

绕口令最突出的特征就是绕口。可以说，不拗口，不绕着

弯子说就没有了绕口令。人们评价一首绕口令，惟一的标准就是看它是否绕口。这与一般文艺作品要求顺口正相反。绕口令既要求拗口，又不嫌重复啰嗦，反而是越拗口越有艺术性，越绕的弯子多越有风趣。绕口令还有与其他文学作品完全不同的语言表达式：即违反逻辑的语言表达方式。一般来说都是先有因，后有果，有了某种原因，才有某种结果。而有的绕口令的表述形式却是违背常理的，让人听来看似有些荒谬，但细细想来，这种违反逻辑的表达并不是完全没有根据的，而是或多或少地有一些可信的成分在里面。也许正因为如此，人们才不但不指责这种绕口令的不合理，反而是津津乐道。因此，违反逻辑的语言表达形式不仅没有损害绕口令的艺术性，反而增加了绕口令的趣味性，更显得妙趣横生。

为了增加绕口令的艺术效果，绕口令还广泛地吸收了拟人、顶针、倒装、双声、叠韵等修辞手法，丰富了绕口令的表现力。运用顶针手法，将每一句末尾的词作下一句的开头的词，这样一直连下去，有珠联璧合之妙。运用双声词可加强绕口令的节奏感，使绕口令句式整齐，音韵谐和。叠韵词在绕口令中反复出现，可增加绕口令的语言美，可使绕口令富有音乐美。

绕口令的结构比较灵活，但总的要求是要短小，这样就容易学、容易记。按其句子的多少，绕口令可分为：一句式，即一句话便是一首完整的绕口令；二句式，即由两句话构成的绕口令；在二句式中，还有一种对联式，即一首绕口令中的两句可作对联用，它的上句与下句字数相等，音律和谐，平仄有

序，对仗工整，是一副很好的对联；三句式是由三句话构成的绕口令；四句式的绕口令数量比较多，它的每句字数没有严格的规定，但大多都是分成两组，每组字数基本相等；六句以上的绕口令以及用绕口令的形式编写成的曲艺段子，统称为多句式。这种多句式的绕口令可表达较为丰富的内容，可以描述一个有声有色的故事。

绕口令的用韵也是比较灵活多样的，分析起来大致有三种。一是一韵到底的，不管一首绕口令有多少句全用一个韵。二是中间换韵的，有些对联式的绕口令便是两句两个韵。也有的多句绕口令为了表达的需要，中间两句变了韵，而下面的又回到开始的韵上。多韵的绕口令多用在曲艺表演的段子中，有时为了表演的需要而换用几个韵。

绕口令是一种非常受人喜爱的艺术形式。人们喜爱它是因为它具有实用功能和娱乐功能。它的实用功能，主要是：具有锻炼说话能力，矫正发音部位，使人把话说清楚的作用。同时，也是训练人们的思维的一种很好的方法。因此，戏曲演员、曲艺演员、影视演员、播音员、歌唱演员、演说家都把学说绕口令作为一种必不可少的基本功。练习过硬的“嘴上功夫”，必须学说绕口令。近年来，人们利用绕口令矫正发音部位，治疗口吃病患者，也收到了理想的效果。幼儿园的老师 and 家长，用绕口令进行儿童的早期智力开发，所收到的教益也是相当大的。它的娱乐功能是人所共知的。

它运用朴素的语言把日常生活中的事物或现象巧妙地组织在一起，翻过来说，倒过来说，绕着弯说，为绕而绕，为咬而

咬，通过绕和咬产生艺术效果，增强趣味性，达到娱乐身心、活跃生活之目的。这种娱乐作用是别的种类的歌谣无法与之相比的。

人们也把“绕口令”叫“急口令”，“急”即“快”之意。是指说绕口令时的速度一定要快，要一口气说完，中间不可断开。说较长的段子可采用偷换气的办法。再好的绕口令，若是放慢速度说，就不会有什么娱乐效果了。开始说绕口令时，要先找出它的难点，看它有几个双声字，几个叠韵字，然后再一个字一个字地把这些字音说准。说了几遍之后，再逐渐加快速度，这样由慢到快，多练几遍，就能准确地说好一首绕口令了。

目 录

✓刺嘛和哑巴.....	(1)
结巴扛镢把.....	(1)
八娃他爸和他妈.....	(2)
刮板把.....	(2)
长鞭杆把.....	(3)
✓吃瓜喝茶.....	(3)
白米锅巴.....	(3)
篱笆.....	(4)
瓜蔓开花.....	(4)
搭塔.....	(4)
✓西瓜和丝瓜.....	(5)
小花和小华.....	(5)
送瓜.....	(6)
瓜棚挂瓜.....	(6)
炖冻冬瓜.....	(7)

✓丝瓜和西瓜	(7)
✓卖蒜与算卦	(7)
✓马大妈	(8)
荷花和蛤蟆	(8)
绑纸花	(9)
画花也是花	(9)
妈妈炸麻花	(9)
牵牛花	(10)
✓画扇	(10)
葵花蓖麻献国家	(10)
耙坷垃	(11)
拉马	(11)
妈妈放花马	(11)
辣椒与花椒	(12)
✓妈妈骑马	(12)
✓骑马	(12)
芝麻和糍粑	(13)
华沙和华发	(13)
踏塔	(14)
端汤上榻	(14)
娃挖瓦	(14)
娃娃和妈妈	(15)
捉蛤蟆	(15)
✓娃娃找妈妈	(16)

牵马	(16)
瓦打马	(17)
大姐走娘家	(17)
寡妇马华莎	(17)
山楂树	(18)
仨喇嘛	(18)
四老伯	(19)
比饽饽	(19)
吃饽饽	(20)
鹅和河	(20)
擀砖擀	(21)
海螺和筐箩	(21)
朵朵花朵像云朵	(21)
麻鸭和麻鹅	(22)
√河和鹅	(22)
鹅和鸭	(22)
√我和鹅	(23)
猴和鹤	(23)
黑虎岭	(23)
百棵白果树	(24)
阁上一窝鸽	(24)
窝和锅	(25)
罗锅背铁锅	(25)
柯罗锅	(26)

灶火搁柴火	(26)
编筐箩	(27)
姥姥喝恰格	(27)
大筐箩，小筐箩	(27)
白伯伯，白婆婆	(28)
菠萝与陀螺	(28)
墨与馍	(28)
钢鏢锅	(29)
骆驼	(29)
✓ 骆驼驮磨	(30)
伯伯拴筐箩	(30)
✓ 八十八只八哥鸟	(31)
灰喜鹊，黑喜鹊	(31)
烂鼓补破布	(31)
摆白布	(32)
破布和破裤	(32)
红萝卜和白萝卜	(33)
换	(33)
土粗布	(34)
崔粗腿和崔腿粗	(34)
粗树和秃树	(34)
✓ 布、醋、兔	(35)
✓ 镇江醋	(35)
✓ 王湖和汪虎	(35)

老头儿杜	(36)
做豆腐	(36)
豆腐	(37)
吃豆腐	(37)
炖冻豆腐	(37)
老豆腐	(38)
制服	(38)
八户傅	(38)
户户富	(39)
扫帚和缸锅	(39)
姑姑和叔叔	(40)
树和书	(40)
敲鼓	(40)
老爷堂上一面鼓	(41)
墙上挂面鼓	(41)
读古通古	(42)
粗出气和出气粗	(42)
掰苞谷	(42)
锄谷	(43)
提锡壶	(43)
茶壶煮豆腐	(44)
平湖水	(44)
马虎	(44)
粗布补布虎	(45)

布虎和皮鼓	(45)
老虎和老鼠	(46)
黑虎数猪	(46)
狡兔出窟	(46)
穿皮裤	(47)
山上五棵树	(47)
补皮裤	(48)
风吹葫芦	(48)
轱辘和轱辘	(48)
鹿和虎	(49)
狮、虎、鹿	(49)
父母	(50)
茶壶煮腐乳	(50)
叔堵鼠	(50)
书和布	(51)
猫逮老鼠	(51)
秫秫和红薯	(51)
大伯和三叔	(52)
数数	(52)
种竹种树	(53)
树和鼠	(53)
松鼠爬松树	(54)
比粗	(54)
虎和兔	(54)

胡屠户	(55)
老屋	(55)
租屋	(56)
苏家和谷家	(56)
粗树和粗竹	(56)
芭蕉树	(57)
八里庙	(57)
八千八百八十八	(58)
皮铺底	(58)
吃鸡	(59)
鸡和狗	(59)
擦玻璃	(59)
驴和梨	(60)
房里	(60)
吃梨	(60)
七个仙女来摘果	(61)
肥灰驴	(61)
鱼和驴	(61)
青柳条	(62)
篱边一梨	(62)
吃荸荠	(62)
鸡皮缝皮衣	(63)
锡匠和漆匠	(63)
骑驴	(63)

碧碧和弟弟	(64)
包扁食	(64)
和诗	(64)
捞鲋	(65)
四和十	(65)
猪吃屎	(65)
今世“进士”	(66)
西红柿	(66)
蚕和丝	(66)
撕壁纸	(67)
细丝换粗丝	(67)
死狮子	(67)
筐箩	(68)
拾柿子	(68)
锡匠卖漆	(69)
浣花溪	(69)
细席	(70)
洗席	(70)
四姨洗衣	(79)
洗泥	(71)
不洗没泥	(71)
看电视	(71)
坐椅	(72)
阿凡提	(72)

梨换鱼	(73)
撕字纸	(73)
纸裹丝	(74)
报纸和包子	(74)
蓝碾子	(74)
施石拾柿子	(74)
松籽和童子	(75)
嫂子吃饺子	(75)
树子和柱子	(76)
妹子盖被子	(76)
簸秕谷子	(77)
俩白脖子	(77)
瘸子和驼子	(78)
俩瘸子(一)	(78)
俩瘸子(二)	(79)
俩瘸子(三)	(79)
打南边来了个瘸子	(80)
瘸子和橛子	(81)
驼子和胡子	(81)
秕谷子和谷秕子	(82)
簸谷子	(82)
猫鼻子	(83)
麻子和瞎子	(83)
菟丝缠兔子	(84)