

A Research on the Institution of
Ritual Vessels During the Zhou Dynasties

兩周禮器制度研究

吳十洲

中華發展基金管理委員會 ◆ 聯合出版
五南圖書出版公司

兩周禮器制度研究

吳 十 洲 著

南 開 大 學 歷 史 學 博 士
中 國 社 會 科 學 研 究 院 研 究 生 院 副 教 授

五南圖書出版公司 聯合出版
中華發展基金管理委員會



出版緣起及說明

中華文化是兩岸人民共有的寶貴資產，發揚中華文化是兩岸人民責無旁貸的使命；在面對迅速變遷、日新月異的今天，充實中華文化的內容，賦予中華文化新的時代意義，是兩岸文教交流的宗旨之一。

中華發展基金以結合民間力量，促進兩岸關係良性發展為目的。為鼓勵兩岸學術交流，促進兩岸社會繁榮發展，對各種有益兩岸人民的知識傳播一向不遺餘力。相信本書的出版對兩岸交流有其積極作用，希望各界多予以支持。

中華發展基金管理委員會 謹識



推薦序

首先對於這部學術著作的出版，謹表由衷祝賀。

我與作者十洲結成師生關係，應從二十年前他最初在南開大學歷史系就讀算起，那時我作為歷史系講師，一邊授課，一邊在職攻讀博士課程。十洲於1986年重入南開大學攻讀碩士學位，1989年畢業後，至1996年再次考取博士學位研究生，之間時隔有七年，這其間他經歷了豐富而有益的社會與學術研究的實踐，包括在中國農業博物館做了四年中國農業史的研究，在日本東京的國學院大學、中央大學及京都的國際日本文化研究中心做了兩年考古學與歷史學的研究，另外還在日本的NHK電視台工作過一年。1996年他入南開攻讀博士學位，我又擔任他的指導教授。那一年我年近五十，他亦已年過四十。對於他在這個年齡仍能耐得寒窗苦，在學術上孜孜不倦以求上進的精神，我作為導師也不能不為之感嘆。在十洲攻讀博士課程期間，我奉調至北京中國歷史博物館工作，他畢業後也回到北京，進入中國社會科學院工作，又遇到一處，過往如初，算是一份難得的師生緣分。

十洲的《兩周禮器制度研究》一書，是在他的博士論文基礎上完成的，作者較豐富的人生經歷對完成這部著作起到了重要作用。譬如以往的研究經驗，及由此得到的意志方面的鍛鍊，都對創造性地運用一種觀點、一種研究方法有著無法取代的積極作用。在論文的寫作中，十洲廣泛蒐集和運用周代金文

材料，綜合古文獻、古文字與田野考古資料，系統地研究先秦時代禮器制度發生、形成與演變的過程，並對這一制度產生的社會歷史與思想背景及其產生的深刻社會影響做了全面的分析與論證。同時，他在論述中儘可能地吸收了國內外學者在此課題研究中的已有成果，綜合分析，加以裁斷，使這部著作能夠在採納前人研究之長處的基礎上形成自己獨立的見解。

禮制是中國古代傳統文化的核心內容，在兩周時代用以維繫貴族間的等級，並作為規範與制約人們的日常行為。關於當時的禮制，雖有東周各類禮書等文獻記載，清代時又有眾多學者對這些文獻做深入考證，可以說已有纍纍成果。但現存東周禮書所記兩周禮制一則不夠系統全面，二則也滲入作者的構擬成分，未必皆是兩周禮制之實錄。近半個多世紀以來，田野考古發掘揭露的各種遺跡、出土的各類文物及古文字資料，為深入研究兩周禮制這一重要課題提供了豐富的資料與深刻的啟示。將這些資料與歷史文獻相結合，同時吸收當代新的史學及相關學科（如文化人類學、民族學、社會學）的各種理論，並注意採用新的富時代性的研究手法，即完全可能在此課題研究上有開拓性的成果。

十洲的這部學術著作選擇了兩周禮制研究中的一個專題，從當時貫徹、強化禮制所必須的禮器著眼，去探討禮制及相應的意識形態，這種選擇當然也是基於豐富的考古資料研究禮器制度有重要的支撐作用。但即使這樣，這本著作的題目仍是較大的，也有一定難度。十洲克服困難，用了幾個寒暑，完成了本書的寫作，其所取得的成績，我以為可以大致概括為以下幾個方面：

首先，作者注意將文獻記載與田野考古資料做科學的印



證，努力揭示先秦禮器制度的全貌，對東周禮書有關禮器部分的記述加以全面整理，從而歸納出文獻中所記各類禮器的組合制度，可謂是目前這一課題研究的最系統成果。其次本書為兩周禮器制度的研究設定了一個完整的研究體系，擴大了此領域的研究面，不只是停留在單種禮器的組合方面，而是全面考察禮器諸類別的整體組合形式、各類別內部的組合形式、各器種的數量關係與組合關係等。這一系統性考察在研究的視野與方法論上也是有創新意義的，較前人編重禮器器種的個別研究，比如只側重由墓葬出土青銅器的數量和組合研究禮器制度要前進了一大步。

再者，本書對禮器制度在先秦歷史階段的社會功能與其所昭示的貴族等級結構、家庭宗法制度做了全面的具體的考察。不僅論述了禮器制度形成的社會歷史背景，並且探討了其所反映的哲學、倫理觀念，而這方面的研究過去是很少有人認真做過的。

另外，本書在以下具體問題的研究上，於觀念或研究方法上也多有創獲，如：

一、從形制發生、演變角度，論述了新石器時代陶器在造型與用意方面與青銅器的淵源、承繼關係，認為兩周禮器源於新石器時代的通神與權力的陶質象徵物。

二、在研究禮器組合時，強調不同類、不同質料禮器之總體組合在確定貴族等級身分上的意義。

三、借用數學方法對隨葬青銅容器及其組合形式做定量分析，這種屬於多學科交叉研究方法的嘗試是尤應提倡的。

四、在討論禮器制度衰落原因時，從地緣政治、人文思潮角度做探討，也頗有獨到之處。



當然，對於兩周禮器制度這樣一個大課題，本書的研究應該視為是一個階段性的成果，我們對文獻典籍有關記載的理解可能有的仍需要再斟酌，對於考古發掘資料的認識與理解也還需要再深入，特別是不斷湧現的新的考古資料也必將會糾正我們以往認識中許多不妥貼的地方，這一研究課題應該繼續做下去，在本書這個高度上再邁上一個新的台階。我想，十洲作為作者會和我一樣有這種感受與願望的，僅預祝十洲在學術研究上不斷有新的學術成果問世。

朱鳳瀚

2004年2月



自序

兩周禮器制度，說到底是從屬於王權政治之下的禮器分配制度。這一現象在先秦史的研究上具有十分特殊的意義。

在禮祭祖先神的卜辭中出現的貞卜者唯有王，卜辭中的「禮」尤其表現為用禮樂之器祭祀那些與時王有明確世系關係的祖神。簡言之，禮器是禮的物化形式。禮器制度實際上是兩周貴族政治權力分配的一種反映，與西周分封制、冊命制相聯繫。本書的重要學術論點之一是：將禮器作為一個整體的研究對象來考慮、來認知。

新石器時代的玉器與用於祭祀的陶質高三足（高四足）與高圈足容器，參與了氏族上層集團經常的禮儀過程。它們中間的一部分最終與氏族高層權力、原始宗教禮儀相結合，成為了一貫性的禮儀用器。至遲在夏商時期，禮器成為了王權與貴族權力的象徵。二里頭、二里岡遺址出土的成組青銅器標誌著禮器制度的初步形成。商晚期殷墟墓葬出土的多種類型隨葬器組合群，說明了禮器制度已經成熟。到了西周，隨著以嫡庶制為核心的宗法制與分封制的建立與完善，禮器具備了宗教、政治、宗法三方面的綜合特徵，最終演變成了以器的組合關係、數量關係確定貴族等級關係的禮器制度。

兩周禮器制度的社會作用不僅僅表現在禮器的象徵作用本身，作為一種具有政治作用的制度，禮器的分配已成為區別權力等級的分配體制。天子將各種禮器以封賜的形式分配給貴



族。這種形式實際上是「二次分配」。另外，在兩周禮器分配制度中具有很顯著的親緣特徵。

本書將現存東周禮書中所見禮器分為玉器、青銅容器、漆木竹陶禮器、樂器、車服器、喪葬器及兵器七類。其中大部分禮器名稱在古文字中都可以找到相應的證據，並且與兩周使用這些禮器的制度相連接，譬如：用玉器、用盛牲牢器、用盛染器、用酒鬯器、用豆籩器、用旗物與用車馬等制度。

墓葬出土禮器是當前以考古學方法研究兩周禮器的主要實證資料，進而反映出是時的禮器制度。墓葬隨葬品呈現出不同的組合與不同的數量級。在對兩周重要墓葬的考古學資料進行比較之後，似乎可以認定，以組合關係來判定墓主身分等級更確於其數量關係。兩周墓葬禮器的最高組合形式包括：玉器、青銅容器、兵器、樂器、車馬器、棺槨六類。本書第五章使用了定量分析方法試圖確定墓葬（墓主）的貴族身分等級與隨葬禮器之間的運動變數關係，這在方法論上是一次嘗試。

與王室衰微相比，禮器制度具有顯著的滯後特徵。諸侯國內部集權政治，強化了禮器制度，在史書中所謂的僭越現象，實際上是諸侯國內的新的禮器制度。同時，這一時期的人文思潮也為促進禮器制度的衰落提供了理論武器。禮器在脫離了原有的軌跡之後，走向了世俗化。在墓葬考古學資料上的反映是隨葬品的明器化。

農產品與畜牧產品不僅是祭祀的供奉物，而且也規範了禮器的形制，這樣的形式成為了我們這個古老農業民族特有的文化載體。「天人合一」的觀念最終體現在禮器的使用制度中。正統宗教與政治的結合使禮器神聖化，即使在禮器制度衰亡之後，它仍然對後世產生了深遠的影響。



本書分為七章。

關鍵字：兩周 禮器 分配制度 組合關係與數量關係
貴族等級



目 錄

出版緣起及說明

推薦序／朱鳳瀚

自 序

第一章 緒 論

一、「禮器」與「禮器制度」	1
(一)商周時代的「禮」	1
1. 關於古文字中的「禮」	3
2. 西周文獻中的「禮」	9
3. 東周文獻中的「禮」	13
4. 古文字與古文獻中的「彝」	16
5. 關於「五禮」與用器	19
(二)禮的物化——禮器	24
(三)禮器制度的定義與內涵	31
二、學術史上有關禮器的重要研究成果	38
(一)漢至清代的相關學術研究	38
1. 漢唐學者對禮書中禮器部分的注疏	38
2. 宋儒理學與金石學研究	41
3. 清代學者對禮器的再認識	44
(二)王國維的「二重證據法」與其〈古禮器略說〉	47
(三)現代有關研究之進展	49

三、研究主旨與研究方法	61
-------------------	----

第二章 禮器制度之來源與形成

一、周以前的禮器及其特性	65
(一)新石器時代的禮器萌芽	66
1. 新石器時代的玉器	68
2. 新石器時代陶器中的青銅禮器雛形	75
(二)夏商時代的禮器與其歷史背景	86
1. 二里頭文化與二里岡文化遺存及其禮器特徵	86
2. 殷墟文化的禮器特徵	89
二、西周禮器制度的確立	93
(一)周人禮器制度的形成與其政治基礎	93
(二)周民族的宗教信仰與相關的禮器制度	97
1. 祖廟祭祀中的禮器使用	97
2. 祭農神之禮與相關禮器	106
3. 天神崇拜與相關禮器	110
(三)周王朝的建立與「制禮作樂」之器	113
1. 周初分封制與禮器制度	113
2. 集中於城邑的禮器製作	116

第三章 禮器制度的社會功能

一、禮器制度與政治制度	123
(一)周天子所擁有禮器之象徵意義	126
1. 天子之禮器與國家政權象徵	126



2. 天子禮器體現的最高級別禮儀	132
3. 王對貴族的賞賜與禮器分配形式	136
(二) 貴族禮器等級與邦君禮器賞賜	155
二、禮器與家族宗法	161
(一) 宗族內禮器的所有權	163
(二) 貴族宴饗用器	168
(三) 貴族婚姻與「媵器」	173
1. 中原文化圈	175
2. 齊魯文化圈	176
3. 楚文化圈	177
(四) 喪葬禮中的「素器」、「肆器」與明器	180
附錄 1：周彝銘文載王賜貴族禮器內容登錄表	183
附錄 2：周彝銘文載侯、公、伯賜禮器內容登錄表	193

第四章 東周禮書所見禮器制度

一、東周禮書所述禮器制度之概要	197
二、東周禮書中所見諸類禮器	201
(一) 玉器類	202
1. 祭祀用玉	202
2. 朝聘用玉	205
3. 斂屍用玉	207
4. 服玉	208
(二) 青銅容器類	210
1. 祭祀用器	210
2. 饗燕用器	216
3. 盥器	220



(三)漆木竹陶容器類	222
1. 祭祀用器	222
2. 饗燕（朝聘）用器	223
(四)樂器類	223
1. 打擊樂器	223
2. 管弦樂器	227
(五)車服類	229
(六)喪葬器類	230
1. 喪器	231
2. 葬器	232
3. 明器	233
(七)兵器類	234
1. 五兵	236
2. 軍法器	238
3. 刀劍	238
4. 甲冑干	239
三、先秦典籍中的禮器組合形式	240
(一)兩器的組合	240
(二)四器的組合	241
(三)五器的組合	241
(四)六器的組合	242
(五)八器的組合	243
(六)九器的組合	244
(七)多器的組合	244
附錄：東周禮書載主要禮器體系示意圖	247



第五章 隨葬禮器制度

一、隨葬禮器的組合與相關儀制	251
(一)周以前的隨葬「禮器」組合及其意義	251
1. 隨葬「禮器」的孕育期——新石器時代的隨葬品組合	252
2. 二里頭文化隨葬禮器組合	256
3. 商代隨葬禮器組合	258
(二)兩周隨葬禮器組合的變遷與分析	265
1. 北趙晉侯墓地與上村嶺虢國墓地的隨葬禮器組合	266
2. 周代隨葬禮器的組合模式	271
二、隨葬玉器制度	275
(一)二里頭、二里岡文化與殷墓隨葬的玉器	276
(二)西周墓葬隨葬玉器與組合形式	276
1. 通神玉器	276
2. 斂屍用玉	278
3. 佩玉	279
4. 玉瑞	282
5. 小件裝飾玉	283
(三)春秋戰國隨葬玉器與組合形式	284
1. 春秋早期墓葬玉器	284
2. 春秋中期墓葬玉器	285
3. 春秋晚期墓葬玉器	285
4. 戰國早期墓葬玉器	287
5. 戰國中期墓葬玉器	288
6. 戰國晚期墓葬玉器	289
三、隨葬青銅容器制度	290



(一)河南二里頭、鄭州二里岡與殷墓之青銅容器	291
(二)兩周隨葬青銅容器組合定量分析	298
1. 兩周隨葬青銅容器變數運動分析模型	299
2. 方差分析的簡要陳述與符號的簡單說明	300
3. 墓葬考古年代分期與隨葬青銅容器的資料關係	303
4. 墓葬規模與隨葬青銅容器的資料關係 (共用 239 例)	304
5. 文化區域與隨葬青銅容器的資料關係	306
6. 墓主自銘身分等級與隨葬青銅容器的資料關係	308
7. 鼎與其他隨葬青銅容器組合變數運動的分析	308
8. 實用器與明器隨葬組合變數運動的分析	310
9. 結論	310
四、隨葬樂器制度	314
(一)周以前隨葬樂器概要	314
(二)西周墓葬隨葬樂器與組合形式	315
(三)春秋戰國墓葬隨葬樂器與組合形式	316
(四)小結	317
五、隨葬車馬器制度	317
(一)殷墓車馬坑與隨葬車馬器概要	317
(二)西周墓葬車馬坑與隨葬車馬器	319
(三)春秋戰國墓葬車馬坑與隨葬車馬器	321
(四)小結	322
六、隨葬兵器制度	323
(一)周以前隨葬兵器概要	323
(二)西周墓葬隨葬兵器與組合形式	323
(三)春秋戰國墓葬隨葬兵器與組合形式	324
(四)小結	325



七、棺槨制度	325
附錄 1：北趙晉侯墓地隨葬禮器組合登錄表	329
附錄 2：兩周墓葬青銅禮用容器隨葬組合登錄表	334
附錄 3：兩周自銘身分墓隨葬青銅容器組合登錄表 ..	382

第六章 禮器制度的衰落

一、舊貴族等級制度的瓦解與禮器制度的沒落	392
(一)以周王室為核心的禮器制度的衰落	393
(二)諸侯卿大夫在禮器制度上的僭越	397
二、地緣政治的形成與禮器制度的衰落	405
三、春秋戰國時期的人文思潮與禮器的超越	409

第七章 結 語

一、兩周禮器制度的產生背景	424
(一)禮器制度的空間與時間存在形式	425
(二)禮器制度與農業社會形態屬性	426
二、與禮器制度相關的哲學思考	433
(一)「天人合一」觀念在禮器制度中的體現	434
(二)器與道的哲學話題	436
1. 具體的器與用、利的觀念	437
2. 治器與形、象的觀念	438
3. 禮器組合與「多」、「鉅」、「組」的觀念	439