

# 文懷沙序跋集

燕堂自署



燕堂 文怀沙 / 著  
受业 邵盈午 / 编

中国文联出版社

# 文怀沙序跋集

燕堂 文怀沙 著  
受业 邵盈午 编

中国文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文怀沙序跋文集/文怀沙著;邵盈午编. - 北京:  
中国文联出版社, 2001.2

ISBN 7-5059-3751-0

I. 文… II. ①文…②邵… III. 序跋-作品集-  
中国-当代 IV. I267

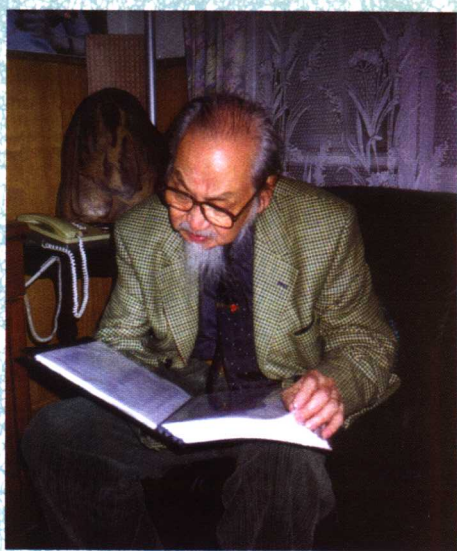
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01472 号

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 文怀沙序跋集                    |
| 作 者  | 文怀沙著 邵盈午编                 |
| 出 版  | 中国文联出版社                   |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部               |
| 地 址  | 农展馆南里 10 号(100026)        |
| 经 销  | 全国新华书店                    |
| 责任编辑 | 高本政                       |
| 责任印制 | 邢尔威                       |
| 印 刷  | 中国文联印刷厂                   |
| 开 本  | 850×1168 1/32             |
| 字 数  | 235 千字                    |
| 印 张  | 14.125                    |
| 插 页  | 8 页                       |
| 版 次  | 2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷    |
| 印 数  | 1-5000 册                  |
| 书 号  | ISBN 7-5059-3751-0/I·2888 |
| 定 价  | 28.00 元                   |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



文怀沙五岁时所摄，此为文老现存幼年惟一照片，弥足珍贵。



文怀沙在欣赏画册，乐在其中。



九十年代初，我在黄河边找到这块奇石，我认定为：天造地设的曹雪芹像，曹公前后皆有石头为证。他穿着“坎肩儿”，背身沉思，难道能怀疑此公非《石头记》的作者吗？我能与之合影，诚大快事也。我在石头上题写道：“无才可以补苍天，曹公雪芹造像。”枉入红尘后学文怀沙拜。

# 千古絕唱 唐詩宋詞書畫典藏集小引

燕堂文懷沙拜撰

詩言志。志者心有所之。宜乎悠悠千古。代有絕唱。葩騷出兮東方。共日月兮齊光。爾後漢魏樂府嗣響。衍爲五言。質性自然。崇尚內美。有晉陶靖節一人。便足俛仰百代。然酬世翫華。重之修能。則有待來者也。南朝沈休文。善悟梵音。創浮聲切韻之學。厥功奇偉哉。洎乎李唐。律法大備。音韻妙用。爲世所重。彼時作手雲湧。詩國英杰。紛紛從律法中吟味自由。髣髴飛鳥入林。啁啾爭鳴。咸以棲止於和諧世界爲絕妙佳境。須知自如自在。非自縛也。大匠胸次。不廢繩墨。於是遂有金相玉振盡得古今體勢之杜律焉。杜子美操心民瘼。文采又獨擅一代之奇。百世猶感人肺腑。搖人精魄。昔賢以詩聖冠子美。以詩仙狀天上謫仙人李青蓮。俱非虛譽也。降及五季。詞乃代興。兩宋承緒。愈益光大。詞蓋樂府之變。卓然成大家氣派。實肇自絕代才人南唐李鍾隱。將萬斛淚血化爲一江春水東流。上脫花間綺艷。下開蘇辛雄風。荀彘之爲南面詞聖。其誰曰不然。江山文藻。才士輩出。各擅風騷。未遑多讓。僅全唐詩所收作者逾二千二百人。宋詩記事稱。宋代作手凡三千八百餘人。斯編主事者語余曰。太革不必三峰。得陽何須九派。故精采唐詩宋詞之絕唱共一百首。并請當代名人據以書之畫之。哀爲典藏一集。古詩詞今書畫。相得益彰。何須龍章鳳翼競爽。隋珠共璧爭輝。其澤古溉今。弘揚國粹之功。不可湮沒矣。承囑爲序。自愧非陌非阡。老詩少文。勵應命書小引如上。藉博方家一粲云爾。

時維庚辰玄月於京郊斯是陋室



# 敬讀文文燕堂翁撰引

识小贊

傅光

沈休文四聲八病說。唐人執爲繩墨。以成詩學新境界。正果既成。乃反譏沈氏聲病說執論偏狹。此論不公。未足憑也。大作掃卻陳說。史家論斷。重標正朔。真不移之說也。古今論詩。聲病說開創之功。咸歸沈氏。至叩其淵源所自。久亦昧其所從出。大作導入梵音之辨。沿波討源。推深至隱。實探驪獲珠之論。轉以視今昔考論。其得魚忘筌、買椟還珠之比也。此說之出。通古今之郵。爲后代詩學研究。立一等軌範、開無數法門。其創始之功。實甚大焉。

後主南面詞聖說。力排衆議。大力推舉。俾詞國天子與詩國李杜三分天下。初聞斯論。頗覺觸目驚心、殊人耳目。蓋亦不能不心存然否之疑。既慎思之、詳參之。乃不能不服其爲論深遠。所謂劃破古人用心處。遂闢古今論說之口。文章之事。易於巧而難於拙。傷於繁而反責乎簡。拙者。乃豪華落盡於大巧之后。自然符節、純正通脫之謂。非拙滯、粗拙之謂也。簡者。取精用弘、片言居要。一夫當關、萬夫頹唐之謂。又譬之庖丁解牛。以無厚入有間。收游刃有餘之效。乃終臻之於官知止而神欲行之最高境界。非徒傷文繁、余欲無言之謂也。執此以觀夫大作。宏論高蹈。并世莫二。凌雲健筆、非尋行數墨者能望其項背。垂範來世、傳諸不朽者。其有待矣。宜乎識者乃謂抑韓、柳而上。班、馬并轡徐行者矣。

大作乃以第一流大手筆。放出第一流大眼光。終成就此第一流大文章。昔人所謂至文者也。文章者。亦時運、興會和合之物也。金聖嘆云。文章最妙。是此一刻被靈眼親見。便於此一刻放靈手捉住。蓋於略前一刻亦不見。略后一刻便亦不見。恰恰不知何故。於此一刻親見。若不捉住。便更尋不出。蓋亦時運、興會之謂也。不逢其人。無以才爲。不逢其時。無以感焉。不逢其會。則無以爲作矣。千古才人。文詞臧否。此其一大關鍵。今昔作手無能逃此魔障矣。故古今至文。其亦偶然乎。

環誦再四。不忍釋之。而縈回我心者又莫不以是。不自知低徊吟咏。竟至手足舞之、蹈之矣。正始之道。王化之基。文章之爲用宏矣。讀之頗感奮。乃直筆以書。古者正辭不虛美。精金良玉，古今同賞，循私溢美，則未也。匡謬正俗。勿令謙抑。當仁不讓。可也。

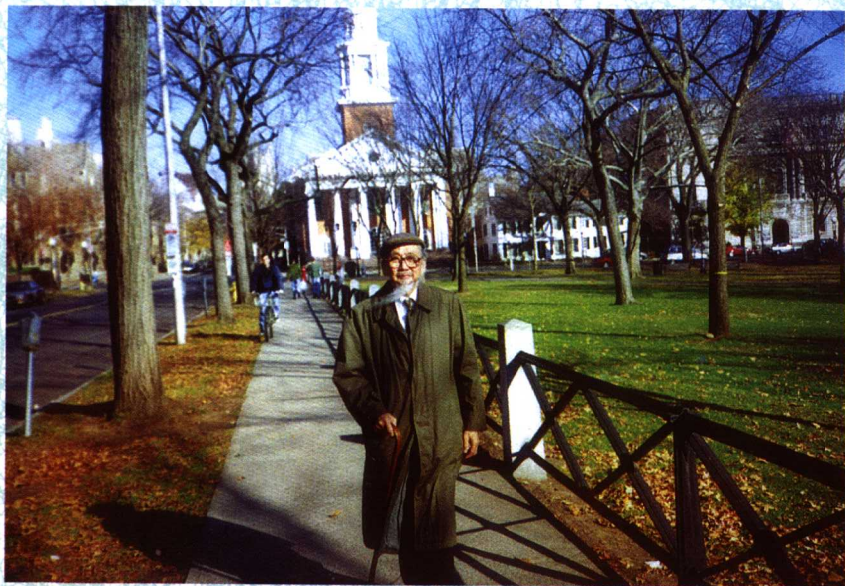
西元二千年歲在庚辰立冬日

傅光拜於長安城南之虛寓



1998年12月15日文怀沙在巴黎吟诗塞纳河畔，当晚“法国华侨华人会”设宴欢迎文老并留影纪念。

1998年春在美国耶鲁大学校园路边散步。





文怀沙与郭沫若、于立群夫妇合影，是日为1962年郭七十诞辰。



80年代初在北京北海团城  
文怀沙与江丰合影。



80年代初胡风与文怀沙相继出狱，“生还偶然逢”的胡风与分别二十多年的老友文怀沙恳谈，如坐梦寐。



文怀沙先生与弟子邵盈午合影。

1982年文怀沙撰“法乳堂碑文”，由大康（康殷）书之。此为文、康二人在碑前合影。



文怀沙（右二）与江丰（左一）、丁玲（左三）在北京中央美院观刘宇一画作《良宵》。

文怀沙与  
友人高占祥、冯  
骥才合影。

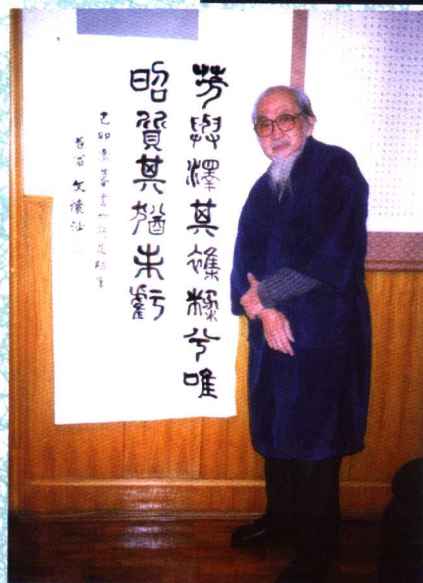


邵华泽访“斯是  
陋室”主人文怀沙。



文怀沙与弟子  
任步武及本书责编  
高本政摄于“西  
飞”机场。

季羨林、  
张岱年、文怀沙  
合影于北京  
大学。



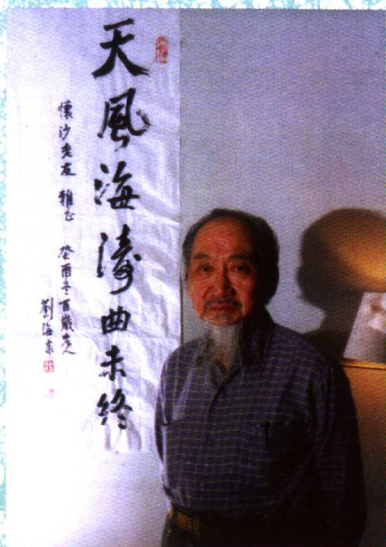
文怀沙手书  
《离骚》句。文老说：  
泽即祿，褻衣也。

刘海粟老人无限深情地说：“我的老朋友文怀沙哟！你自由自在——你是‘天风’；你胸怀宽广，起伏不已——你是‘海涛’。你的抑扬顿挫的‘吟咏’缭绕世间，我称之为‘曲未终’……”

粟翁说罢，非常得意地振笔书此条幅。

文老每次提及这一往事，便激动起来。

——编者注



1986年6月25日周谷城访文怀沙，此为在文寓合影。



1992年3月黄梅剧新排《红楼梦》在京演出，饰演贾宝玉的著名演员马兰向文怀沙请教。



1998年11月28日在美国NEW HEAVEN会见睽违近六十年的才女张充和。张是沈从文的姻妹。

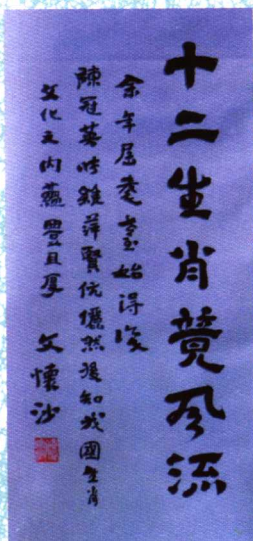




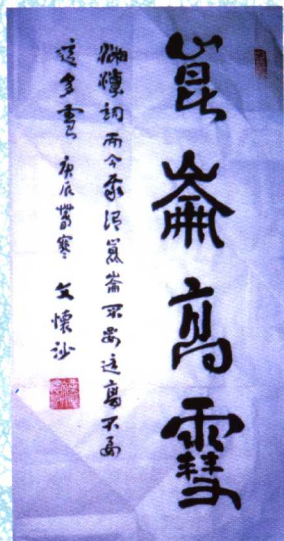
2000年1月9日张爱萍将军90大寿，文怀沙激情满怀地朗读他的祝寿辞。左第一人为张夫人李又兰。



1987年8月在甘肃天水市与“十二生肖百刻图”作者陈冠英合影。



文怀沙对“生肖文化”研究者陈冠英、张维萍夫妇所取得成果颇为欣赏，题辞赞之。



“毛泽东像章集”出版。徇编者之请题辞，寓深意焉。

致文怀沙先生

张作同折而久仰先生

名去岁魏珠玉始悟神文

深君自九疑出有乃九疑

雲明如楚水洞苦尋屈子

魂不指蒼臺陰卓主傲蒼

吳同出葉叶海心悲秋

早冬心悲不是畏天寒寒

極翻作抱陽者抱陽之下

神桃李桃李芬芳去後香

哲人曉悟浴吾妻一番

变化一番新如今桃李千

千万青蒿一簇更精神

八月廿五日稿

胡耀邦晚年赠文怀沙诗手迹

钱钟书、文怀沙合影。



张爱萍将军诗赠沙翁

花石愛少事可傷千秋餘意  
尚秀皇帝文愛樂聞天下并但  
夜時作國協  
右三十四年三月十五日在渝州沙坪壩  
嘉沙少也三十七年二月二日  
王重信於江上



柳亞子題句

美人芳草此語尋常都解道多此  
靈均文彩昭然應劫新 蛟龍不起  
汨水至今清且深故事維在五月南  
風懷墓香

懷沙見方君鍾駿今譯楚詞新成感念  
本蘭花一開唐 齋

一千九百五十二年五月 尹默



沈尹默題句

平生契緣老世未捐最老相後道不同隔素鳴  
黃鳥有江上舟輕浮任濛倒我有水中宮荷蓋  
甚新巧生世有如夢死眠何如入吾夢生世化  
眼生耳新於世不如此不究夢日月皎

懷沙見為題



郭沫若題句

龍川集勝

文懷沙



龍川集勝

文懷沙題



龍川集勝

文懷沙題



書法寶觀自在字字如做人  
做則不徒或免俗價差強人  
主豈敢坐脫俗超至手遵正  
命書篆索三式供擇黔技止  
於此矣宜為

達於手又聲

文懷沙

九十六

平梅主人前叩安切

文懷沙為《龍川集勝》一書題簽，附言論書法，寥寥數言，意味深長。先生書法亦如其人也。



# 目 录

## 第一辑

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 《屈原〈九章〉今绎》自序 .....   | ( 3 )  |
| 《屈原〈九章〉今绎》后记 .....   | ( 9 )  |
| 祖国的诗人之父——屈原          |        |
| ——《屈原〈离骚〉今绎》自序 ..... | ( 11 ) |
| 《屈原〈离骚〉今绎》后记 .....   | ( 19 ) |
| 《屈原〈九歌〉今绎》自序 .....   | ( 22 ) |
| 《屈原〈九歌〉今绎》后记 .....   | ( 37 ) |
| 《屈原〈招魂〉今绎》题解 .....   | ( 42 ) |
| 《屈原〈招魂〉今绎》前言 .....   | ( 44 ) |
| 《毛泽东诗词吟赏》序 .....     | ( 46 ) |
| 《中华根与本》题记            |        |
| ——写在《中华根与本》出版前 ..... | ( 50 ) |
| “宝学”悬解               |        |
| ——《中华根与本》代序 .....    | ( 52 ) |
| 《中华根与本》后记 .....      | ( 57 ) |

## 2 目 录



### 第一辑

- 俞平伯《〈红楼梦〉研究》跋 ..... (63)
- 关于《红楼梦》的几点理解
- 周（汝昌）著《〈红楼梦〉新证》代序 ..... (66)
- 写在《脂砚斋〈红楼梦〉辑评》出版前 ..... (80)
- 何心《〈水浒〉研究》序 ..... (81)
- （附文怀沙先生致《文艺报》副刊部编辑函）
- 《蒋兆和画集》前言 ..... (84)
- 《江丰近年遗作》后记 ..... (105)
- 善于凝练自然的国画家人
- “卓然书画展览”前言 ..... (119)
- 大康赞
- 传记《康殷》序 ..... (122)
- 归“雄奇放恣”于“妩媚”
- “卓然画展”前言 ..... (126)
- 代序《聊斋》 ..... (129)
- 超宿命的跟踪
- 苏叔阳剧本《飞蛾》序 ..... (133)
- 人品与文品
- 《峻青散文选》代序 ..... (142)
- 邵迎武《南社人物吟评》序 ..... (151)