

● 中国现代经济理论系列研究



● 唐任伍 著

中华文化 中的 世界精神

中华文化中的世界精神

● 唐任伍 著

ZHONGHUA WENHUA ZHONG DE SHIJIE JINGSHEN

中国社会科学出版社

1999.9

(京) 新登字 030 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化中的世界精神/唐任伍著. - 北京: 中国社会科学出版社, 1999.9.

(中国现代经济理论系列研究/王毅武主编)

ISBN 7-5004-2599-6

I. 中… II. 唐… III. 传统文化 - 研究 - 中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37381 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编: 100720)

北京牛山世兴印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.75 插页: 2

字数: 300 千字 印数: 1—4000 册

定价: 22.00 元



作者简介

唐任伍 1954年12月出生
生于湖南省邵阳县。1994年
中国社会科学院研究生院毕
业，获经济学博士学位。
1996年破格晋升为教授。现
为北京师范大学教授，经济
学院副院长，博士生导师。
主要代表作有：《文明的分
裂》、《唐代经济思想研
究》、《中外经济思想比较
研究》、《管理审视——中
外经济管理比较研究》、
《中国经济制度变迁与经济
增长研究》等，发表了100多
篇论文。有些成果在国内外
引起较大的反响。曾获得多
种国家和省部级奖励。现承
担多项国家与省部级课题。

序

唐任伍教授的新著《中华文化中的世界精神》即将出版，邀我写几句话，以作为序，甚觉诚惶诚恐。唐教授是我的老朋友，是学术界近几年来崭露头角的学者，有多部著述问世，博士刚毕业自己又带了博士，是名牌大学的博士生导师，跨世纪学术带头人，颇有影响。我们不仅同为一个学会的成员，常在一起聚首讨论一些学术方面的问题，而且唐教授又是我领衔的中国现代经济理论研究所的客座研究员，承担着我们研究所的科研任务。现唐教授的新著出版由我来作序，确有点“布衣写书，布衣作序”之感。我的研究领域与狭义的文化有点距离，实有些“勉为其难”，却又“难以拒之”。既是朋友信任有加，叮嘱相托，故写上自己的几点感想。

丰富多彩的经济生活，说到底，也是一种文化现象。任何时代中的经济政策、市民生活、契约文书、商业流通、政府管理、企业经营、银行货币、墟市景象、餐饮服饰……无一不充满着文化色彩。尤其在当今知识经济时代，文化对经济的作用更加突出，人们对文化在经济发展中的作用的认知更加深刻，故为了发展经济，常常是“文化搭台，经济唱戏”，把文化作为发展经济的“引路人”。一个文化发达的国家和地区，必然经济发展繁荣，人民生活幸福；而一个文化落后的国家和地区，其经济的发达是不可能的。因此，那些文化底蕴丰厚的地区，经济不但发达，而且具有持续发展的后劲。

中华民族具有 5000 年生生不息的文明发展历史，文化底蕴丰厚，人文、社会景观众多。因此，17 世纪以前，中国拥有世界上最大的经济规模与水平。牛津大学圣安东尼学院中国科技史学者麦

克·爱文博士研究后认为，公元 1100 年前后中世纪的中国是世界上
最发达的国家。这个时期，中国的农业产品极其丰饶，水陆运输之
发达曾使出生于地中海最大城市的马可·波罗都大为惊愕。那时，
货币经济已经渗透到社会最底层，中国农民对纸币贬值——也许这
是不太明显的现代化的征兆——也已经司空见惯了。繁华的大城市
拔地而起，其中有 5 个城市的人口可能接近或甚至超过 100 万。那
时，中国的船队在许多方面都是世界第一流的，当时“现代化”的
船使用铁钉，配有指南针，有船尾柱、方向舵、舱壁等等众多精巧
细致的特有之物。那时，有一幅由水力驱动的大型纺车的草图，它
取材于公元 1313 年在中国问世的一套百科全书。据说这台纺车可
以带动许多锭子，其功能似乎可以与 18 世纪时阿克赖特在西方首
创的织机媲美。因此可以说早在 14 世纪，中国在一些关键方面与
工业革命早期的英国相比，距离相差并不很远。他还认为，中华民
族是世界上擅长经商的伟大民族之一，中国人对利润最为敏感，最
能孜孜不倦地勤奋工作，也最懂得事半功倍的道理，不少中国人发
了大财。上海的棉布商拥有几万、几十万两银子是常有的事，大的
丝绸商拥有的流动资产高达几百万两银子，很容易为早期工业发明
提供资金。^① 到 1750 年，中国制造业年生产总值仍比英国多 36 倍，
比整个欧洲多 1/3。然而自 19 世纪中叶开始，由于外国资本主义
利用“反文化”的鸦片和大炮，压制与扼杀了中国文化中优良的成
分，以致中国的文化向“奴才”文化演变，中国成了帝国主义文化
施威的场所。文化衰退从而国民心智蔽塞；国民心智不开，则创造
力缺乏；创造力缺乏则经济发展不振，从而使得中国的经济增长速
度大大地放慢了，由原来首屈一指的经济规模而下降为积贫积弱的
国家，成为世界列强竞相争食的一块肥肉，3000 个英国兵把个偌

① （澳）约翰·默逊著、庄锡昌等译：《中国的文化和科学》，浙江人民出版社出版。

大的清帝国打得不知所措。从 1750 年两个世纪以来，全世界工业产值增长了 300 倍，而中国却只增长了 5—10 倍。与同时期的美国相比，我们也可以从中看出中国落后的原因。1790 年，美国的工业生产总产值不过世界工业总产值的 1%，而到了 1900 年即大约 110 年以后，美国的工业总产值就已占到了世界工业总产值的 30%，成为当时世界上最富于生产活力和经济实力的国家。因此，文化繁荣则经济发展；相反，文化颓废则经济落后。这已经成为历史的发展所证明的真理。故孙中山先生大声疾呼“振兴中华”，其意不但在于要在经济上振兴中华，更要在文化上振兴中华。

中国在文化发展、经济强盛的时期，其卓越的文化，包括经济思想、管理理念、政治哲学、商业文明等，都对世界的经济发展产生了重要的影响。我们且不说中国古代的“四大发明”对世界发展的影响，也不说发达的文学、艺术在世界上的地位，就是与经济发展直接相关的经济思想和管理理念，也对世界文明的发展产生了重要的影响，这些影响包括丰富了世界文明宝库，对世界历史上发生的重要历史事件产生了催化作用等。这些内容，唐教授的书中都有精彩的论述。

经济与文化是一对孪生姐妹，是相辅相成的。时代发展到今天，文化对经济发展的作用更加重要了。诚然，经济增长是重要的，经济增长提高了人的福利，用《独立宣言》中的话来说，就是“生命、自由和追求幸福”。增长所带来的财富为解决各种问题提供资金，为文化的繁荣提供了先决条件，许多泛文化的其他问题的解决，包括环境污染问题、生态失衡问题、精神颓废问题、人口拥挤问题、战争和饥荒问题等人类面临的各种问题的解决，就可能变得容易得多。但是，一味地追求经济数量目标的增长，轻视文化的复兴和培育，就有可能导致极度的污染等灾难性的后果，诸如人的精神颓废、心理失衡、寿命下降、腐败滋生、苦难降临等。然而，即便增长本身不能解决所有的问题，缺乏增长则使问题的解决更要难

得多。因此，人类在发展经济的过程中，绝不能厚此薄彼，应当是文化与经济同时发展，同时提升，以造就一个富裕、文明的人类生存空间。

正因为如此，我们在整个社会主义初级阶段，要以经济建设为中心；在经济建设即实现四个现代化的过程中要以经济效益为中心；在提高经济效益的过程中要以增强劳动者的素质为中心。可见，提升整个中华民族的文化素质对于中国实现现代化是何等之重要！认识中华文化中的世界精神以及中华文化对世界文化的影响与作用，同样有着极为重要的意义。唐教授在这一方面着一先鞭，实为难能可贵。

拜读唐教授的著作，不仅有一种先睹为快之感，而且为其中他人所未发的独到见解所倾倒。作者把中华文化精华中所蕴含的世界精神，以翔实的材料，生动的笔触，细致的分析，荡气回肠地展现在读者眼前，使读者读后为中华文化的博大精深所感染。尤其是关于中华文化对人类文明发展中的重大历史事件的影响一章，作者见解新异，创新之处随处可见。在时代即将进入 21 世纪的今天，尤其是在以美国为首的北约悍然以导弹轰炸我驻南联盟使馆，造成巨大人员伤亡和财产损失的时刻，这本有着强烈的民族气节的专著的出版，将为唤起全世界炎黄子孙、华裔华人的爱国热情，唤起中华民族自强、自信、自尊、自立于世界民族之林的决心，有着重要的激励作用。

王毅武

1999 年 5 月 18 日于海南大学

目 录

序	王毅武 (1)
---------	---------

第一章 中国文化在世界上的播扬	(1)
-----------------------	-----

在朝鲜的传播	(1)
--------------	-----

在越南的传播	(5)
--------------	-----

在日本的传播	(8)
--------------	-----

在意大利的传播	(15)
---------------	------

在法国的传播	(20)
--------------	------

在德国的传播	(24)
--------------	------

在英国的传播	(26)
--------------	------

在美国的传播	(29)
--------------	------

在俄罗斯的传播	(34)
---------------	------

第二章 中国政治哲学的世界意义	(38)
-----------------------	------

悠久独特的哲学体系和范畴	(38)
--------------------	------

辩证思维的特点及其对世界的贡献	(40)
-----------------------	------

“民本主义”与民主政治	(50)
-------------------	------

现实主义和合理主义	(62)
-----------------	------

和平主义的优良传统	(73)
-----------------	------

西方哲学的中国哲学渊源	(80)
-------------------	------

第三章 中国古代经济思想的世界贡献	(89)
-------------------------	------

是“金子”总会闪闪发光	(89)
-------------------	------

中国古代经济思想的伟大成就	(91)
汉文化圈内日韩越诸国受中国经济思想的影响	(110)
重农学派经济学说的中国渊源	(114)
亚当·斯密及亨利·乔治经济学说的中国观	(131)
中国古籍内涵的经营管理思想对现代世界 的冲击	(136)
第四章 中国语言和文学艺术的世界影响	(146)
汉字汉语的国际化	(146)
中国文学的世界意义	(152)
艺术的摇篮	(174)
第五章 中国军事、历史思想的世界意识	(186)
中国古代军事思想对世界的影响	(186)
中国史学的世界性地位和国际影响	(193)
第六章 中国科学技术在世界文明进程中的地位	(207)
“四大发明”引起了人类历史进程的 革命性变化	(207)
数学的世界性贡献	(214)
天文学的世界性成就	(219)
物理和化学成就的世界性比较	(225)
地学的世界纪录	(231)
传统农学和生物学的世界性成果	(235)
中医中药学的世界性影响	(240)
建筑技术的世界第一	(243)
中国科学技术近代在世界上落伍的原因	(244)

第七章	中国文化对世界近代文明发展历程中著名事件的影响	(255)
	文艺复兴的中国条件.....	(255)
	地理大发现的中国动因和技术贡献.....	(260)
	欧洲启蒙运动的中国思想影响.....	(263)
	法国大革命与中国思想基础.....	(272)
	美国革命中的中国文化成分.....	(277)
	中国文化与德国哲学革命.....	(279)
	中国文化对日本明治维新的贡献.....	(283)
	中国传统文化中不适应现代社会的弊端.....	(287)
第八章	世界文化名流伟哲的中国文化观	(309)
	跋.....	(367)

第一章

中国文化在世界上的播扬

任何一种文化，不管它如何博大精深，绚丽多彩，如果不向外界传播和扩展，那么，它只不过是一杯清香醇美的密封在保险罐中的酒，不会给外界带来影响和陶醉。中国在 17 世纪以前是一种开放的社会，中国博大精深、绚丽多彩的古文化，以其旺盛的生命力，通过各种途径和渠道，影响着世界，发展着世界文明这棵参天大树。为了了解中国古文化对世界的影响及其对世界文明做出的巨大贡献，在本章中，我们首先看看中国古文化在世界上的传播概况。

在朝鲜的传播

中国古文化何时开始向世界上传播，众说纷纭，尚无一种定论的意见。一般来说，文化的传播首先取决于交通的联系和人员的往来，即首先要有媒介。远古时候，由于先民视野的狭窄，特别是由于交通工具的简陋，缺少舟船，漂洋过海是很不可能的。因此，文化的传播只能在依山傍水的近邻展开，然后再由近及远，随着交通工业的发展和人们往来的增加，向外辐射。因此中国古文化的传播，最早是在近邻中进行的。

根据史料的记载，中国古文化最早传入的是东方的朝鲜、日本、越南及其他东亚和南亚国家。这些国家由于地理的关系，在政治、思想、道德、法律、文化、教育直到风俗习惯、社会风貌等方面，都深受中国文化的影响和熏陶，因此，许多学者把中国及深受中国文化影响的朝、日、越等国家划在一起，统称之为“中国文化圈”。

中国古文化传播的第一站是朝鲜。中朝两国毗邻而居，唇齿相依。由于地理上的便利条件，在各种政治和经济原因的作用下，中朝人民在很久以前，就自相往来，并互有迁移，现在还留有箕子东去的传说。至迟在《山海经》中就已出现朝鲜这一名称。随着这种相互迁移，中国文化包括文物、书籍在内，便很自然地介绍到朝鲜。《殊域周咨录·东夷·朝鲜》载：朝鲜“其文物典章不异中华，而远超他邦也”。根据一些考古发掘推测，中国文化可能在公元前3世纪的时候，甚至更早一些，就开始传入朝鲜。公元前108年的汉武帝时，中国开始在朝鲜半岛设立真番、临屯、乐浪、玄菟四郡。直至西晋末年，中国在朝鲜设立郡县400多年。此后，汉人官吏、商贾及其他移民往来者很多。汉武帝时在中国“罢黜百家，独尊儒术”，确定了儒家的统治地位，郡县官府也以汉代的统治思想为治理地方的指导思想，吏民往来也必然把中国文化介绍到朝鲜。西汉末期以后，朝鲜又形成了高句丽、百济、新罗并存的三国时代，与中国的各方面来往均日趋密切。我国宋代的徐兢在所著《宣和奉使高丽图经（卷四十）·儒学条》中便说：“朝鲜自汉武帝列置四郡，臣妾内属而中华政化所尝渐被，虽更魏历晋，视时污隆，乍离乍合，然义理之根诸中者，未尝泯也。”现代朝鲜史学界也认为，“随着汉人的到来，汉朝文化也大量地输入到朝鲜半岛”，^①“朝鲜

· ① 金日成综合大学朝鲜史教研室编：《朝鲜史概要》，国立出版社1957年版，第155页。

从汉朝吸收高度发展的文化”，^①“大陆的优秀文化传入三国，对三国文化的发展做出了不小的贡献”。^②

高句丽在三国中跟中国最近，且起于汉代所设的玄菟故地，与中国早有接触。建国之初便使用汉字。公元 372 年，高句丽设立“太学”传授儒家经典，五经三史成为高句丽比较普遍的读物。^③唐时中国统一，高句丽常派外交使节到长安。公元 640 年，高句丽首次向唐派遣留学生，并遣世子朝于唐。^④司马光在叙述太宗贞观十四年京师的教育情形时也说：“是时，上大征天下名儒为学官……增筑学舍千二百间，增学生满二千二百六十员……于是四方学者云集京师，及至高丽、百济、新罗、高昌、吐蕃诸酋长亦遣子弟，请入国学。”^⑤以后，又不断有人来唐学习，将中国文化传播到高句丽。

据日本史书所载，公元 285 年百济王子曾荐王仁至日本献《论语》和《千字文》。可见，中国文化在公元 285 年以前就已传入了百济。以后，五经子史等书籍大量传入百济。公元 541 年，百济曾遣使上表请祭派毛诗博士，梁武帝应其所请，便派遣毛诗博士到百济去讲学。^⑥公元 640 年，百济开始向唐派遣留学生。隋、唐时中国统一，百济的外交使节曾到长安，这对中国古文化在百济的传播起了一定作用。

地处朝鲜半岛南端的新罗，于公元 37 年（晋孝武帝太元二年）开始派遣使节到前秦。在高句丽和百济向唐派遣学生的同一年，新

① 朝鲜人民经济大学编：《朝鲜史》，1955 年版，第 8 页。

② 金日成综合大学朝鲜史教研室编：《朝鲜史概要》，国立出版社 1957 年版，第 134 页。

③ 《北史·高句丽》载：“书有五经、三史、《三国志》。”

④ 《三国史记（卷二十）·高句丽本纪（第八）》。

⑤ 《资治通鉴》（卷一九五）。

⑥ 《南史·夷貊传（下）》。

罗也派遣留学生到中国来学习儒学。《三国史记(卷五)·新罗本纪(第五)》载：新罗善德王“九年(公元640年)夏五月，王遣子弟于唐，请入国学。”7世纪到9世纪，唐朝在中国实现了空前的统一。公元675年，新罗也统一了朝鲜。新罗与唐经常保持友好的外交关系，民间来往也日趋频繁。许多朝鲜人移居中国，其中有留学的、做官的，也有普通百姓。公元840年一年之内，从唐朝回国的留学生就达105人。^①其中很多人还在唐朝参加了科举考试，科考登第的也不少，其姓名可考者有金云、崔致远、崔匡裕、崔彦搆等。其中崔致远留学中国20余年，名声最大，《全唐诗》中收有他的作品，他在中国时期的作品《桂苑笔耕》20卷，成为朝鲜现存古代最优秀的文集。他回国后声望很高，很受新罗知识分子的推崇，《朝鲜考略》讲：“唐有崔致远，崔匡裕游学中华，成进士，名震一时。”这种频繁的交往，为中国文化在朝鲜的传播提供了便利条件。

公元918年，王建建立了高丽王朝，高丽历代统治者派留学生到中国学习，并大量输入和翻刻各种经典，使中国文化在高丽广泛传播。宋徽宗宣和五年(公元1123年)，徐兢出使高丽，推动了中国文化在高丽的传播。13世纪末忠烈王十五年(公元1289年)，安随忠烈王到元大都，自大都携归新刊的《四书集注》和《朱子全书》，并临摹了朱子画像，从而最先把朱子学介绍到朝鲜。不久在大都专修程朱之学的白颐正回国，由大都带回大批程朱的著作。高丽末年，来明朝留学的学生人数更多，如“(明太祖)五年，……贡使洪师范、郑梦周等一百五十余人来京”。^②高丽人除到中国留学外，还有人在中国做了官，中国也有人到高丽做官的。两国这种人才上的互相交流，对中国文化在高丽的传播起了一定的促进

① 《唐会要》卷三十六。

② 《明史·外国传(一)》。

作用。

随着两国人员的交流，中国大量的文化典籍传入高丽。这些典籍，有中国皇帝赐予的，有中国商人贩卖去的，有高丽使者和留学生带去的，也有中国学者带到高丽的。如 1314 年元世宗赐给高丽宋秘阁旧藏的善本书 4371 册，1027 年江南商人李文通售予高丽图书 600 卷，1314 年，高丽又在江南购去经籍 10800 卷。宋苏轼曾推测，照这样的输入，不久的将来，中国书就会山积高丽了。

1392 年（明洪武二十五年），李成桂推翻了王氏高丽，建立了李氏朝鲜。中、朝两国的交往日益增多，中国文化在朝鲜的传播到了鼎盛时期。李朝不但派遣留学生来中国学习，并且亲自派使赴中国采购经史。朝鲜所刻汉文书籍是外国得到汉文书籍中最好的本子。在整个李朝前期，朝鲜人的目光集中于中国，他们仰慕中国文明，醉心中国文化，很少关心中国以外的事情。

到了近代和现代，由于大众传播工具的发展，中国文化通过各种渠道传入南北朝鲜，南北朝鲜各自成立了研究中国文化的机构，出版了各种书籍和文章，整理了中国古代的文化典籍，有些大学还专门开设了研究中国的课程。经过 2000 多年的漫长岁月，以儒家学说为代表的中国古代文化逐步融合到朝鲜社会的各个方面，成了朝鲜民族思想、文化不可分割的组成部分。南朝鲜国旗的图案——阴阳图和出自中国《易经》的三线体符号——就是表明朝鲜和儒家中国的文化亲缘关系情感的明证。极为堂皇壮丽的孔庙，至今屹立汉城，在那里人们可以亲眼看到真正的祭孔仪式和那些精致的古典音乐舞蹈。无疑，在世界上传入中国文化的众多国家中，朝鲜是传入时间最早、传播领域最广、受影响最为深远的国家。

在越南的传播

越南和中国山水相连，毗邻而居，自古以来关系十分密切。越

南史学家明崢著的《越南史略》认为，早在公元10世纪以前，中国经济、文化对越南的强大影响，已使有些史学家甚至认为越南已经汉化。

中国文化何时传入越南，无从稽考。秦始皇时，秦在越南北部和中部设置象郡。秦末汉初，秦朝派往南海的地方官赵佗割据南海、桂林、象三郡，于公元前207年建立南越国（公元前207年至前112年），越南史学家黎嵩的《越鉴通考总论》，称赵佗“武功懋乎蚕丛，文教振乎象郡，以诗书而代训国俗，以仁义而固结人心”。可见，早在公元前3世纪末前2世纪初，中国文化就在越南得到了传播。

汉武帝元鼎五年（公元前112年）灭南越国，公元前111年，汉代开始在越南设交趾、九真、日南三郡，以后越南历中国东汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐而至五代，直属中国的郡县千年以上，地方长官都由中央政府直接委任，直接受中国文化的熏陶和哺育。这些太守、刺史等地方长官，完全按中国的礼仪来管理，用中国的文化来教化，对中国文化在越南的传播起了重要的作用。如东汉初年的交趾太守锡光和九真太守任延，把中国先进的文化传播到越南，使社会发展较中国落后的越南由此接受了中国的衣冠文物、婚姻制度和文化教育，所以深受越南人的欢迎和爱戴。在这期间，越南士人和中国士人一样参加科举考试，入中国内地做官。与此同时，中国学者流寓越南的也不少，如杜审言、沈佺期、刘禹锡、韩偓等都曾与越南文人相唱和，并留有作品。据丹麦亚哈斯大学汉学家格兰的研究，杜审言有旅寓安诗，沈佺期有度安海人龙编诗，韩偓有安南寓止诗，刘禹锡有经伏波神祠诗，他们的作品在安南都曾引起相当的反映。^①

越南诗人阮公简有这样的诗句：“威仪共秉周家礼，学问同尊

①（丹麦）格兰：《半个世界》，第89—90页。