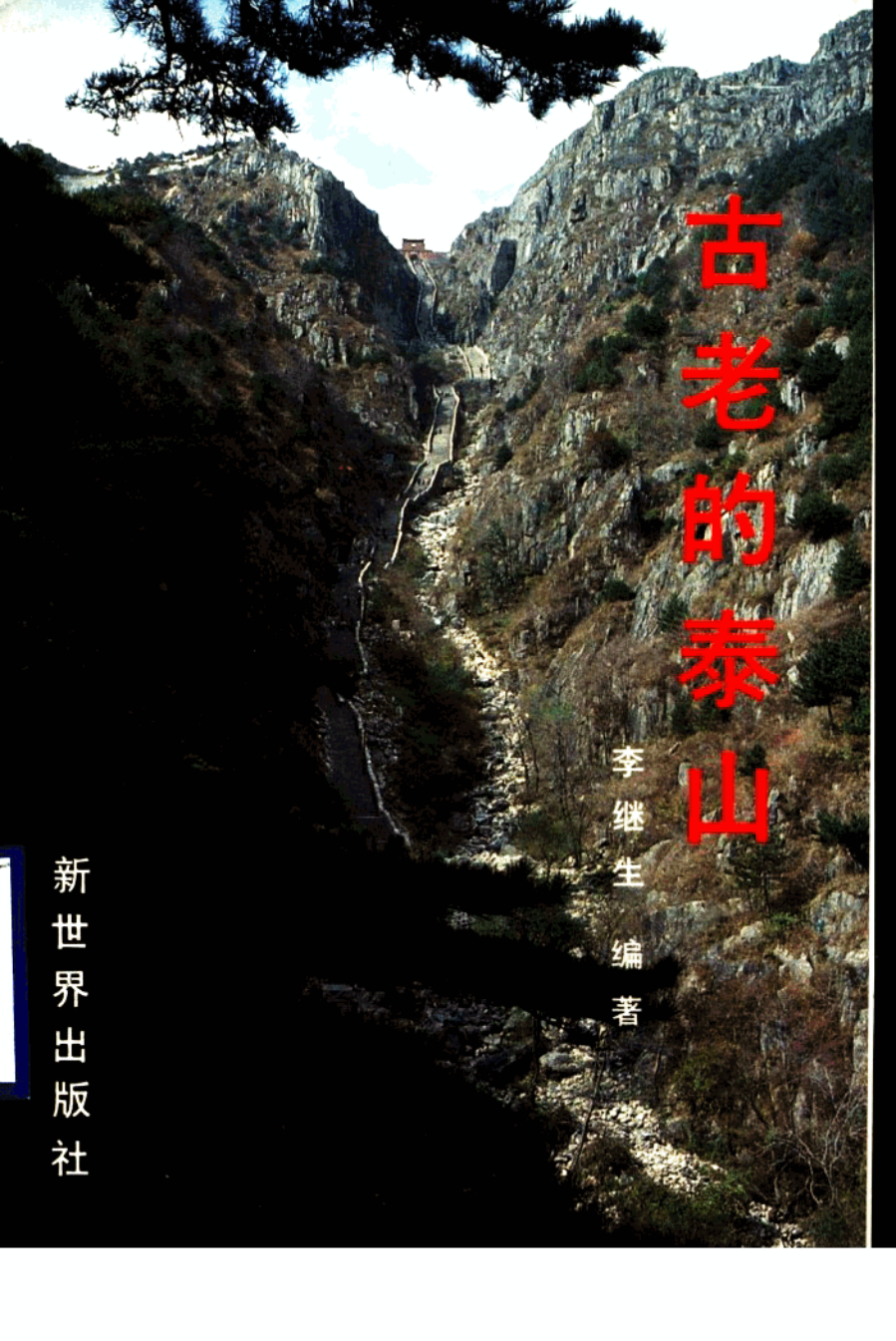


The background of the cover is a photograph of a deep mountain valley. A narrow, light-colored path or road winds through the center of the valley, leading towards a small, traditional Chinese-style building perched on a rocky outcrop in the distance. The valley walls are steep and rocky, with patches of green and brown vegetation. The sky is visible at the top, and a pine branch hangs down from the top left corner.

古老的泰山

李继生 编著

新世界出版社

序

1983年10月，在中国地方史志协会第一届第二次学术讨论会上，我结识了《泰山志》主笔李继生同志。他生长在泰山脚下，战争年代，为躲避敌机的狂轰滥炸，以山洞为藏身之所；少年时代常以攀登泰山为赏心乐事。近几年，为编纂《泰山志》，更是广稽文献，亲自考察，研究泰山日渐精深，掌握了大量翔实的资料与掌故，成为一位“泰山通”。此书就是他以深厚的感情、流畅的文笔一气呵成的。

《古老的泰山》分为六编，从泰山的形成和名称的来历谈起，详载由自然景观与人文景观融为一体的具有极高美学价值和独特风格的风景名胜；继而历述各朝封禅祀典及泰山宗教、泰山石刻、旅游事宜等；并介绍中国最古老的先秦时的泰山齐长城遗址等，是有关泰山历史和岱宗导游之书。

中国名山首推五岳，而泰山又是“五岳之尊”，它不仅是一座山岳公园旅游胜地，而且是一所天然的、历史的、艺术的博物馆，久为中外士媛所景仰。有志游览泰山者，得此书而读之，可增广历史知识，可导引览胜之助；曾游泰山者，得此书而读之，既可得到一些知识，又可加深过去游览印象，回味无穷。

我热爱祖国壮丽河山和灿烂的文化，也爱礼义之邦的山东，更爱雄伟壮丽、气势磅礴的泰山和劳动人民智慧的结晶——封禅祭祀系列建筑及园林化的宫殿寺庙建筑群。我从壮年至晚年，曾三次游历其山，登高四望心旷神怡，大快心意，乐而忘返，有终焉之志；此情此境至今不时映现于梦寐

之中。

我们伟大的祖国幅员辽阔，历史悠久，古迹名胜遍布。国人游览，受到深刻的爱国主义教育；外宾游览，可以增进对中国的了解，加深国际友谊。深望所有胜迹的地方，都能编刊这类科学性、资料性很强而又能雅俗共赏的读物，对于社会主义精神文明的建设，实在是一件极有意义的事情！

傅振伦

于中国历史博物馆

1986年3月惊蛰节

前 言

我出生在泰山脚下，从刚记事起，祖母就把古老的泰山传说一股脑儿讲给我听：什么东岳大帝能上管天、下管地，能让人生、让人死；泰山老奶奶有求必应；泰山石敢当专门拿妖捉邪；泰山灵芝草使人长生不老……。待我五六岁时，便要跟祖父爬泰山，这时一向慈祥的祖母却板起了面孔对我说：“山上妖魔鬼怪多得很，它们专抓小孩的魂，人没了魂那还得了？！再说小孩子不懂山规，倘若冒犯了泰山奶奶，更是吃罪不起。”但不管祖母如何劝阻，我还是哭闹着要去。祖父拗不过我的犟劲，便带着我爬泰山，一次又一次，记不清多少次了。

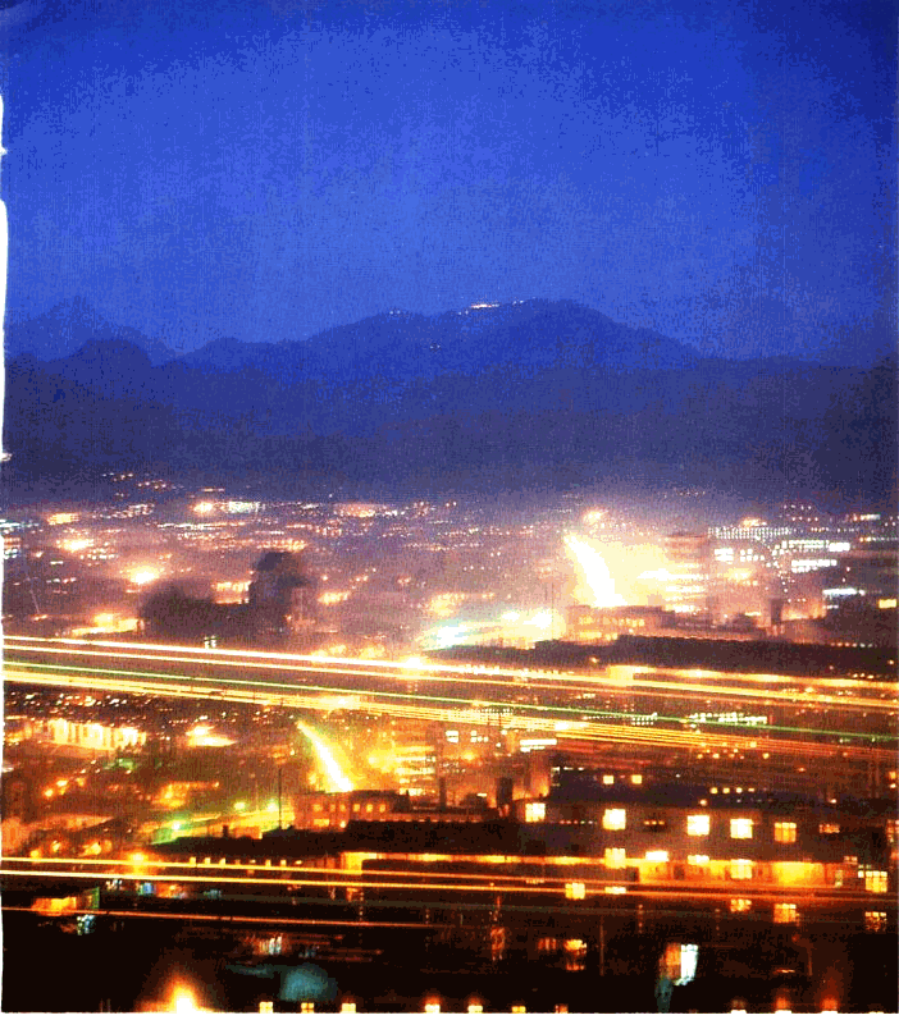
可是登泰山并不那么自在，一上了盘道，祖父就紧紧地攥着我的手，一步不放，话说多了也不行，动辄训斥：“小孩子价不准胡说，泰山奶奶要问罪的！”更令我不解的是每经过一座庙宇，祖父就硬拉我到那可怕而又可笑的神像面前作揖叩头。从此，泰山便在我幼小的心灵里树起了神圣而雄丽的形象。每次登山，使我流连忘返的是那青青的山，绿绿的水，高高的崖，深深的涧，它们给了我极大的快活。后来兵荒马乱，泰安战事不休，祖父又时常领我与村民一起进山避难：住岩洞、睡草窝、喝泉水、吃野果。飞机嗡嗡炮声隆隆，可小伙伴们不顾这些，象是进了保险柜似的，都活蹦乱跳地跑到深涧里摸蟹捉鱼。在泰山的庇护下渡过了难关。从此，泰山又像亲人一样使我感到亲切和自豪。依着泰山，似乎一切磨难都可战胜。我多么想把泰山打开，看个究竟，孩童的幻想，象种子一样埋在心里。

随着时光的流逝，泰山的传说启迪着我，泰山的风光陶冶着我。直到“三十而立”之后，在接触有关泰山典籍的过程中，才开始有所认识。特别近几年，有幸参加了《泰山志》的编纂工作，在大量阅读历代泰山史志书籍和多次实地考察中，逐渐识其真面目。泰山所以成为中外驰名的“五岳之宗”，不仅因其雄伟壮丽、风光旖旎，更重要的是悠久的历史和古老的文化。这里有寒武纪标准剖面地层，是国际寒武纪地层对比的重要依据；有上古周天子巡狩泰山、会盟诸侯的遗址——周明堂；有春秋战国时中国最早的兵事防线——泰山齐长城；有历代帝王封禅祭告故址——古登封台；有碑制最早的刻石——泰山秦刻石；有大字鼻祖刻文——经石峪《金刚经》；有天下洋洋大观之铭——唐玄宗纪泰山铭；有中国历代天然书法展览——泰山摩崖石刻；有中国古代三大宫殿式建筑之一——宋天贶殿；有道教壁画之最——泰山神启辟回銮图；有自唐代就号称域中四绝之首的古刹——灵岩寺；有在祠庙建筑中规格最高的东岳神府——岱庙；有海内第一名塑——灵岩寺罗汉彩塑；有御赐镇山三宝——沉香狮子、温凉玉和黄瓷釉葫芦；还有那动人的传说、浩瀚的典故及琳琅满目的祭品供器等，筑成了古老文明的泰山。

此书征引古籍资料较多，涉及面又广，限于水平，不妥之处在所难免，祈望读者不吝赐教。在编撰过程中，曾受到中国历史博物馆馆长傅老和北京大学谢凝高、李志敏、杨辛、何绿萍等教授、专家及泰安市、泰山风景名胜区管理委员会诸领导同志的支持与帮助，谨此致谢。

作 者

1986年12月于北京



夜眺泰山



岱庙坊



宋“宣和碑”



东御座正殿

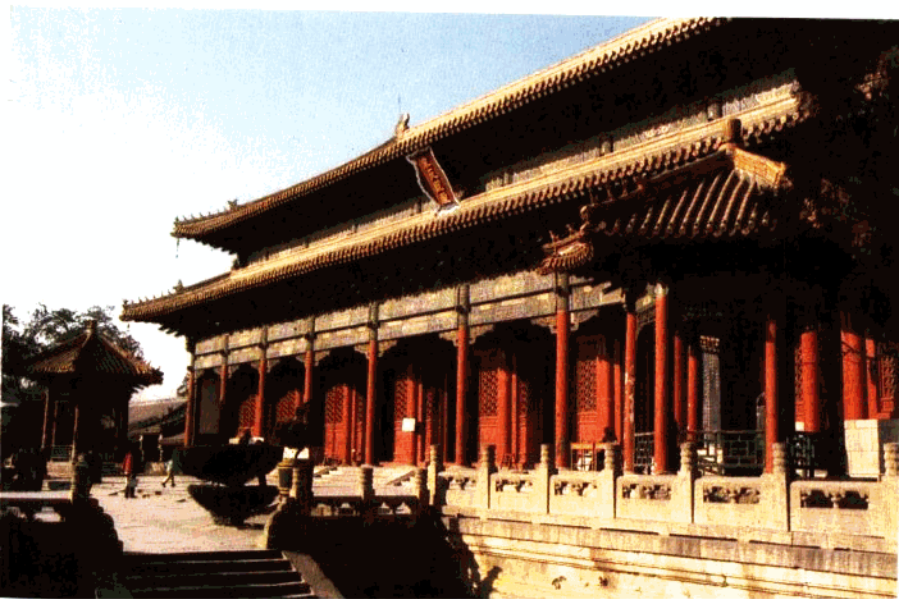


天妃殿壁画



泰山神

岱庙天妃殿





东碑廊碑刻



秦刻石

温凉玉



沉香獅子



泰山七珍（五件）



孔子登临处

红杏门

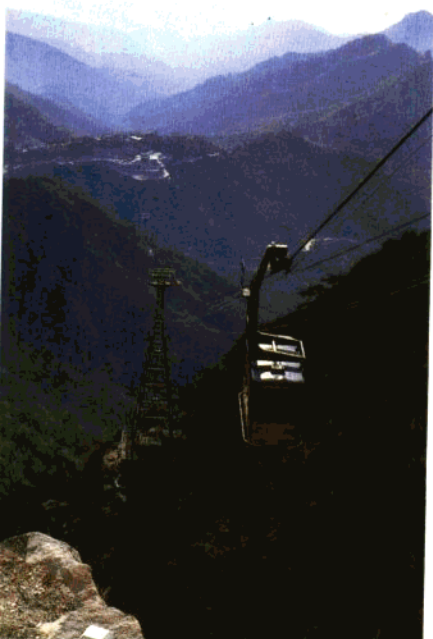




经石峪



五大夫松、飞来石



泰山缆车

中天门



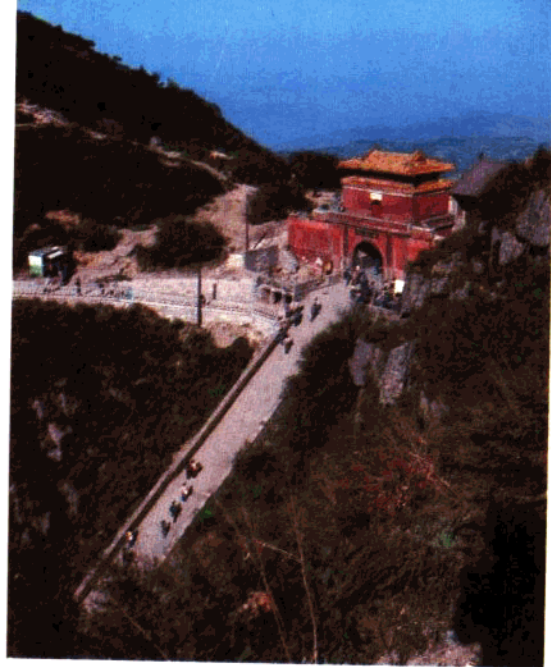


碧霞祠

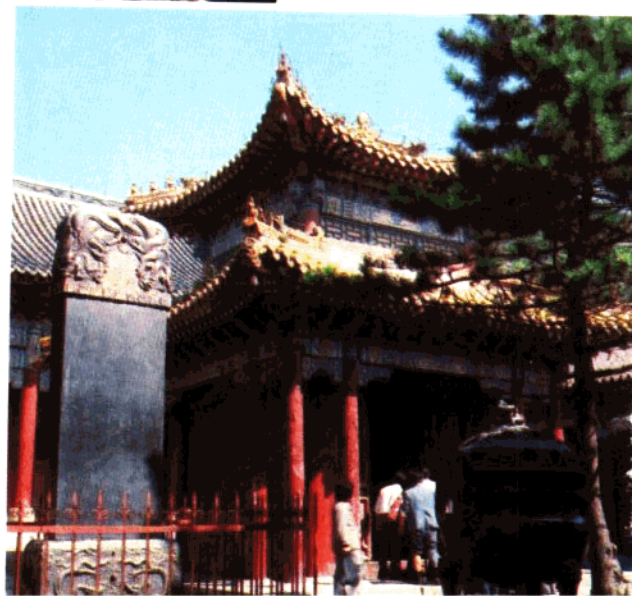
仙桃石



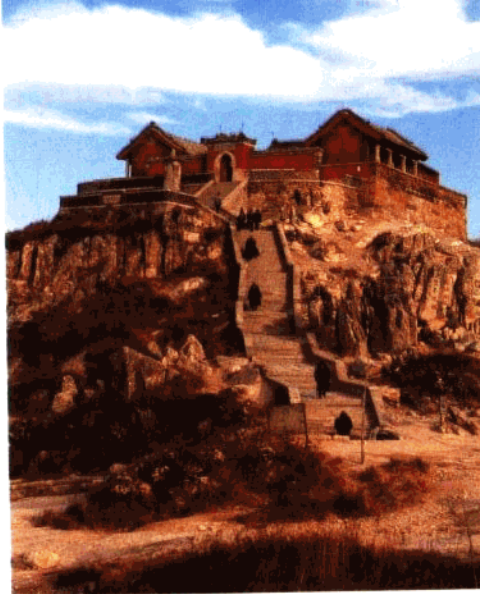
南天门



碧霞祠香亭与铜碑



玉皇顶



大观峰





瞻鲁台



探海石