



UNCOVERING

HISTORY

阿兹特克人 印加人 玛雅人





阿兹特克人 印加人 玛雅人

THE AZTECS, INCAS & MAYA



图书在版编目(CIP)数据

阿兹特克人 印加人 玛雅人 / [意大利] 莫利斯著;
黄兰兰, 张晶译. — 济南: 明天出版社, 2005.9
(发现历史——走进遥远的年代)
ISBN 7-5332-4919-4

I. 阿... II. ①莫... ②黄... ③张... III. ①阿兹特克人—民族文化—文化史—普及读物②印加人—民族文化—文化史—普及读物③玛雅人—民族文化—文化史—普及读物 IV. K708.03-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第059548号

责任编辑: 张 玲
美术编辑: 曹 飞

发现历史

——走进遥远的年代

阿兹特克人 印加人 玛雅人

[意大利] 尼尔·莫利斯 著

[意大利] 因克林克工作室/马组拉·加朋/路易莎·戴拉·波特/

斯代列工作室/安德里·高德西 绘图

黄兰兰/张晶 译

明天出版社出版发行

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂德州厂印刷

889×1194毫米 16开 2.75印张 4插页

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

ISBN 7-5332-4919-4

G·2751 定价:16.00元

山东省著作权合同登记号:

图字 15-2003-111

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

Everyday Life of the Aztecs, Incas & Maya

Copyright © 2003 by McRae Books Srl, Florence (Italy)

Chinese language publishing rights arranged with McRae Books Srl

Chinese language copyright © 2005 by Tomorrow Publishing House



发现历史——走进遥远的年代

阿兹特克人 印加人 玛雅人

[意大利] 尼尔·莫利斯 著

[意大利] 因克林克工作室 / 马纽拉·加朋 / 路易莎·戴拉·波特 /

斯代列工作室 / 安德里·高德西 绘图

黄兰兰 / 张晶 译



目 录



前言	5
中美洲的起源	6
玛雅农民	9
玛雅文字	10
玛雅宗教	12
玛雅神庙	14
玛雅社会	16
玛雅人的日常生活	18
阿兹特克人的兴起	20
阿兹特克村落	23
阿兹特克宗教	24
阿兹特克人的生活和宗教仪式	26
印加之前	29
印加葬礼	30
印加宗教	32
印加道路和贸易	34
印加农民	36
山里的生活	38
印加帝国	40
西班牙征服	42

前言



几千年前，人们迁徙到美洲中部和南美的安第斯山脉地区。早期的美洲人定居下来开始农耕时，就创造了许多不同的文化。公元250年到公元900年，玛雅人在中美洲创造了最成功的文明。但他们的文明并非绝无仅有。

早期的奥尔梅克人为他们的统治者雕刻了巨大的雕像，而其他部族建造出阿尔班山和陶蒂华康两座伟大的城市。玛雅人衰落后，托尔特克人登上历史舞台。12世纪，阿兹特克人往南迁移，并在墨西哥中部建立了传说中神奇的首都。

再往南，在安第斯山脉，今天的秘鲁附近，查文文明、纳斯卡文明和莫切文明兴起又衰落。然后另一支发展壮大并且建立了雄伟壮丽的帝国——印加帝国。15世纪末前，欧洲人对伟大的美洲文明知之甚少，甚至是一无所知。但是关于金子和巨额财富的传说很快吸引了西班牙征服者。16世纪早期，他们到达了崭新的世界，在枪支和钢剑的帮助下，很快摧毁了印加帝国和阿兹特克帝国。

在这些伟大文明中，许多金字塔神庙、坟墓和城市土崩瓦解，有些消失，重新被森林覆盖。后来探险者和考古学家开始发掘遗迹，将平民百姓和统治者的生活拼凑起来，展现在我们面前。

前哥伦布时期大事年表

中美洲前古典时期早期
公元前2000年—公元前1000年

前古典时期中期
公元前1000年—公元前400年
玛雅人定居尤卡坦半岛和危地马拉
约公元前11世纪
南美洲查文文化
约公元前10世纪—公元前3世纪

前古典时期后期
公元前400年—公元前250年
玛雅人开始建造神庙
约公元前400年
纳斯卡文化繁荣
公元前200年—公元前700年
陶蒂华康建立
约公元前3世纪

中美洲古典时期早期
公元前250年—公元前600年

中美洲古典时期晚期
公元前600年—公元前909年

中美洲后古典时期早期
公元909年—1200年
阿兹特克人迁往墨西哥峡谷 12世纪
第一位印加帝王建立库斯科 12世纪

中美洲后古典时期后期
1200年—1697年
西班牙征服者摧毁特诺奇蒂特兰和阿兹特克帝国 1521年
印加帝国灭亡 1536年

中美洲的起源

中亚美利加洲（或“中美洲”）的土著居民在这一地区徘徊，沿着海岸狩猎、采集植物和钓鱼。他们属于中美洲文明的前古典时期，从公元前2000年持续到公元250年。大约在公元前1000年，有些定居在墨西哥尤卡坦半岛的热带雨林和今天危地马拉的北部地区。那时，在海湾沿海的奥尔梅克文明已相当发达，遗存有仪式中心和巨大的石雕。他们的思想和服饰传播到奥尔梅克家乡以外，大大影响了发展中的玛雅社会。居住在低地海岸的人们需要高地的岩石与各种宝贵的石头建造房屋和雕刻塑像，而高地的人们需要的盐、蜂蜜和可可豆，低地人能够提供。这就形成了这一地区横跨城邦的巨大贸易网络。



→ 迁徙

大约1.7万年前，几支狩猎队伍从亚洲来到白令海峡。他们朝南进发，在南美和北美所有地区都有他们的入口。

这只带有鱼图案的盘子属于早期中美洲，最初有四只脚。



奇琴伊察



这一石像出土于瓦夏克吞（今天的危地马拉）的一个祭祀点。时间为前古典时期晚期。



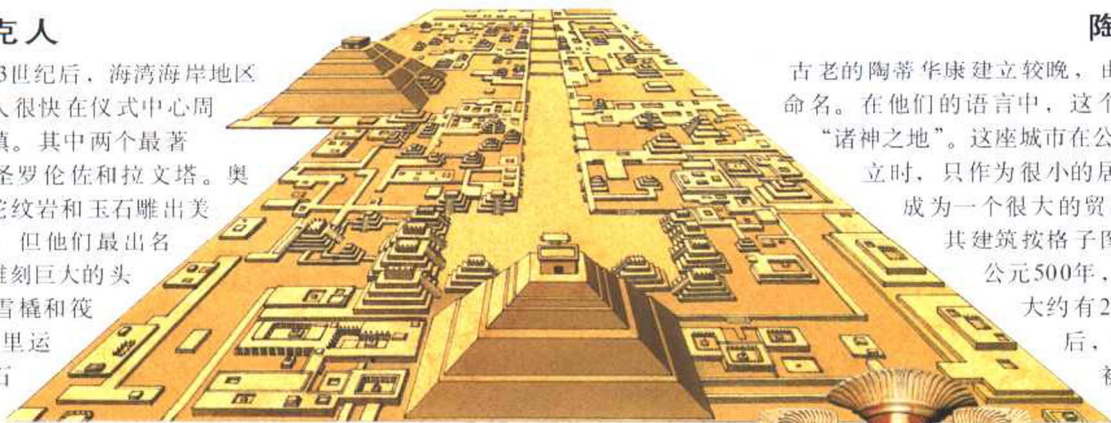
玛雅领土覆盖了南部大部分和东部墨西哥，以及伯利兹、危地马拉与部分洪都拉斯、萨尔瓦多。奥尔梅克文化兴起于墨西哥湾附近，而萨巴特克人远在南部的太平洋海岸附近。陶蒂华康在墨西哥中心，位于今天的墨西哥城附近。

早期玛雅

最早的玛雅农耕村落发展于大约公元前1000年，在危地马拉北部的低地。在接下来的几百年中，玛雅人遍布尤卡坦半岛整个低地。他们住在简单的茅屋组成的小村落里。在公元前400年左右，他们开始建造神庙，祭拜自己的神。随着人口的增加，玛雅发展出独立的城邦，每个城邦有各自的统治者。

奥尔梅克人

公元前13世纪后，海湾海岸地区的奥尔梅克人很快在仪式中心周围建立起城镇。其中两个最著名的中心是圣罗伦佐和拉文塔。奥尔梅克人用蛇纹岩和玉石雕出美丽的小雕像，但他们最出名的是用石头雕刻巨大的头像。他们用雪橇和筏从附近的山里运输玄武岩石块，然后刻成头像（下图），其特征也许代表他们的统治者。



一只美洲虎形状的黏土器皿。在萨巴特克人和其他中美洲人中，美洲虎象征着宇宙的力量。



萨巴特克人

公元前6世纪左右，萨巴特克人在瓦哈卡山区建立了首都阿尔班山。在大广场附近建立祭祀中心前先铲平了山顶，他们还建起宫殿、神庙和坟墓。另外，还在城市周围的山腰上开垦出平整的梯田，让农民种植庄稼。早期的萨巴特克人一定和晚期的奥尔梅克人有联系。

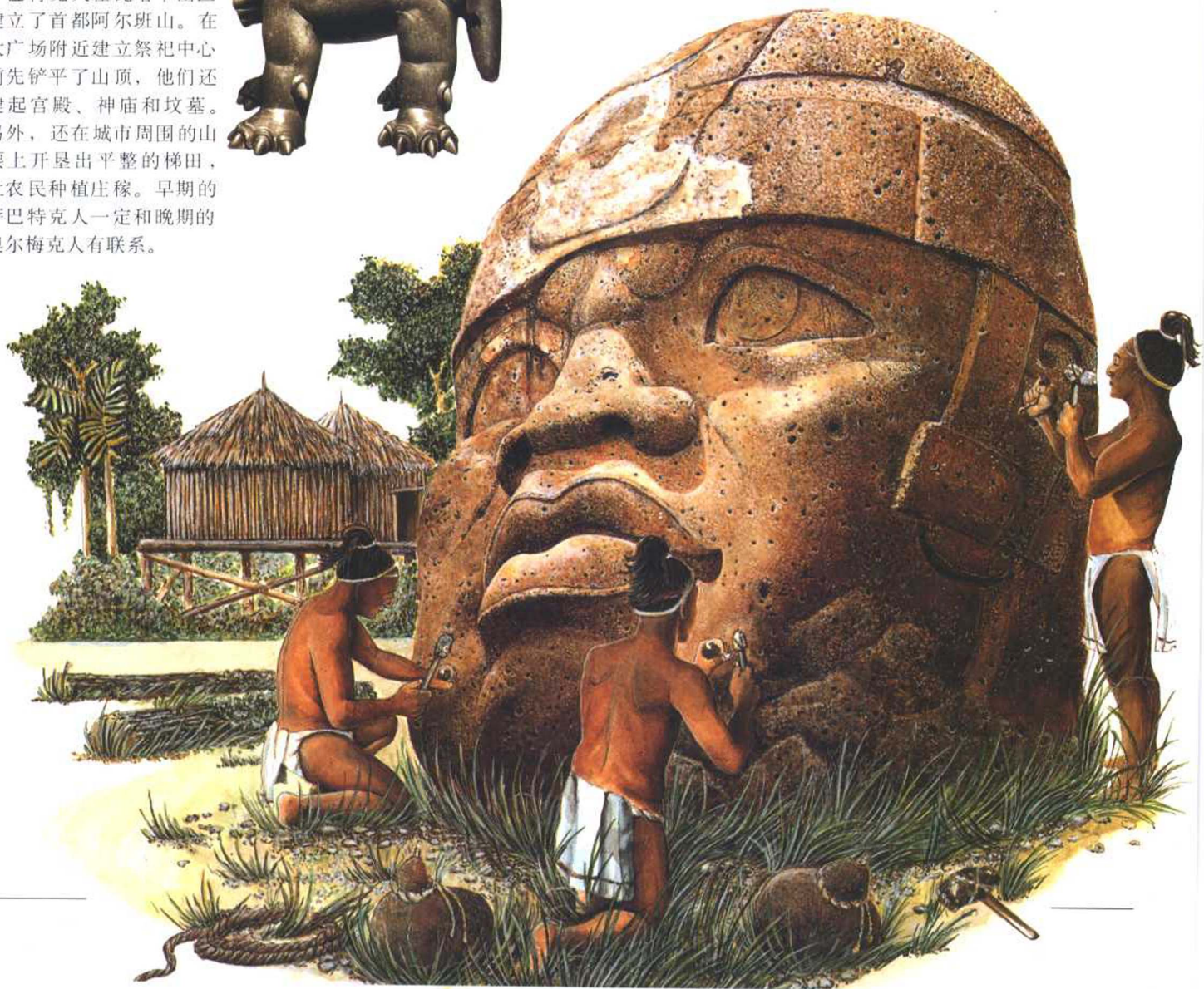
陶蒂华康

古老的陶蒂华康建立较晚，由阿兹特克人命名。在他们的语言中，这个名字意味着“诸神之地”。这座城市在公元前200年建立时，只作为很小的居住地，后来成为一个很大的贸易网络中心。其建筑按格子图案设计，到公元500年，那里的居民大约有20万。两百年后，城市大部分被烧毁，失去了权力和影响。



陶蒂华康的重建。从月亮金字塔朝南通向“死人街”（也是阿兹特克人命名）。街道左边是太阳金字塔，神殿平台高75米。

左图：这是用于祭祀的香炉，其设计是典型的陶蒂华康文化。



农耕方法

在热带雨林中，玛雅人用石斧、黑曜石石片和打火石砍伐树木与灌木丛，然后再烧荒开出空地。烧剩的灰烬是很好的肥料。他们在土里种下种子等待雨季的来临。在其他地区，玛雅人开凿水渠，将水从附近的河和沼泽地引到种庄稼的高地里。在斜坡上，他们开垦梯田，并用墙把梯田围起来。

庄稼种植

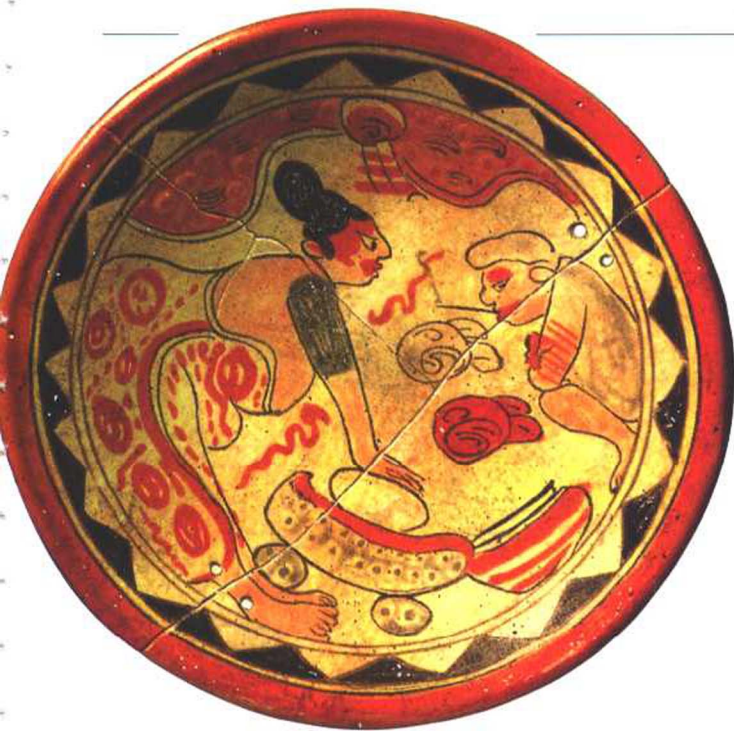
玉米、大豆和南瓜（下图）都是重要的玛雅作物。早期的农民只种够自己家里所需的粮食，但是后来他们也种棉花和可可树，这在贸易中很有用。在村子里，玛雅人有花园，他们在花园里种各种热带水果，包括木瓜、人心果和鳄梨，还种植红薯和红辣椒。

清除森林以便刀耕火种是非常艰苦的工作。有些极高的树可能就留在原地。烧过的土地只是在一两年内肥沃，所以每年都要开垦新地。



玛雅农民

大多数玛雅人都是农民。他们耕种的方式和方法取决于周围的环境。在热带雨林中，人们必须清除土地上的树木，而那些生活在干燥空旷地区的人们发现灌溉土地的方法。这在尤卡坦半岛部分地区很重要，那儿河流很少。玛雅人没有牛马拉载沉重的货物，所以有很多繁重的工作要做。很多农民有一小块自己的土地，每个村子都有公共土地，每个人都帮忙照看。男子和年纪大些的男孩做大部分农活，开荒、播种和收割庄稼，他们也去捕鱼和狩猎，而妇女们则负责看家和照顾孩子，备菜做饭。



这是一只黏土盘。图中一位玛雅妇女正在用石磨磨玉米。

食物种类

玉米（也叫玉蜀黍）是大多数食物的主要成分。玛雅人用玉米做一种以红辣椒为调料的粥。他们还吃玉米面团包馅卷（玉米皮包上调好的肉和玉米面团混在一起），以及玉米薄烤饼，后来西班牙人叫其玉米粉圆饼。今天在墨西哥，这些食物仍然十分风行。玛雅人还用玉米做成白酒叫做“巴尔曲”，用蜂蜜使之变甜，并用树皮调味。



驯养

玛雅人抓到野鸟后放到农田里饲养当做食物。这些野鸟包括火鸡（左图）、鸽子和鸭了。玛雅人把狗留下来用于狩猎，但是有些品种也会养肥吃掉。他们也许还会在圈里饲养一小群鹿。当然他们也养蜂，把蜜蜂养在空的圆木里，用泥封起来。他们用蜂蜜使食物变甜。

饮食

白天的正餐通常在下午晚些时候，男人们从地里回来或狩猎归来。妇女负责做饭、上菜，这就占去一天大部分时间。家里的男人先吃，然后是妇女和女孩。正餐剩下的玉米粉圆饼用做第二天的早饭。

捕鱼狩猎

玛雅男子用弓箭猎获野生动物，如鹿、猴子、野兔和像猪的西貘。陷阱用来捕获夜行性动物，如狼和獾。猎人们从吹箭筒里吹出小球击落鸟儿，如山鹑、鹌鹑和鸭子。在海岸边和在河流湖泊里一样，渔民们用网和钩捕鱼。

这是一尊公元700年的小雕像。一个猎人在宰杀一只鹿。

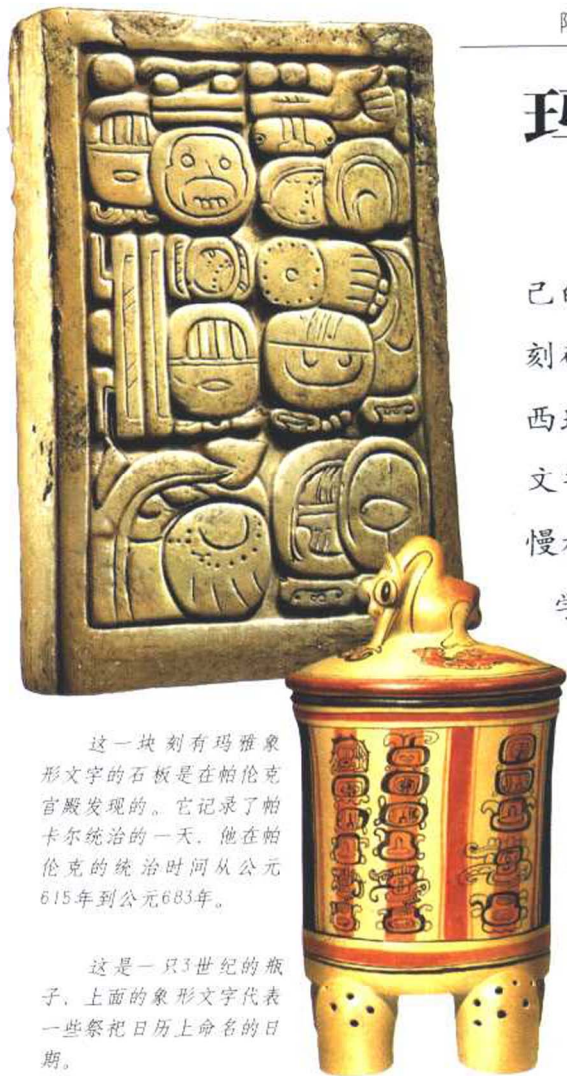


公元500年左右的玛雅人把可可磨碎，冲上热水，当巧克力饮料喝。



玛雅文字

关于玛雅人，人们已经了解很多，因为他们形成了自己的象形文字系统。他们写书，在建筑物和纪念碑上题字刻碑铭。不幸的是，他们折叠的树皮书并不持久，多数在西班牙征服后被毁。还有许多刻在质地较软的石灰石上的文字，这些文字也在每年的雨季被冲刷，经过几个世纪慢慢被冲刷掉了。那些存留下来被再次发现的，现代的历史学家很难破译。他们只在最近的50年内才学会解读大部分文字。玛雅人还有自己的数字系统。他们使用两种独立的日历记录日期，每一天都有不同的名字，但每52年会重合一次。



这一块刻有玛雅象形文字的石板是在帕伦克宫殿发现的。它记录了帕卡尔统治的一天。他在帕伦克的统治时间从公元615年到公元683年。

这是一只3世纪的瓶子，上面的象形文字代表一些祭祀日历上命名的日期。

日历

玛雅人有两种日历。第一种建立在地球环绕太阳的轨道上，由365天组成。每年分18个月，每月20天，最后另有5天——这5天玛雅人认为非常不吉利。第二种是有260天的神秘年历。它建立在20个不同名字的天数上，每一天和1到13中的一个数字相结合。

象形文字

玛雅文字由一些符号组成，叫象形文字。有些是单词符号，有些代表音节和声音的组合。他们把象形文字刻在建筑物的石头上，城市里遍布象形文字。他们把记录刻在垂直的大纪念碑上，这种纪念碑叫做石柱，注明玛雅统治者生活中重要的日期和重大的事件。



这块厚石板来自阿尔班山，萨巴特克人的首都。最早的中美洲文字就是在那儿发现的，时间可以追溯到公元前6世纪。上面所刻的人可能是战争的受害者。其他的厚石板记录着周围省份的名字，萨巴特克人声称已经占领这些省份。

文书

玛雅人用无花果树皮制成薄薄的长条，在上面写字。他们小心地把树皮折成手风琴状，一页一页的。但不幸的是，这些玛雅文书只有四份保留下来，其中包括天文表，上面提供了种植与狩猎的良辰吉日和宗教仪式的指导。

一份玛雅法律文书。文字从上到下，从左到右，分栏阅读。

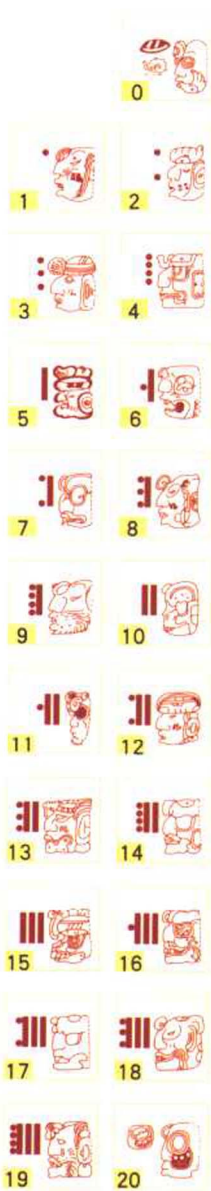


算术

玛雅人的数字系统以20为基础。他们用点和竖组成系统记录数字，一点表示1，一竖表示5。为了使总数简单些，他们发明了0，并且用贝壳来代表。他们还有一套采用头形的象形文字系统（右图）。

书吏

玛雅书吏起着非常重要的作用，受到极大的尊重。他们受过专门的训练，能够理解并写下成千上万的玛雅象形文字。虽然平民百姓可能学过一些最常用的象形文字，但只有祭司和贵族才能阅读书吏们写的东西。书吏们用火鸡羽毛做成的毛刷和羽茎在树皮上书写，还将文字刻在陶瓷器皿和墙上。



天文学

玛雅祭司还是天文学家。他们可能用成对的十字木棍或类似的瞄准器，从大殿的顶部标出星星的位置。他们观察太阳、月亮和星星的位置，准确地计算月球环绕地球和地球环绕太阳所需的时间。天文学家们还制定出日食表，以此推断日食将在何时发生。



在这块石板上，表现的是金星的形状。天文学家们对金星的活动做了详细的研究，他们把金星叫做“大星星”。

这尊小雕像表示一位玛雅妇女手持一本法典。根据资料，历史学家们认为所有的玛雅书吏都是男子，但也许事实并非如此。



陶瓦盘上的法律类图画表明一位书吏正在工作。



这位艺术家在雕刻一块石碑的石头纪念碑，玛雅人会在上面记下重要事件。

玛雅宗教

玛雅人认为自然界的所有物体，如树和岩石，都被有着无形力量的精灵主宰着。他们崇拜一系列的神，这些神以人或动物的形式存在。他们相信太阳神每天升起，穿过天空，晚上落到地球下面，在那儿变成一只凶猛的美洲虎；地球本身是一只巨大海龟背；在地球中心耸立着神圣的木棉树，直

插云霄。但是玛雅人认为他们的世界并不是第一个世界，在此之前有其他世界存在，并且毁于洪水，因为目前世界处于特定时间的末尾。

神话

玛雅人认为目前的世界是从一对英雄双胞胎开始的。他们是上一世界双胞胎的孩子。他们的父亲在一次神圣的球赛后作为祭品献给了死神。新的英雄双胞胎战胜了现世的统治者，成为天空中主要的“星星”——太阳和金星。他们是尘世玛雅统治者神圣的模范。

戴着水鸟面具的萨满小雕像。这样的服装和面具可能在祭祀时穿戴。

这只香炉表明伊扎姆纳是一个长着鹰钩鼻子的老者。作为上天的统治者，人们认为他给所有玛雅村落和城市起了名字。



这只黏土罐显示一个人从壳里钻出来。人们认为壳代表肥沃，出生和生命。

神和女神

玛雅人崇拜许多不同的神（指男性）和女神。最重要的一个要数伊扎姆纳——“蜥蜴屋”，人们认为他发明了文字，是知识的保护神。他的妻子依克斯——“彩虹女神”是纺织和分娩女神。同其他的神一样，最高的神和女神具有不同的方面。比如，太阳神可能具有伊扎姆纳的一面。每个神甚至和0到13的数字有联系。

萨满和祭司

玛雅人深深地相信精神的力量能影响他们的日常生活。早期的萨满或药师与精神世界有密切的联系。人们相信萨满能赶走恶魔，治愈病人，预测种植和狩猎的最佳时间。随着玛雅城市的发展，这些精神的领袖加入到祭司的统治阶层。每个玛雅部落的大祭司和大萨满本身就是统治者。

在庆祝活动中，玛雅人大量饮酒，吸食能改变人意识的麻醉品。他们相信这些活动能使他们和上帝更接近。



这是只8世纪的盘子，上面画着英雄双胞胎（左右两边）使玉米神重获新生的场景。可以看见玉米神从地里浮现，像乌龟壳一般。



来世

玛雅人认为人死后会下到阴间。阴间共分九层，由各自独立的神分管，包括天堂和地狱。统治者、战争中牺牲的勇士和死于难产的妇女都直接升入天堂，那儿他们可以在神圣的木棉树下安息。但是，活着非常邪恶的人们死后会下到阴间的最底层，在那儿受恶魔的折磨。

这块在太阳城出土的灰泥中楣可以追溯到公元700年。它展现了一种精神世界，玛雅贵族以怪诞的动物形式存在。它们最初被涂成鲜艳的红、蓝、黄色。

这个小头盔是由木头、骨头和珠母贝制成的，作为陪葬品和其他的物品放在一个篮子里。

祭祀

宗教祭祀包括放血和献祭，由神庙祭司领导。祭司还给象征重要神的神像供奉食物和饮料。不同的月份都有节日庆典，新年还会有特殊的庆祝。房屋粉刷一新，盛宴也会备好。在玛雅节日中舞蹈起着重要作用。不同的场合有不同的舞蹈。一般来说，男人和妇女分开跳舞。



玛雅神庙

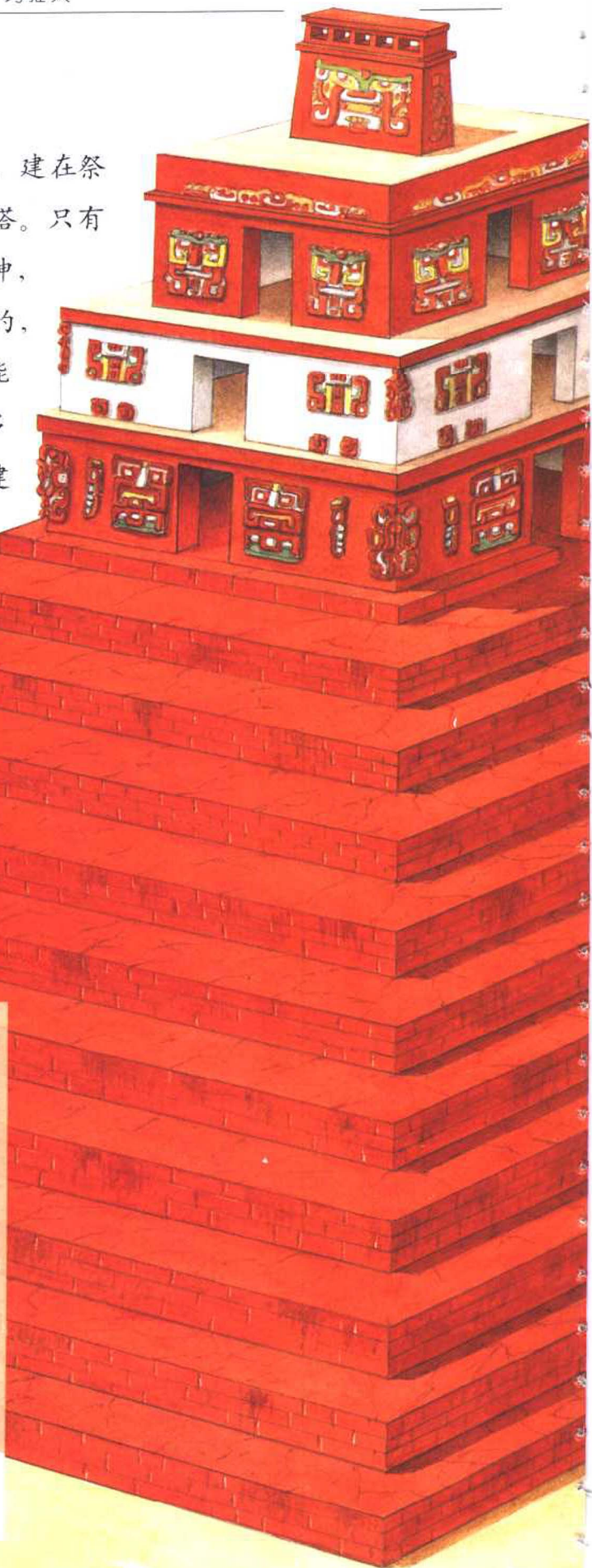
玛雅城市，比如科潘（位于今天的洪都拉斯），建在祭祀中心周围。这些祭祀中心包括王宫和神庙金字塔。只有祭司才被允许登上金字塔顶的房间，他们在那里拜神，举行神圣的祭祀。许多祭祀是以向神献血为基础的，使神愉悦，帮他们保持世界的平衡。祭司们还可能从这个高度进行天文观测。现代考古学家发现许多玛雅金字塔包含国王、王后和贵族的陵墓，并且建在小神殿或神庙的顶部，以此表示对重要祖先的尊敬。



这张玛雅壁画源于约公元790年，画中的玛雅贵族正在进行放血祭祀。他们用刺刺穿舌头，然后用绳子穿过伤口，让几滴血滴进黏土罐中，里面可能放着树皮纸。

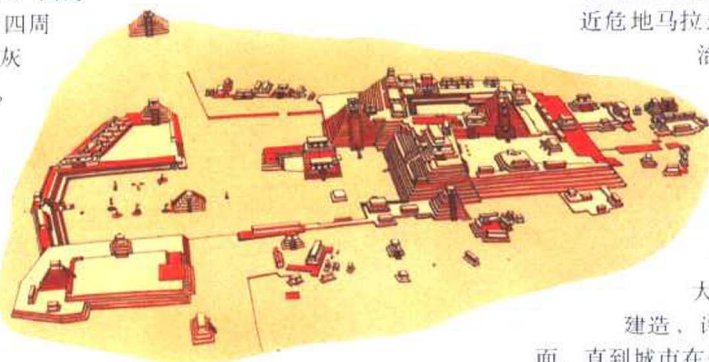
人们在神庙里做什么

许多神庙和宫殿内的祭祀活动包括给神献血。用动物和人来祭祀。许多受害人是战争中被俘的敌人。有些人滚下金字塔的台阶，而另一些人被从很高的高度掷到一堆石头上。贵族男子和贵族妇女也利用刺或锋利的石片献出自己的血。国王和王后将他们的血溅到一片片的树皮纸上，然后在祭祀大火中烧掉。



玛雅金字塔

玛雅神庙金字塔修建了许多年，因为一个建筑是在另一个建筑上面和四周修建的。许多金字塔使用的是石灰石块，然后涂以灰泥，漆上颜色。但是在科潘，人们使用的是当地的火山岩。在金字塔顶部是简单的圣殿平台。这座神庙有一个祭祀房间，而有的神庙会有三个相连的房间，并且顶部有脊状屋顶的坟墓。在科潘的一个金字塔上，在通向圣殿的一段楼梯上刻着象形文字，列着王国历代统治者的名字。



科潘的雅典卫城

科潘在玛雅的南端，在今天的洪都拉斯靠近危地马拉边境的地方。科潘的第一位统治者5世纪时在河边建立了这座城市。在鼎盛时期，科潘的人口可能有两万左右。北部（在平面图的左侧）是大广场，由祭坛、石碑、球场和球殿环绕。南面是假山或者卫城，上面有几座大神庙。16个科潘统治者继续建造，许多直接建造在以前的建筑上面，直到城市在公元800年左右衰败。



查克摩

这尊斜躺着的查克摩石像（右图）双手握着一个石盘。这可能用来接受给神的供奉，包括人的心。这些已经发现的查克摩，比如那些在墨西哥奇琴伊察发现的，是玛雅晚期的。

玛雅社会

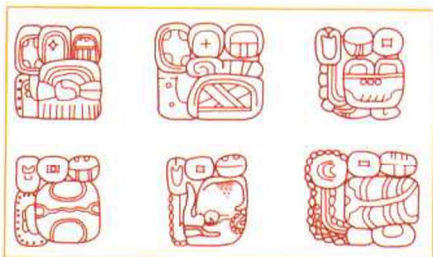
这个马赛克玉器被认为是表现伊奇考维尔的。他统治蒂卡尔的时间为公元734年到公元746年。他被塑造成玉米神的样子。

君主

玛雅统治者称为“神圣的主”。他们被臣民崇拜，仿佛是神灵一般。假如一位统治者去世，权力通常传给他的长子。但并非没有女王。保恩克国王坎巴蓝在公元583年死后没有男性继承人，他的女儿尤伊卡奈尔继承了王位。玛雅人没有惟一的首都和清一色的国王。



玛雅统治者和他们的朝臣及仆人们住在城市祭祀中心附近的石宫殿里。他们完全控制着周围的村落和耕地。贵族阶层帮助统治者管理城邦，武士守护城邦，防御其他玛雅部族。通过这种方式，大一些的城邦如科潘和蒂卡尔，在整个古典时期得以发展财力与国力。战争中俘获的俘虏提供了更多的人力，以及取悦玛雅神灵的献血。



每个城市都有自己的象征，是象形文字标志。统治者将这些标志用于碑文中。蒂卡尔文字（左图）意思是“神圣的蒂卡尔主”。

城邦

国王统治的城市和周围地区大小不同。有些来自于其他城邦，如伯南帕克是小城镇，而科潘和帕伦克则较大。蒂卡尔中心是目前发现的最大的玛雅遗址，面积近12平方千米，它的权力延伸得更远，其人口达到7万。

统治者的武士在与另一城邦作战获胜后，战俘会带到他的面前。所有的俘虏都必须表示臣服。有些被迫向神灵献血，有些则献出生命。

