

# 四川 旅游 景点与文化

朱华 ● 编著

中国  
旅游  
出版  
社

四川省旅游教材

# 四川旅游景点与文化

朱 华 编著

中国旅游出版社

责任编辑：殷 钰 郭海燕

责任印制：闫立中

---

图书在版编目 (CIP) 数据

四川旅游景点与文化/朱华编著. —北京: 中国旅游出版社, 2005. 5

ISBN 7 - 5032 - 2595 - 5

I. 四… II. 朱… III. 旅游指南 - 四川省  
IV. K928. 971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027903 号

---

书 名：四川旅游景点与文化

编 著 者：朱 华

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

http: //www. ctp. net. cn

E-mail: ctp@cnta. gov. cn

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷：北京建筑工业印刷厂

开 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32

版 次：2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

印 张：8. 125

印 数：1 - 10000 册

定 价：20. 00 元

---

版权所有 翻印必究

## 内容提要

四川是中国西南最具魅力的旅游省份之一，旅游资源丰富，种类齐全，在全国旅游中占有十分重要的地位。四川山川秀丽，风景迷人，自古就有“天下山水之观在蜀”之说；它历史悠久，名胜古迹众多，是古蜀文化的发祥地，有 4500 多年灿烂的文明史。据统计，2004 年到四川旅游的中外游客已达上亿人次之多，可见四川旅游的巨大影响和无穷魅力。本书言简意赅，文字优美，全面生动地介绍了四川最具代表性的 50 个景点，专题介绍了四川旅游资源、古蜀文化和历史文化名城成都，内容和体例兼顾了不同读者对象，特别注重以下几个方面：

一、景点内容简练，生动有趣。景区重要景点全部用黑体字标出，游客可对照游览，以免遗漏核心景点；导游可侧重讲解，必要时，也可根据不同游客对象，对景点进行深度挖掘。

二、每一个景点提出约 5 个左右的景点知识问题，其目的是要游客“带着有趣的问题”进行旅游，进一步提高游客对景点内容的理解和兴趣，使自己的旅行回味无穷。游客如果对某一景点的情景暂时有所遗忘，回家后也可以通过此书查询、回忆，做到来川旅游，不虚此行。

三、知识问答涵盖了景点中的历史文化、科学原理、宗教知识、神话传说和民俗风情等，基本解答了四川导游资格考试中有关景点的知识问题，因此本书也是四川导游资格考试考生有用的参考书。

四、导游精彩的讲解是旅行成功的关键。书中翔实的内容、经典的介绍能够帮助导游员全面掌握旅游景点中的核心内容，使

您的讲解全面翔实，娓娓动听，出神入化，入木三分。

本书旨在介绍四川五彩斑斓、博大精深的旅游景点和旅游文化，进一步推动四川旅游事业的快速发展。愿广大的中外游客、导游考生和导游工作者伴随本书，在四川——美丽的天府之国进行一次难忘的心灵历程和欢乐之旅。

# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 内容提要 .....          | 1  |
| 第一章 灿烂的蜀文化 .....    | 1  |
| 第二章 四川旅游资源概况 .....  | 9  |
| 第三章 成都天府之旅 .....    | 17 |
| 锦绣成都 .....          | 19 |
| 武侯祠 .....           | 24 |
| 杜甫草堂 .....          | 29 |
| 都江堰 .....           | 34 |
| 青城山 .....           | 39 |
| 宝光寺 .....           | 44 |
| 金沙遗址 .....          | 49 |
| 西岭雪山 .....          | 53 |
| 第四章 川西北山水风光之旅 ..... | 57 |
| 卧龙自然保护区 .....       | 59 |
| 九寨沟 .....           | 63 |
| 黄龙 .....            | 68 |
| 四姑娘山 .....          | 72 |
| 桃坪羌寨 .....          | 76 |
| 红军长征纪念碑碑园 .....     | 81 |

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第五章 | 川北剑门蜀道之旅 ..... | 85  |
|     | 剑门蜀道 .....     | 87  |
|     | 三星堆 .....      | 92  |
|     | 德阳孔庙 .....     | 97  |
|     | 庞统祠墓 .....     | 101 |
|     | 富乐山 .....      | 105 |
|     | 窦圜山 .....      | 108 |
|     | 梓潼七曲山大庙 .....  | 112 |
|     | 江油李白纪念馆 .....  | 116 |
|     | 广元皇泽寺 .....    | 120 |
|     | 平武报恩寺 .....    | 124 |
| 第六章 | 川西康巴文化之旅 ..... | 129 |
|     | 蒙顶山 .....      | 131 |
|     | 碧峰峡 .....      | 135 |
|     | 海螺沟 .....      | 139 |
|     | 野人海风景区 .....   | 143 |
|     | 稻城亚丁 .....     | 146 |
| 第七章 | 川东名人故里之旅 ..... | 151 |
|     | 阆中古城 .....     | 153 |
|     | 陈寿万卷楼 .....    | 157 |
|     | 陈子昂读书台 .....   | 160 |
|     | 真佛山 .....      | 164 |
|     | 巴中南龕摩崖造像 ..... | 168 |
| 第八章 | 川南佛教文化之旅 ..... | 171 |
|     | 峨眉山 .....      | 173 |
|     | 乐山大佛 .....     | 180 |
|     | 麻浩崖墓 .....     | 185 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 三苏祠·····               | 189 |
| 瓦屋山·····               | 192 |
| 第九章 攀西“女儿国”寻谜之旅·····   | 197 |
| 泸沽湖·····               | 199 |
| 第十章 资阳—内江—自贡蜀文化之旅····· | 203 |
| 安岳石刻·····              | 205 |
| 张大千纪念馆·····            | 209 |
| 隆昌古宇湖风景名胜区·····        | 213 |
| 自贡恐龙博物馆·····           | 215 |
| 自贡盐业历史博物馆·····         | 219 |
| 第十一章 宜宾—泸州酒乡文化之旅·····  | 225 |
| 翠屏公园·····              | 227 |
| 蜀南竹海·····              | 230 |
| 兴文石海洞乡·····            | 235 |
| 珙县焚人悬棺·····            | 239 |
| 玉蟾山·····               | 243 |
| 黄荆原始森林·····            | 246 |
| 主要参考书目和资料·····         | 249 |





# 第一章

灿烂的蜀文化





蜀文化源远流长，是中国灿烂文化的一个重要组成部分。蜀人的祖先是古代羌族的一支，他们沿岷江流域南迁至成都平原，建立了自己的国家。“蜀”似蚕形，据说古蜀王蚕丛教民养蚕，四川成为中国最早养蚕的地方。古书记载，蜀王先有蚕丛、鱼凫、柏灌，后有杜宇、开明。杜宇“教民务农”，传说死后化为杜鹃，每年春天啼叫，催民耕种。



据考古发现，远在距今4500年左右，成都平原就已经产生了作为蜀文化源头的新石器时代晚期文化——“宝墩文化”。宝墩遗址是成都平原时代最早的古城址，也是四川即将跨进文明门槛的历史见证。其后，广汉三星堆遗址和成都金沙遗址的发现，也证实了史书上记载的神奇古蜀文明。大量精美的玉器、青铜器，如玉璋、青铜头像、青铜立人像等，显示出古蜀高度发达的青铜文化和玉石文化。三星堆遗址的发掘表明，“以小平底罐、高柄豆、鸟头形勺等器形为代表的这类文化遗存，在川西平原是自成一体的一支新文化。”也就是说，远在西周以前，川西平原就有一支与中原文化有别的土著文化——蜀文化的存在。

古蜀文化是一个影响范围较为宽广的地域文化，它是由一个“中心”、四个“板块”构成的，即以三星堆文化（包括十二桥）为中心，并由成都平原、汉中盆地、秦岭地区和岷江上游四个部分组成，在江汉与二里头夏文化相遇，在陕南与商文化相遇，在渭滨与周文化相遇。四川盆地高山环抱，古代交通非常困

难。环境与文化交融，造就了古蜀先民封闭中有开放、开放中有封闭的历史个性，开放和兼容是蜀文化最大的特色。据传蜀王曾派遣五丁力士开道，迎接秦惠文王所送金牛和五个美女，这就是蜀人突破封闭、走向开放的生动体现。广汉三星堆和成都金沙遗址出土的海贝、象牙，茂县出土的琉璃珠，并不是本地所产，而是来自于印度洋北部地区和南洋，这些都说明早在 3000 多年前，古蜀先民就与南方诸国有着较为密切的经济贸易来往。

蜀文化从距今四五千年前的新石器时代晚期兴起，在距今 2500 年前的东周时期，由于巴文化的兴起，逐渐融会为巴蜀文化，扩大为巴蜀大文化体。三星堆考古挖掘说明，巴文化和蜀文化有着深厚的历史渊源。三星堆遗址中出土的一株古蜀国“神树”与巴人的“神树”有着相似的图案。二者都有粗壮的树干，树顶有花饰；树上站着一只鸟，树枝向下弯曲。根据历史记载，在最后一个古蜀王时期，巴文化和蜀文化就完全融合了。从这个意义上讲，我们认为“神树”是今天“刀树”活动的源头。

古蜀文化除广汉三星堆遗址和成都金沙遗址发掘出的精美文物外，大石遗迹和夔人悬棺葬也十分引人注目。古蜀人有一种以大石为葬具或墓志的文化传统，形成了“大石文化”。漫步今天的成都，还能在地名中见到这种痕迹，如“五块石”、“大石路”、“支机石”、“天涯石”等。在今天的四川，至今还能看见羌人和夔人遗留下的悬棺葬遗迹，数量众多当属珙县洛表乡的麻塘坝和曹营乡的夔人悬棺。200 多具棺材悬放在绝壁上，密如蜂窝的桩孔遗迹和红色彩绘岩画 200 多幅依稀可见。

秦灭蜀以后，蜀文化逐渐融入中华文化，也在与其他地区的文化交流中不断丰富着自己，主要是与中原文化，云南、贵州地区的南中文化，长江中下游的楚文化有着密切往来，相互兼容，并影响着周边地区。蜀先民创造了辉煌灿烂的古蜀文明，三星堆文化便是古蜀文化鼎盛时期的代表。2000 多年前修建的水利工程都江堰，至今仍发挥着灌溉成都平原的巨大作用，成为世界文化遗产；张道陵在鹤鸣山创立的五斗米道为道教定型化之始，四

川青城山是道教发源地之一。独特的道教文化对中国思想文化具有深远的影响。色彩艳丽的蜀绣蜀锦、“一菜一格，百菜百味”的川菜、清幽闲适的茶文化等都是巴蜀文化的具体表现，被视为中国文化的象征。

四川悠久的历史、独特的地理环境孕育了多姿多彩的蜀文化，留下了丰富的历史文化遗产，它们是如今四川旅游文化资源的主要源泉。现有的文化资源主要有：2处世界自然遗产，1处世界文化和自然双重遗产，1处世界文化遗产；国家历史文化名城7座，全国重点文物保护单位64处，省县级重点文物保护单位3000余处，各种博物馆、纪念馆、陈列馆64所，其他人文景点200多个。

## 旅游知识

### 1. 四川为什么被称为“天府之国”？

“天府”本是周代掌管国家珍宝、库藏的官吏，后人用来比喻自然条件优越、形势险要、物产丰富的地方。历史上说的“天府之国”主要指四川盆地。四川盆地土地肥沃，气候温和，雨量充沛，特别是战国时期秦国修建都江堰水利工程之后，成都平原变成土地肥沃，物产丰富，人称“水旱从人，不知饥馑”的“天府之国”。由于农业和手工业都十分发达，实际上成为中央政府的粮仓和赋税的主要来源地之一。历史上，“天府之国”作为大后方，为抗击外侮提供大量人、财、物力，做出重大贡献。

### 2. 四川为何被称为“巴山蜀水”？

四川地势西高东低，西部被称为川西高原，是青藏高原的边缘部分，高寒少雨，地广人稀；东部为四川盆地，面积达16.2万平方公里，是中国著名的四大盆地（其他三个盆地是：塔里木盆地、准噶尔盆地、柴达木盆地）中最丰饶富庶的一个。四川盆地的边缘由东边的巫山，南边的大娄山、大凉山，西边的邛崃山、岷山，北边的大巴山、米仓山等连接而成。因大巴山、巫

山、大娄山界内属古代巴国地域，以山地、丘陵为主，而以成都平原为中心的部分为古蜀地域，四川的主要河流大都从这里经过流入长江，故历史上习惯于把四川的山水简称“巴山蜀水”。

### 3. 四川有哪些宗教文化资源？

四川是中国本土宗教道教的发源地，在中国宗教历史上占有重要地位，有不少遗迹保存下来。除道教外，其他宗教在古代四川也很盛行，留下了许多宗教遗迹。道教名山有青城山、鹤鸣山、金华山、真武山和瓦屋山；佛教名山众多，主要以峨眉山为代表。许多宗教圣地、寺庙为儒、道、佛三教合一，反映了不同宗教在四川相互影响、相互兼容的文化现象，真佛山、黄龙古寺、七曲山大庙、安岳华严洞就是三教合一在四川的典型代表。著名的摩崖石刻主要有乐山大佛、广元千佛寺、安岳石刻、巴中南龕摩崖造像等。寺庙宫观和石窟、石刻、宝塔，在四川更是星罗棋布。著名寺庙有成都大慈寺、文殊院、昭觉寺、青羊宫；新都宝光寺、平武报恩寺、广元皇泽寺、峨眉报国寺、青城山天师洞等。

### 4. 四川旅游文化资源有何特色？

四川具有深厚的文化积淀，古蜀文化、少数民族文化、三国文化和红军文化是四川旅游文化的核心。各种文化形态相互交融，呈现出蜀文化丰富多彩的面貌，为四川旅游资源增添了独特的魅力。茶文化、酒文化、竹文化、客家文化、戏曲文化、三国文化、三星堆文化、红军文化等等，异彩纷呈，演绎着蜀文化的精彩与博大精深。四川有 10 多个少数民族，不同的宗教、建筑、服饰、歌舞、节庆等形成绚丽多彩的少数民族风情，吸引无数中外游客来到四川旅游。四川三国文化遗迹众多，如成都武侯祠、德阳庞统祠、阆中张飞庙、绵阳富乐山等，是中国三国文化旅游重要的一部分。红军二万五千里长征经过四川，留下无数红军历史遗迹和可歌可泣的传说，是红色旅游的重要资源。三星堆和金沙遗址向世人昭示了古蜀国高度灿烂的文明，代表了古蜀文化光辉

的最高成就，其高度的文明和千年不解之谜可与埃及金字塔相媲美，是四川旅游文化资源的瑰宝。

#### 5. 四川“六绝”是什么？

一是川菜。川菜是全国的四大菜系之一。在秦末汉初就初具规模，唐宋时发展迅速，明清已富有名气，现今川菜馆遍布世界，享有“一菜一格，百菜百味”的美誉。

二是川酒。川酒历史悠久，沉淀了深厚的文化内涵。四川是著名酒乡，有驰名全国的六大名酒，被誉为“六朵金花”，它们分别是五粮液、全兴、剑南春、泸州老窖、郎酒、沱牌曲酒。

三是川茶。四川无论是城市还是农村，茶馆随处可见，是全国茶馆数量最多的省份。四方小桌，高背大竹椅，是四川人饮茶的通常格局，“盖碗茶”是四川人独特的品茗方式。它由铜茶壶、锡茶船（杯托）和景德镇的盖碗组成，合称“三件套”。

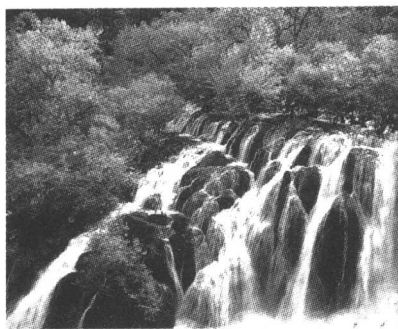
四是川戏。川剧是中国最古老的剧种之一，融昆腔、空腔、胡琴、弹戏和灯戏五种声腔为一体，剧目丰富，曲调优美。“变脸”是川剧绝技，征服了世界各国观众，手法大体上分为三种，它们是“抹脸”、“吹脸”、“扯脸”，此外，还有一种“运气”变脸。

五是川药。四川素有“中医之乡，中药之库”的美誉，更有“无川药不成方”之说。川药占全中国中草药品种大约75%，其中著名地道药材和主产药材30余种，如川芎、川贝母、附子、川乌、黄连、麦冬、天麻、冬虫夏草、红花、川牛膝、金银花等。

六是川妹子。四川盛产美女，自古以来就有许多绝代佳人，有说不完的美女故事。四川女人不仅漂亮，而且治家有方，颇为能干，被人亲切地称为“川妹子”。四川美女多，因而有“中国红粉第一省”的美誉。







## 第二章

### 四川旅游资源概况

