

高等学校教材

园林规划设计

● 卢新海 主编 杨祖达 副主编



化学工业出版社
教材出版中心

高等学校教材

园林规划设计

卢新海 主编
杨祖达 副主编



化学工业出版社
教材出版中心

· 北京 ·

(京)新登字 039 号

图书在版编目(CIP)数据

园林规划设计/卢新海主编. —北京:化学工业出版社, 2005.5

ISBN 7-5025-5910-8

I. 园… II. 卢… III. ①园林-规划②园林设计
IV. TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050559 号

**高等学校教材
园林规划设计**

卢新海 主编

杨祖达 副主编

责任编辑:王文峡

文字编辑:谢蓉蓉

责任校对:陈 静

封面设计:于 兵

*

化学工业出版社 出版发行
教材出版中心

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

发行电话:(010) 64982530

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

三河市海波装订厂装订

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 15¼ 字数 376 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-5910-8

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责退换

前

言

本书是根据高等学校园林规划设计课程教学要求进行编写而成，适用于城市规划、风景园林、园林规划等专业。

全书共分为八章。介绍了中国园林和外国园林的发展经历、园林特点以及当代园林的发展趋势，园林的美学特征、园林的构图规律、园林的构图手法、园林的立意、布局，园林规划设计的依据和原则，园林规划设计的程序等理论方面的系列知识；着重介绍了园林规划设计的要素和各类绿地设计，对园林规划、设计、施工实践进行具体的分析，极具操作性。

本书卢新海主编，杨祖达副主编。其中第一章、第二章、第三章、第六章、第七章、第八章由卢新海和宋会访编写；第四章、第五章由杨祖达、杨海林、赖欣编写。全书由华中农业大学杨祖达教授主审。

本书难免有疏漏和不足之处，请读者指正。

编者

2005 年 1 月于武汉

目 录

第一章 绪论	1
一、园林的定义与范畴	1
二、园林规划设计的含义	2
三、园林规划设计的性质和任务	3
四、园林规划设计的发展前景	3
第二章 中外园林简介	5
第一节 中国园林史简介	5
一、中国古典园林的起源与历史演变	5
二、中国古典园林的特点	18
三、中国近代和现代园林	21
第二节 国外园林简介	22
一、日本庭园	22
二、文艺复兴时期意大利台地园	23
三、法国园林	24
四、英国自然风景园	26
五、美国园林	26
第三节 世界园林的发展趋势	29
第三章 园林规划设计的基本理论	31
第一节 园林美的概念及特征	31
一、美的含义	31
二、园林美的含义	32
三、园林美的特征	32
第二节 园林绿地构图的基本规律	35
一、园林绿地构图的含义、特点和基本要求	35
二、园林绿地构图的基本规律	36
第三节 园林绿地构图的基本手法	45
一、园林造景	45
二、组景	52
第四章 园林规划设计的依据与原则	56
第一节 园林设计的依据	56
一、科学依据	56
二、社会需要	57

三、功能要求	57
四、经济条件	57
第二节 园林规划设计必须遵循的原则	57
一、适用原则	57
二、经济原则	58
三、美观原则	58
四、生态原则	59
第五章 园林布局	60
第一节 立意	60
一、立意的概念	60
二、相地与选址	61
三、立意	61
第二节 园林的布局	62
一、园林的规划形式	63
二、山水地形的布局形式	65
三、建筑的布局形式	70
四、园林道路广场的布局形式	73
五、园林植物的布局形式	75
第三节 园林布局的基本原则	77
一、性质与功能的体现原则	77
二、环境适应性原则	78
三、观赏性与艺术性原则	78
四、生态性原则	79
第六章 园林组成要素及设计	81
第一节 园林地形及山水设计	81
一、地形的功能与作用	81
二、地形处理应考虑的因素	83
三、地形处理的方法	83
四、地形的形式及设计	84
第二节 园林植物种植设计	96
一、园林植物的艺术功能	97
二、园林植物种植设计的基本原则	98
三、园林植物种植设计	99
第三节 园林建筑与小品设计	110
一、园林建筑	111
二、园林建筑小品	116
三、园林雕塑	118
四、园路、园桥和汀步及广场设计	119
第七章 园林规划设计的程序	123
第一节 承担设计任务阶段	123

第二节 搜集资料和调查研究阶段	124
一、搜集调查资料	124
二、现场勘察	125
三、调查资料的分析整理	125
第三节 总体规划设计方案阶段	126
一、设计说明书	126
二、图纸	126
三、建设概算	127
第四节 技术设计阶段	128
一、平面图	128
二、横纵剖面图	128
三、局部种植设计图	128
四、施工设计阶段	128
五、编制预算	130
六、施工设计说明书	131
第八章 各类园林绿地的规划设计	132
第一节 城市道路交通绿地设计	132
一、城市道路绿化的意义和作用	132
二、城市道路绿地率指标	133
三、道路绿地规划设计原则	134
四、道路绿地断面布置形式	136
五、城市道路绿化设计	137
六、城市广场绿化	148
第二节 居住区绿地设计	148
一、居住区绿地类型	149
二、居住区绿地规划布局的原则	149
三、居住区绿地规划设计	150
四、居住区绿地植物配置与树种选择	159
第三节 单位附属绿地的规划设计	160
一、工矿企业绿地规划设计	160
二、校园绿地规划设计	176
三、医疗机构绿地规划设计	181
四、一般机关单位的绿化设计	184
第四节 综合性公园规划设计	185
一、综合性公园的类型及作用	186
二、综合性公园的面积及选址	188
三、综合性公园规划设计原则	189
四、综合性公园总体规划设计	189
第五节 专类公园规划设计	201
一、植物园	201

二、动物园.....	214
三、屋顶花园.....	227
四、屋顶花园的布局原则.....	230
五、屋顶花园的设计.....	230
参考文献	235

第一章

绪

论

园林是人类社会发展到一定阶段的产物。我国是世界园林三大系统发源地之一，有着悠久的历史，灿烂的文化，精湛的技艺，享誉中外，世人赞称“世界园林之母”。

一、园林的定义与范畴

园林是一个动态的概念，是随着社会历史和人类认识的发展而变化的。不同的历史发展阶段有不同的内容和适用范围，不同的国家和地区对园林的界定也不完全一样。园林在中国古代根据不同的性质也称作园、囿、苑、园亭、庭院、园池、山池、池馆、别业、山庄等，英、美各国则称之为 garden、park、landscape 等。它们的性质、规模虽不完全一样，但都具有一个共同的特点，即在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物的栽培和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。

关于园林的定义，很多园林界老前辈、专家及各种书刊都有精辟的论述和详细的分析。

陈从周教授在《园林谈丛》（1980年）一书“说园”篇中（1978年《同济大学学报》建筑版第二期）对园林的解释是：“中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。叠山理水要造成虽由人作，宛自天开的境界。”这个定义简洁而抽象，概括出园林是综合艺术品，勾勒出园林的精髓。

孙筱祥教授在《园林艺术及园林设计》（北京林学院 1981 年版）绪论第 2 页中对园林的定义是：“园林是由地形地貌与水体、建筑构

筑物和道路、植物和动物等素材，根据功能要求、经济技术条件和艺术布局等方面综合组合而成的统一体。”这个定义较详细全面地提出了园林的构成与素材，也勾画出园林的精髓与特征。

杨鸿勋教授在《中国古典园林结构原理》书中对园林下的定义：“在一个地段范围内，按照富有诗意的主题思想精雕细刻地塑造地表（包括堆土山，叠石，理水竖向设计）、配置花木、经营建筑、点缀驯兽（鱼、鸟、昆虫之类），从而创造出一个理想的自然趣味的境界”。（1980年《文物》第11期）这个定义也明确地说明传统园林艺术的要义。

张家骥教授在《中国造园论》（1991年版，第28页）对园林的定义是：“园林，是以自然山水为主题思想，以花木水石、建筑等为物质表现手段，在有限的空间里，创造出视觉无尽的、具有高度自然精神境界的环境。”这个定义从“园”的有限空间概念、园林创作的主题思想和创作特点（手段与方法）、创作成果的特殊性来论述园林的定义与精髓。

在《中国大百科全书》（1988年）中《建筑·园林·城规》对园林的定义：“在一定地域运用工程技术和艺术手段，通过地形（或进一步筑山、叠石、理水），种植树木花草，营造建筑和布置园路等路径创作而成的美的自然环境和游憩境域。园林包括庭园、宅园、小游园，花园、公园、植物园、动物园等，随着园林学科的发展还包括森林公园、风景名胜区、自然保护区或国家公园的游览区以及休养胜地等等”。这一种释义较前几种都更为全面和详细，是当今最权威的定义了。随着时代的发展、经济全球化、社会现代化。园林学科将向社会的广度与深度渗透，现代园林的文化内涵与构成景观又会有新的发展。

二、园林规划设计的含义

园林规划设计包含园林绿地规划和园林绿地设计两个含义。

园林绿地规划从宏观上讲，是指对未来园林绿地发展方向的设想安排。主要任务是按照国民经济发展需要，提出园林绿地发展的战略目标、发展规模、速度和投资等。这种规划是由各级园林行政部门制定的。由于这种规划是若干年以后园林绿地发展的设想，因此制定出长期规划、中期规划和近期规划，用以指导园林绿地的建设。这种规划也叫发展规划。另一种是指对某一个园林绿地（包括已建和拟建的园林绿地）所占用的土地进行安排和对园林要素即山水、植物、建筑等进行合理的布局与组合。如一个城市的园林绿地规划，结合城市的总体规划，确定出园林绿地的比例、分布等。要建一座公园，也要进行规划，如需要划分哪些景区，各布置在什么地方，需要多大面积以及投资和完成的时间等。这种规划是从时间、空间方面对园林绿地进行安排，使之符合生态、社会和经济的要求，同时又能保证园林各要素之间取得有机联系，以满足园林艺术要求。这种规划是由园林规划设计部门完成的。

通过规划虽然在时空关系上对园林绿地建设进行了安排，但是这种安排还不能给人们提供一个优美的园林环境。为此要求进一步对园林绿地进行设计。所以园林绿地设计就是为了满足一定目的和用途，在规划的原则下，围绕园林地形，利用植物、山水、建筑等园林要素创造出具有独立风格，有生机，有力度，有内涵的园林环境，或者说设计就是对园林空间进行组合，创造出一种新的园林环境。这个环境是一幅立体画面，是无声的诗，它可以使游人愉快、欢乐并能产生联想。园林绿地设计的内容包括地形设计、建筑设计、园路设计、种植设计及园林小品等方面的设计。

园林规划设计的最终成果是园林规划设计图和说明书。但是它不同于林业规划设计，因为园林规划设计不仅要考虑经济、技术和生态问题，还要在艺术上考虑“美”的问题，要把

自然美融于生态美之中。同时还要借助建筑美、绘画美、文学美和人文美来增强自身的表现能力。园林绿地规划设计也不同于工程上单纯绘制平面图和立面图，更不同于绘画，因为园林绿地规划设计是以室外空间为主，是以园林地形、建筑、山水、植物为材料的一种空间艺术创作。

三、园林规划设计的性质和任务

园林规划设计是以园林艺术原理为基础的一门综合性学科，它与城市规划、园林植物、园林工程、测量学、园林制图学等课程有直接联系，与艺术、历史、文学有密切联系。本课程具有知识面广、实践性强的特点，是一门集工程、艺术、技术于一体的课程，既要求有科学设计的精神，又要有艺术创新的想像力，还要有精湛的技艺。

园林规划设计的任务就是要运用地貌、植物、硬质材料、建筑等园林物质要素，以一定的自然、经济、工程技术和艺术规律为指导，充分发挥综合功能，因地制宜地规划和设计各类园林绿地。包括各类公园、道路绿化、工厂区绿化、居民区绿化、专类园规划等等。

园林规划设计的对象具体是指城镇中各风景区、公园、植物园、动物园、街道绿地等各个公共绿地的规划设计；公路、铁路、河滨、城市道路以及工厂、机关、学校、部队等一切单位的绿地的规划设计。对于新建城镇、新建单位的绿化规划，要结合总体规划进行，对于改造的城镇和原来单位的绿化规划，要结合城镇改造统一进行。

四、园林规划设计的发展前景

世人无不赞叹中国园林的博大精深，“上有天堂，下有苏杭”的美誉使苏杭增添了无限魅力。在中国几千年的辉煌历史中，祖国大地建设了苏州拙政园、留园等一大批优秀的古典园林，并被纳入世界文化遗产之列。

在现代，改革开放给中国的风光园林带来蓬勃生机，当前正是风光园林快速发展的时期。首先，中国经济在改革开放以来的 20 多年持续、快速、稳定增长给园林事业奠定了经济基础，如 2003 年国内生产总值（GDP）比 2002 年增长 9.1%，人均国内生产总值突破 1000 美元。人们对生活内容、生活质量、生活环境有了更高的要求。其次，城市化进程的加快使绿地需求量增加。1980 年，我国城镇人口占全国总人口的 19.39%，到 2002 年底，全国城镇人口的比重已经上升到 33.09%，城镇人口达 5 亿人。据预测，到 2020 年全国城镇人口的比重将达到或超过 50%，城镇人口将达 7 亿人以上，比现在增加 2 亿人。如以我国城市规划定额指标规定，城市公共绿地人均 7m^2 的话，就需要增加公共绿地 14 亿平方米，从此就可以看出风光园林的需求量和工作量将是多么巨大。再次，住房催生住宅区景观市场。从 1981~2002 年，全国共建了 230 亿平方米住宅，城市人均居住建筑面积从 1980 年的 $7.2\text{m}^2/\text{人}$ 增长到 2002 年的 $22.8\text{m}^2/\text{人}$ 。从 2001 年以来，每年建设住宅的建筑面积都在 6 亿平方米以上，相当于 4000 多个平均面积为 10hm^2 的居住小区。在解决了住房的有无问题之后，人们对住房的需求更加着重于对居住环境的选择。房地产开发商也纷纷以绿化、景观作为吸引点。最后，奥运推动园林发展。2008 年第 29 届奥运会在北京举行，2010 年世博会在上海举行和 2010 年在广州举办的亚运会，无疑是风光园林师大显身手的一个极好的机遇。北京市政府提出了“绿色奥运、科技奥运和人文奥运”的理念，把奥运同北京环境建设和环境保护结合起来。奥林匹克公园位于北京中轴线的北端，规划用地 1135hm^2 ，其中包括 680hm^2 森林公园和 405hm^2 的奥运中心区。绿色奥运的理念还将涉及城市环境的诸多方面，

如环境保护、环境卫生、交通、气象、园林绿化等方面。在 2007 年之前，将投资 122 亿美元，完成 20 项治理环境的重大工程，广泛使用清洁能源，建设三大绿色屏障和实施绿色奥运行动计划，提高森林覆盖率，为 2008 年奥运会提供一个清洁优美的环境。

综上所述，中国的园林事业有极好的发展前景。我国有博大精深的园林艺术理论，只要继承中国造园艺术的优良传统，学习借鉴外国造园艺术的精髓，结合时代特点就可以创造出具有中国现代特色的优秀园林。目前我国园林的科技水平和专业人员数量同发达国家相比还有较大的差距，今后应加强风景园林的科学研究，加快人才培养，推行风景园林师制度，扩大风景园林的市场化，使我国的风景区园林更快、更好的发展。

第二章

中外园林简介

第一节 中国园林史简介

中国是世界四大文明古国之一，几千年的历史和中华大地的地理、气候、风土、文化孕育出“中国园林”这样一个历史悠久、源远流长、博大精深的园林体系，并以其鲜明的特色和高度艺术水平在世界上独树一帜，素有“世界园林之母”的盛誉。

一、中国古典园林的起源与历史演变

中国古典园林的历史悠久，大约从公元前 11 世纪的奴隶社会末期到 19 世纪末叶封建社会解体为止。在 3000 余年漫长、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的风景式园林体系——中国园林体系。

中国古典园林得以持续演进完善的契机得利于中国特殊的政治、经济、意识形态三者之间的平衡、再平衡和自我调整。可以把中国古典园林的全部发展历史分为生成期、转折期、全盛期、成熟期和成熟后期等五个时期。

（一）生成期

生成期即中国古典园林从萌芽、产生而逐渐成长的时期。这段时期的园林发展尚处在比较幼稚的阶段，但却经历了奴隶社会末期和封建社会初期的 1200 多年的漫长岁月，相当于殷、周、秦、汉 4 个朝代。

1. 殷周朴素的囿

园林是一门渗透诸多学科的综合性工程技术和艺术。原始社会由于社会条件的限制和人们意识形态的低下,人们过的是“焚林而畋,竭泽而渔”、“不耕不稼”的渔猎生活,在这一时期,园林的产生显然是不可能的。

奴隶社会,社会经济日益发展,有了剩余物质,产生了阶级和国家。由于奴隶主财富的不断增加,这就刺激了他们对奢侈享乐生活的追求,当时又有较高的土木工程技术和可供驱使的劳动力,奴隶主阶层为满足享受的需要而开始营造以游憩为目的的园林。

园林的最初形式“囿”是在我国殷商时期(公元前17~公元前11世纪)产生的。出土的甲骨文中就有“囿”、“圃”、“囿”等象形文字。从各字解释中,可以看出“囿”具有园林的内涵。

周灭殷后不仅分封宗室,并建立营国制度,奠定了中国古代都城以“前朝后寝,左庙右社”为主体的规划体系的基础。并制定了宫室建造的等级制度,同时开始了皇家园林的兴建。在公元前11世纪周文王在灵囿里造了灵台,挖了灵池以观天象,也便于远眺及宴游玩乐,其中体现了人为艺术加工与自然风景的结合。一般认为中国古典园林的雏形产生于囿与台的结合,时间是公元前11世纪,也就是奴隶主社会后期的殷末周初。

这一时期人们由于受到儒家“君子比德”的影响,对于自然风景园林还没有形成完全自觉的审美意识。中国的园林虽然源于自然,但由于受到“天人合一,君子比德”等思想的影响,只是对大自然进行单纯的模拟缩写,而没能达到高于自然。园林的功能也逐渐由敬神而向游乐方向转变,虽然仍保留有通神明的目的,但观赏的功能已扩大。

史料说明,我国的园林营建,始于奴隶社会经济较为发达的殷商时期,园林的最初形式为“囿”,就是将一定的地域加以范围,让天然的草木、鸟兽繁殖,还可挖池筑台,成为供奴隶主贵族狩猎、游憩之用地。它的形成与发展距今已有3000多年的历史了。

2. 秦汉建筑宫苑和一池三山

秦汉时期(大约在公元前221年~公元220年)政体演变为中央集权的郡县制,确立皇权为首的官僚机构的统治,儒学逐渐获得正统地位。以地主小农经济为基础的封建大帝国形成,相应地,皇家的宫廷园林规模宏大、气魄宏伟,成为这个时期造园活动的主流。从《史记》、《汉书》、《三辅黄图》、《西京杂记》等史籍中可以看到,秦汉时期园林的形式在囿的基础上发展成为在广大地域布置宫室组群的“建筑宫苑”。它的特点之一是面积大,周围数百里,保留囿的狩猎游乐的内容;二是有了散布在广大自然环境中的建筑组群。苑中有宫,宫中有苑,离宫别馆相望,周阁复道相连,如秦代时的阿房宫,汉代的建章宫和未央宫等。作为统一天下的象征,秦汉宫苑的规模十分巨大,园林建筑风格各异,其景观包罗万象。但建筑作为一个造园要素与其他造园要素(山、水、植物)关系并不十分密切,特别是秦代咸阳宫苑中,过分夸大建筑的作用,而其他造园要素处于从属的地位。但这一时期宫苑的巨大规模和新的建筑风格等形式为以后皇家园林的发展奠定了基础。

汉武帝刘彻在秦代林苑的基础上大兴土木,地跨五县,周围150km,“中有苑二十六,宫二十,观三十五”。建章宫是其中最大宫城,“其北治大池,渐台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲,壶梁象海中神山、龟鱼之属”。从此,中国皇家园林中这种“一池三山”的形式,一直持续到清代。

3. 西汉山水建筑园

西汉初年,朝廷崇尚节俭,私人营园的并不多见。武帝之后,贵族、官僚、地主、商人

广治田产，拥有大量奴婢，过着奢侈的生活，贵族、富豪的私家园林也由然而生。关于私家园林也屡有记载。《汉书·田蚡列传》记武帝时的宰相田蚡“治宅甲诸地第，田园极膏腴，市买郡县器物，相属于道，前堂罗钟鼓，立曲旃，后房妇女以百数，诸奏珍物狗马玩好不可胜数”。此外，大官僚灌夫、霍光、董贤以及贵戚王氏五侯的第宅园池，也多仿效皇家宫苑，都是规模宏大、楼观壮丽的。梁孝王刘武的梁园规划以建筑组群结合自然山水。《西京杂记》记述了茂陵富人袁广汉所筑私园的情况：“茂陵富人袁广汉，藏镪巨万，家童八九百人。于北邙山下筑园，东西四里、南北五里，激流水注其内。构石为山，高十余丈，连延数里。养白鹦鹉、紫鸳鸯、牝牛、青兕，奇兽怪禽，委积其间。积沙为洲屿，激水为波潮。其中致江鸥海鹤，孕雏产卵，延漫林池。奇树异草，靡不具植。屋皆徘徊连属，重阁修廊，行之，移晷不能遍也。广汉后有罪诛，没入为官园，鸟兽草木皆移植上林苑中”。从其描述可以看出园林规模比较大，水池面积辽阔，当时已用人工构筑石山。园中还有大量建筑组群，景色大体还是比较粗放的，这种园林形式一直延续到东汉末期。

总之，中国的古典园林是从殷商时期朴素的园林雏形“囿”开始的，发展到春秋战国时期的宫室建筑；到六国统一的秦代，建筑宫苑发展处于高潮；至汉武帝时，已到了建筑宫苑发展的成熟阶段，并对以后的园林营造产生了很大影响。

（二）转折期

魏、晋、南北朝时期（公元220年～公元589年）是历史上的一个大动乱时期，也是思想、文化、艺术上有重大变化的时代。这一时期小农经济受到豪族庄园经济的冲击，北方落后的少数民族南下入侵，帝国处于分裂状态。而在意识形态方面则突破了儒学的正统地位，儒、道、佛、玄诸家争鸣，彼此阐发。思想的解放促进了艺术领域的开拓，也给予园林发展以深远的影响。豪门士族在一定程度上削弱了以皇权为首的官僚机构的统治，造园活动普及于民间且升华到艺术创作的境界。佛教和道教的流行，使得寺观园林也开始兴盛起来。这些变化促成造园活动从生成到全盛的转折，初步确立了园林美学思想，奠定了中国风景式园林大发展的基础。

1. 私家园林

魏、晋、南北朝时期，由于连年的战乱，社会动荡不安。同时佛教传入中原，统治者利用佛教的宿命忍戒思想麻醉人民的反抗，促使佛教兴盛，影响文人的三种主要思想——儒、道、佛也开始趋于合流形成玄学。玄学重清淡。玄学家们逃避现实，好谈老庄或注解《老子》、《庄子》、《周易》等书以抒己志。士大夫知识分子中出现相当数量的名士，这些名士多是玄学家。许多名士们以厌世疾俗，玩世不恭的态度来反抗礼教的约束，寻求个性的解放，一方面表现为饮酒、服食、狂狷的具体行动，另一方面表现为寄情山水、崇尚隐逸的思想作风，把自己的审美对象转向了自然，清静幽远的自然美与文人士大夫的闲适平淡的田园之情相融合，从而使自然美成为艺术表现的重要内容。

由于佛教的传入与盛行，与之俱来的写实主义的绘画和雕塑艺术使得中国美术发生了巨大的变化，加之当时的社会动乱，许多文人画士逃避现实，沉醉于大自然的怀抱中，使文学、绘画的方向转向自然，开始产生了以描写自然山水为内容的独立画风。这一时期，画家辈出，绘画理论陆续出现，如顾恺之、宗炳等对推动山水画的发展起了重要作用。山水画的理论和表现技巧对园林艺术创作的布局、构图、手法均起到一定的作用。园林上出现了山水园的风格，其主导思想是“避嚣烦”、“寄情赏”。

魏晋南北朝的私家园林有建置在城市的私园，比较著名的有梁元帝萧绎的湘东苑；有建

在郊外风景地带的别墅园,比较著名的有西晋石崇的金谷园。石崇,晋武帝时任荆州刺史,此人财产丰积,室宇宏丽,生活十分奢华。晚年在洛阳城西北郊金谷涧畔建金谷园。据他的(自序)说:“余有别庐在金谷涧中,清泉、茂林、众果、竹柏,药草具备,又有水碓、鱼池、土窟,其为娱目欢心之物备矣”。

2. 皇家园林

三国、两晋、十六国、南北朝相继建立的大小政权都在各自的首都进行宫苑建置。有关皇家园林的记载较多:北方为邺城、洛阳,南方为建康。此时期的皇家园林在沿袭传统的基础上,又有了新的发展:园林造景从单纯的写实转变为写实与写意的结合,筑山理水的技艺达到一定的水准,变宫室建筑为以山水作主题的园林营造,并开始受到民间私家园林的影响,透露出清纯之美等。

三国时,曹操在邺城修筑御苑“铜雀园”,又名“铜爵园”。在园的西北隅垒筑三个高台:铜雀、金虎、冰井三台,宛若三峰秀峙。长明沟之水由铜雀台与金虎台之间引入园内,开凿水池为水景亦兼作养鱼。除宫殿建筑外,还有储藏军械的武库,出在冰、炭、粮食的冰井台,是一座兼有军事坞堡功能的皇家园林。曹操还在邺城北郊兴建一处离宫别苑“玄武苑”,据《水经注·洹水》:“……其水际其西迳魏武玄武故苑,苑旧有玄武池以肄舟楫,有鱼梁钓台、竹木灌丛,今池林绝灭,略无以遗迹矣。”这里也是训练水军的基地,《三国志·魏书·武帝纪》:“(建安)十三年(公元28年)春正月,公还邺,作玄武池,以肄舟师”。

公元235年,魏明帝曹睿在东汉宫苑的旧址上扩建芳林园,传至曹芳时,改名华林园。《洛阳伽蓝记·城内》有详细记载:“(翟)泉西有华林园,……华林园中有大海,即魏天渊池,池中犹有文帝九华台。高祖于台上造清凉殿,世宗在海内作蓬莱山。山上有仙人馆,上有钓鱼殿……”。

东晋至南朝末,以建康(今南京)为都城,宫苑以华林园最为著名,此园与洛阳的华林园同名,以建筑为主,正殿名“华光”、亦有景阳山、台。东晋始建,南朝修建、扩建。

南朝诸代在建康(今南京)建有许多园林,其中尤以玄武湖为最。其湖面宽阔,波涛汹涌,又在湖上立三神山,湖周环山临城,湖光山色,好一派天然风光。梁元帝萧绎造湘东苑,其山水主题更为突出。穿掘沼池,掇山叠石,亭榭楼阁,又植以花木,且妙用借景,这已成为后代山水园的蓝本。

3. 佛寺丛林和游览胜地

魏晋以来,随着佛教传入中原,这一时期逐渐流行佛教思想与浮屠的建造,从而使寺庙丛林这种园林形式应运而生。佛寺建筑多用宫殿形式,宏伟壮丽,并附有庭园。这些寺庙不仅是信徒朝拜进香的圣地,而且逐渐成为风景游览胜地。不少贵族官僚舍宅为寺,使原有宅园成为寺庙的园林。尤其是到了南北朝时期,城市中的佛寺,莫不附设有林阴苍翠、花卉馥郁,甚或有幽池假山景色的庭园。在郊野的寺院,更是选占山奇水秀的名山胜境,结合自然风景而营造。故有“天下名山僧占多”之谚语。南朝的建康是当时佛寺集中之地,唐朝诗人杜牧有诗云:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风,南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”此外,一些风景优美的胜地,逐渐有了山居、别业、庄园和聚徒讲学的精舍。这样,自然风景中就渗入了人文景观,逐步发展成为今天具有中国特色的风景名胜。

从上可以看出,这个时期的园林在类型、形式和内容上都有了转变:园林类型日益丰富,出现了皇家园林、私家园林、寺观园林和风景名胜区等;园林形式由粗略地模仿真山真水转到用写实手法再现山水,即自然山水园;园林植物,由欣赏奇花异木转到种草栽树,追

求野致；园林建筑，不再徘徊连属，而是结合山水，列于上下，点缀成景。

（三）全盛期

中国园林的全盛期，相当于隋、唐时期（公元 589 年～公元 960 年）。帝国复归统一，豪族势力和庄园经济受到抑制，中央集权的封建官僚机构更为健全、完善，在前一时期中诸家争鸣的基础上，形成儒、道、释互补共尊，儒家仍居正统地位的格局。唐王朝的建立，开创了我国历史上一个意气风发、勇于开拓、充满活力的全盛时代。从这个时代我们可以看到中国传统文化曾经有过的宏放风度和旺盛生命力。隋唐园林在魏晋南北朝时期所奠定的风景式园林艺术的基础上，随着当时经济和文化的进一步发展而达到全盛时期。作为一个园林体系，它所具有的风格特征已经基本形成。这一时期城市建设也得到了极大的发展，如隋代的大兴城，虽继承了周制，即宫城居中，前朝后市，左庙右社的传统，又沿用了曹魏邺城改进的方案，同时又有所创新，采取宫城、皇城、大城三重环套的配置形式，整齐严正。

1. 隋代山水建筑宫苑

隋炀帝杨广继位后，在东京洛阳大力营建宫殿苑囿。别苑中以西苑最著名，其风格明显受到南北朝时期自然山水园的影响，采取了以湖、渠水系为主体，将宫苑建筑融于山水之中。这是中国园林从建筑宫苑演变到山水建筑宫苑的转折点。

2. 唐代宫苑和游乐地

唐朝国力强盛，长安城宫苑壮丽。大明宫北有太液池，池中蓬莱山独踞，池周建回廊 400 多间。兴庆宫以龙池为中心，围有多组院落。大内三苑以西苑最为优美，苑中有假山、湖池，渠流连环。华清宫位于陕西临潼县，离西安东约 30km 的骊山之麓，以骊山脚下涌出的温泉得天独厚和以杨贵妃赐浴华清池的艳事而闻名于世。华清宫最大的特点是体现我国早期自然山水园的艺术特色，随地势高下曲折而筑，这里风光秀丽，绿阴丛中隐现着亭台轩榭楼阁，登上望京楼，可远眺近赏。华清宫本身是一宫城，占地 2000m²，其形方整，由宫殿亭阁、回廊组成，内有著名的贵妃池和长生殿。白居易在《长恨歌》中提到：“七月七日长生殿，夜半无人私语时；在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”除华清宫、长生殿外，这里还有朝元阁、集灵台、宜春亭、斗鸡殿等景，组成了一个规模较大的宫苑，供唐玄宗、杨贵妃等宫室权贵们享乐悠游。

长安城东南隅有芙蓉园、曲江池，定时向公众开放，实为古代一种公共游乐地。唐代的离宫别苑，比较著名的有麟游县天台山的九成宫，是避暑的夏宫；临潼县骊山北麓的华清宫，是避寒的冬宫。

3. 唐代自然园林式别业山居

盛唐时期，中国山水画已有很大发展，出现了寄兴写情的画风，园林艺术开始有意识地融糅诗情、画意，出现了体现山水之情的创作。盛唐诗人、画家王维在蓝田县天然胜区，利用自然景物，略施建筑点缀，经营了“辋川别业”，形成了既富有自然之趣，又有诗情画意的自然园林。

中唐诗人白居易游庐山，见香炉峰下云山泉石胜绝，故置草堂，建筑朴素，不施朱漆粉刷。草堂旁，春有绣花谷（映山红）、夏有石门云、秋有虎溪月、冬有炉峰雪，四时佳景，收之不尽。唐代文学家柳宗元在柳州城南门外沿江处，发现一块弃地，斩除荆丛，种植竹、松、杉、桂等树，临江配置亭堂。这些园林创作反映了唐代自然式别业山居，都是在充分认识自然美的基础上，运用艺术和技术手段来造景、借景而构成优美园林境域的。

这些园林突出的特征是以画设景，以景入画，相互融汇贯通，使得山水诗、山水画、山