

古
董
瓷
器

青

花

卷

夏
风
著



上海科学技术出版社



古 董 瓷 器

青花卷

夏 风 著

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董瓷器.青花卷/夏风著. —上海:上海科学技术出版社, 2005.6

ISBN 7-5323-8085-8

I.古... II.夏... III.青花瓷(考古) — 简介 — 中国
IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第050328号

世纪出版集团
上海科学技术出版社 出版、发行
(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)
新华书店上海发行所经销
上海精英彩色印刷有限公司印刷
开本 850 × 1168 1/32 印张 3.25
2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
印数: 1 - 5100
定价: 23.00元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

内 容 提 要

本书对古董瓷器中的青花瓷器，在有关朝代、尺寸、纹饰、制作工艺、艺术风格等方面进行了简要的介绍，特别是介绍了它们当前的市场价格，是古董瓷器收藏爱好者的入门指导图书。

本书作为作者经商、以藏养藏十五年的经验积累，对广大古董瓷器爱好者了解相关瓷器知识和市场行情，有重要参考价值。

自序

朋友问我：“你从前是搞文学的，怎么出版这么多古董书了？”

我说：“唐朝韩愈《师说》曰：‘闻道有先后，术业有专攻。’你儿子过去是小学生，现在是研究生了，就是通过努力学习呗！”

我痴迷于古物收藏与考证，相当于读过三个大学本科。从钱币、木器、瓷器、玉器到杂件，触类旁通。

行内人观之，满屋皆宝；行外人观之，少有的穷人。而我将一如既往，惜玉怜香。

我的收藏已经通过曲折的四环：1.收藏的幼稚单一型；2.收藏的壮大发展型；3.收藏的成熟知识型；4.收藏的预见开拓型。

因此，收藏必然付出损失性的代价，但天下没有白费的努力，总有投桃报李的机会。所以，收藏是不能接受知识的贫穷。但愿所有的收藏是财富与智慧的海洋。

当我们紧握双拳，虎虎地对峙、过招，拳里只有过期的勇气。当我们解放双拳，每一根手指，都像朝阳的光芒；每一次握手，都像对接的桥梁；每一声鼓掌，都像秋收的舞乐。

过去的收藏家似乎生活在镜子的世界里（藏品自我欣赏），我试着将镜子后面的那层水银漆剥去，让世界一起分享前人的创举，也使自己看到更辽阔的世界。

收藏的快乐不仅仅是那份拥有和拥有前用您的慧眼透视标的的含金，一本万利；而是拥有后的辛勤“透视”的快乐和严肃义务。因为市价的指数，随着社会的变迁、人气的分流，升降有度。若是文化的价值，艺术的价值，审美的取舍，人物的出处，历史的长短，综合的度量，这些充满勃勃生机、象征人类智慧的附加值，不愧为大雅之作，将影响无限。就像当今评估：漂亮不代表魅力、有钱不代表成功、文凭不代表文化、福气不代表志气，同样，一件漂亮的物品不代表魅力、藏品多不代表成功、文物不代表文献、拍卖品不代表真品。倘若今人收藏前人的，后人又将今人的收藏，那便是时代的惯性，也是普遍规律。倘若我们收藏古人的，又能将今人后人指导，并且用心免其害，那真是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。笔者自嘲：烟类酒类不沾，扑克麻将无缘，只痴收藏之颠，爱得直率多言。

致谢上海科学技术出版社，独具只眼，使民间艺术蓬荜增辉。

夏 风

2005年6月5日

目 录



1. 青花花卉纹砚滴 7
2. 青花瓷仿玉壶春瓶 9
3. 青花瓷鱼莲纹罐 10
4. 青花瓷火焰纹罐 11
5. 青花花卉纹大罐 12
6. 青花对碗 13
7. 青花瓷执壶 14
8. 青花瓷人物纹罐 15
9. 青花瓷直筒瓶 16
10. 青花瓷扁壶 17
11. 青花瓷仿玉壶春瓶 18
12. 青花釉里红奔马浪花纹碗 19
13. 青花烛台与香炉 20
14. 青花瓷喇叭口尊 22
15. 青花瓷笔筒 23
16. 青花人物纹罐 24
17. 青花山水纹捶瓶 25
18. 青花瓷扁壶 26
19. 青花釉里红梅瓶 27
20. 青花瓷罐 28
21. 青花瓷罐 29
22. 青花瓷盆 30
23. 青花缠枝花瓷碟 31
24. 青花喇叭口瓷碗 32
25. 青花釉里红鱼盘 33
26. 青花水仙花瓷盆 34
27. 青花瓷带罩油灯 35
28. 五子夺魁纹青花罐 36
29. 青花山水纹罐 37
30. 青花宝相花纹盖盘 38
31. 青花蒜头瓷瓶 39
32. 青花童子纹执壶 40
33. 菱形渔樵耕读纹兽耳青花瓶 41
34. 青花瓶糖缸 42
35. 青花梅纹瓷瓶 43
36. 青花人物山水亭台楼阁瓷瓶 44
37. 双喜拐草牡丹纹青花罐 45
38. 菱形花卉纹兽耳青花瓶 46
39. 印青花壶 47
40. 青花三彩香皂盒 48
41. 青花砚盒 48
42. 青花仿哥窑纹碗 49
43. 仿哥窑纹碗 49
44. 青花仿哥窑纹盘 50
45. 青花花卉纹香炉 50
46. 青花花卉纹高足碟 51
47. 青花福禄寿三星碗 51
48. 青花堆塑与花卉纹瓶 52
49. 青花人物山水药罐 53
50. 青花随意花卉纹罐 54
51. 青花曲线纹香炉座 55
52. 青花花卉纹瓷茶壶 56



53. 青花人物如意纹罐 56
54. 青花双喜纹缸 57
55. 青花瓷大药罐 57
56. 青花瓷花卉纹罐 58
57. 青花高足碟 58
58. 青花瓷花卉纹盖盆 59
59. 青花高足碟 60
60. 青花蜻蜓花卉纹罐 61
61. 青花人物纹碗 62
62. 青花瓷花卉纹扁舟形茶托 64
63. 青花人物纹高足瓷碟 65
64. 青花竹筒瓷罐 66
65. 青花缠枝花纹瓷罐 67
66. 青花侈口喜字瓷瓶 68
67. 折枝花卉青花瓷茶叶瓶 69
68. 青花釉里红茶叶瓶 70
69. 青花人物提梁茶壶 71
70. 青花茶盏 72
71. 青花人物纹茶盏 72
72. 青花内饰侈口茶盏 73
73. 青花莲瓣纹茶盏 74
74. 青花乱线纹茶盏 75
75. 青花瓷折枝卷叶牡丹纹梅花瓶 76
76. 青花瓷缠枝花纹罐 77
77. 青花瓷带盖小罐 78
78. 青花瓷鼓腹形罐 79
79. 青花提梁壶 80
80. 青花瓷人物纹执壶 81
81. 青花瓷龙纹茶壶 82
82. 青花瓷仿木纹茶壶 83
83. 青花石榴纹侈口碗 84
84. 青花咏茶文瓷盘 85

85. 青花釉里红盖盏 85
86. 青花山水人物纹笔筒 86
87. 青花双龙戏珠香炉 87
88. 青花人物三国故事盖缸 87
89. 青花龙纹大缸 88
90. 青花人物纹大罐 89
91. 青花人物麒麟送子香炉 89
92. 青花龙纹巨罐 90
93. 青花满月型扁瓶 90
94. 青花字铭香炉 91
95. 青花釉里红缠枝纹瓷瓶 91
96. 青花绿彩罐 92
97. 青花缠枝花卉纹罐 92
98. 青花五彩花卉纹盘 93
99. 青花花卉纹盘 94
100. 青花动物纹瓷杯 95
101. 青花人物纹大碗 95
102. 青花鼎式盖壶 96
103. 青花耕读图缸 96
104. 青花竹节竹纹盖缸 97
105. 青花博古纹叠盒 97
106. 青花花卉侈口瓶 98
107. 青花五福捧寿瓷盘 99
108. 青花砚盒 100
109. 青花瓷笔海 100

新仿品

1. 青花鼓腹形罐 101
2. 青花侈口碗 102
3. 青花人物纹瓶 103
4. 青花双龙戏珠纹香炉 103
5. 现代青花小杯 104



— 青 · 花 · 瓷 · 器 —

青花瓷器，属胎上釉下绘青料(含钴元素)、烧造温度达1300℃左右的绘彩瓷器。目前考古学家已经证实，青花瓷器自唐朝始有，元代在江西景德镇达到鼎盛。因青花烧造温度很高，达到这一温度有一定难度，所以唐朝青花瓷器传世极少。元明青花瓷虽有一定数量，也只可遇不可求。清康熙乾隆三朝青花，不要说官窑瓷，即使是上好的民窑瓷已经是难觅的“偶像”了。青花因其宁静典雅、深沉含蓄的纯朴美，给浮躁喧闹的生活带来了一些清凉与安然，也带给人们深沉的思考和闲趣的醒悟。

1. 青花花卉纹砚滴

年代：元代。高4.3cm，足径4cm。参考价：1500万元。采集于江西广丰一都。据原得者说，“20世纪80年代于江西广丰城修建四十米大街时，挖土所得。”

属文具，注水于砚。釉面青白呈土斑，釉下无气泡，青花偏黑，盖身相连，穿一孔，造型独特一把握。一指盖孔，水止；放则流。小巧罕见。顶面绘一折枝山茶花，呈铁锈斑状。左右侧绘兰花，泻口与执耳成直线，底不施釉，见砂，露火石红。目前各拍卖书录和馆藏目录，未见此型，孤品。据《收藏家》2004年第11期，晨光《元代景德镇延祐期青花瓷的鉴别》一文中指出：“元代

延祐期青花瓷器一般胎体较厚重，器身施青白釉，釉下无气泡，釉层不光滑，呈哑光木纳色，光线较强时釉面会显出莹润透亮，手摸似糯米感。外足圈釉面透亮呈鸭蛋青色，釉厚处显出水绿色，足圈底为一元配方的砂胎。”“青白釉又称影青釉，釉色白里含青或釉面泛淡蓝色或牙黄色。元代延祐期多为青白釉。它是采用宋代的一种传统干粉调釉法，在器型上绘画纹饰后，采用蘸釉与荡釉等施釉方法制成的。延祐期青花瓷的制瓷原料仍然保留了宋代景德镇青花瓷石土的一元配方。”此砚滴与文中所言之瓷十分相似。



青花花卉纹碗滴



(顶面)

2. 青花瓷仿玉壶春瓶

年代：元代。高约25.5cm。参考价：150万元。

此瓶在博物馆命名为“青花荷塘鸳鸯纹玉壶春瓶。”青花我们能理解，“荷塘”只能是主观想象，“鸳鸯”我们也能理解。至于“玉壶春瓶”这个命名，看过多少书籍却是这样搬来的。其实“玉壶”讲的是用玉制作的壶，尽管形状就是这样的，那么命名也只能是“仿玉壶春瓶”。在唐代，有些人多称酒为春。唐司空图《诗品·典雅》：“玉壶买春，赏雨茆屋。”李肇《国史补》下：“酒则有郢州之富水，乌程之若下，荥阳之土窟春，富平之石冻春，剑南之烧春。”说白了，这就是“仿玉壶酒瓶”。元青花因存世稀少，拍场上价值飞升，那怕破了，也很值钱。不过，目前市场上仿品很多，买家慎行。



青花瓷仿玉壶春瓶



青花瓷鱼莲纹罐

3. 青花瓷鱼莲纹罐

年代：元代。高约27cm，口径18cm。参考价：100万元。

此罐直口，大肚，造型不如仿玉壶春瓶那样高贵秀丽。若是以形象比喻的话，前者如亭亭玉立的少女，后者为大腹便便的老僧。



青花瓷火焰纹罐

4. 青花瓷火焰纹罐

年代：元代。高约21cm。参考价：80万元。

与前几件元青花相比，纹饰次之。
造型流于一般。



青花花卉纹大罐

5. 青花花卉纹大罐

年代：元代。高约30cm。参考价：150万元。



青花对碗



(底面)

6. 青花对碗

年代：明早期。高10cm，底足径4cm。参考价：2万元。采集于江西广丰下溪。

绘花卉纹简单，多以线点纵横。明永乐年间太监郑和七下西洋，带回了不少青花料，称“苏麻离青”，其实，元代就有此进口青花料。“苏麻离青”烧后时有片状黑色斑点，行内人称“铁锈斑”，也叫“钴铁晶斑”。不过，国产回青料有时也呈铁锈斑纹。也许一些专家只对宫里现存的藏品有把握，

而对生活中屡屡涌现的藏品闻所未闻。此对碗底足带沙，呈少量火石红，青花发黑，边晕散微黄，有铁锈斑，气泡大、稀疏，瓷面白中闪黄。旧时，对即配。寓和合二仙之意。多象征情侣、夫妻。一底足穿开，若将石子投入摇之，便是碗中有子，喻生殖。在赌场可摇骰子，作赌具。



青花瓷执壶

7. 青花瓷执壶

年代：明中期。高约25cm。参考价：60万元。

此壶在玉壶春瓶的形状上改制成执壶，不愧为一大创新。青花发色较好，瓷质白净，但纹饰过于繁杂。



青花瓷人物纹罐

8. 青花瓷人物纹罐

年代：明中期。高约24cm。参考价：100万元。

据前辈鉴定人员称，明中期(约成化年间)“青花使用平等青料，发色淡雅而无铁锈斑。”当然这是大范围内的考证。至于此件是否使用平等青料，因无法敲破取证，只能参照估计。不过，绘有人物图的明中期青花罐，是十分稀少的，可能价位超过明早期的仿玉壶春瓶。



青花瓷直筒瓶

9. 青花瓷直筒瓶

年代：明早期。高约22cm。参考价：50万元。

此瓶的设计平淡无奇，绘画更是平庸无才。好在有年头。