

XUE SHE YING
XIAO CONG SHU

漫谈旅游摄影

上海人民出版社
摄影艺术



SHANG HAI
REN MIN
MEI SHU
CHU BAN SHE

上海人民
美术出版社
学摄影小丛书



SHANG HAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE
XUE SHE YING XIAO CONG SHU

漫谈旅游摄影

叶 导 著

漫谈旅游摄影

叶 导 著

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

责任编辑: 林 牧 版式设计: 曹鹤鸣

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/48 印张 $1\frac{1}{6}$ 附图 40 幅 字数 32,000

1992 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 20,000

沪新登字 102 号

目 录

一、漫谈旅游摄影	1
1 旅游与摄影	
2 旅游摄影的特点	
3 旅游摄影主要包含哪些方面?	
二、旅游摄影的准备工作	7
1. 确定旅游计划	
2 了解有关旅游资料	
3 配备合适的摄影器材	
三、旅游摄影的器材及作用 ...	10
1 照相机	
2 镜 头	
3 胶 卷	
4 其它附件	
四、旅游摄影的光线与运用 ...	15
1 顺 光	
2 侧 光	
3 逆 光	
4 顶 光	
5 散射光	
6 室内自然光	
五、旅游纪念照的形式	26
1 单人留影	
2 双人留影	
3 集体留影	

六、取景与拍摄 29

1. 人重要还是景重要?
2. 横画面与竖画面
3. 拍摄角度
4. 短焦距与长焦距
5. 取景的基本要求
6. 常见取景不当的毛病

七、怎样拍好拍活旅游 照片? 41

1. 姿态要富于变化
2. 适当“自我修饰”
3. 斜视取景
4. 不妨尝试“抓拍”
5. 不局限于“到此一游”的留影

八、旅游摄影须知事项 49

1. 保护好照相机
2. 拍照时注意安全
3. 不拍“禁摄目标”
4. 爱护文物与景点设施
5. 尊重当地的风俗习惯
6. 按次序拍留影照

一、漫谈旅游摄影

1. 旅游与摄影

八十年代以来,我国实行改革开放,人民的物质生活水准有了较大的提高。他们对精神文化生活的需求也越来越高。国内旅游业的兴旺发展便是一个佐证。旅游能增长知识、拓展视野、开阔胸襟、陶冶情操、锻炼身体。旅游事业的发达,也是一个国家和社会物质文明与精神文明发达的一种标志。人们外出旅游几乎没有不拍照片的,比如当你来到一个名胜旅游点游览时,总要拍一张“到此一游”的留念照,以后每当你看到这幅照片时,便会愉快地回忆起这段难忘的旅游经历。

在“旅游热”兴起的同时,我国也出现了广泛的群众性的“摄影热”。摄影仅属于少数高雅之士玩弄的“贵族艺术”的时代早已一去不返,如今照相机已进入寻常百姓家,如同冰箱、彩电一样的普及,而成为一门“平民艺术”。从总体上看,爱好摄影者大多数兴趣在于两方面,一是家庭生活照,二是旅游纪念照。可以这样说,群众性摄影活动的发展与普及,得益于群众性旅游活动的兴起,摄影则又使人们的旅游生活显得更为生动有趣。

2. 旅游摄影的特点

旅游摄影区别于其它摄影的特点,在于突出“旅游”二字。

比如同样是拍风景照片,那种以满足人们审美需求为功能的艺术摄影,只考虑画面的美感因素,而不在于所摄景点有无名气。而旅游摄影虽然也要求从构图、色彩、影调层次上尽可能地达到画面的美观,但首先必须考虑所摄景点的旅游因素,即在内容与形式上必须真实地再现名胜旅游点的主要景观特征。这同旅游风景摄影所起的导游、宣传、广告等功能(主要以旅游宣传品为媒介)是相一致的。

又如同样是拍留影照片,家庭生活照与旅游纪念照的特点也有所不同,家庭生活照的内容丰富,拍摄随意,一般是在居家室内拍摄,诸如婴儿满月、生日做寿、结婚纪念、中秋欢聚、除夕团圆等等,均能作为家庭生活照片富有意义的题材。旅游纪念照顾名思义要有纪念意义,而且其纪念意义又包含于旅游的内容之中。虽然旅游纪念照也不应局限于“到此一游”的留影,其内容与形式也可多样化,这就是说既要有特征也要具特色。人们外出旅游,往往要拍许多留影照片,在数量上,“到此一游”的留影照片应占较多的比例,这是从总体上来体现旅游的特点。假如某人到杭州西湖去旅游,他不在白堤、苏堤、三潭印月等具代表性的景点前拍留影,却在旅游的火车上或休息的旅店内拍了许多留影照片,显然,他的旅游纪念照没有体现旅游的特点。

3. 旅游摄影主要包含哪些方面?

从广义上讲,旅游摄影的范围应包括

两方面,一是人们在旅游过程中所拍摄的照片,二是凡与旅游有关的照片。

前者包括人们在名胜古迹或其它小景前拍摄的留影照片;在旅途中乘坐的飞机、轮船、火车、旅游汽车上及在宾馆、旅社、招待所拍摄的留影照片;还有在旅途、游览及住地休息时所抓拍的神态生动的人物照片。

后者即我们经常看到的有关旅游的画册、杂志、明信片、导游图、小册子等旅游宣传品中的照片。内容包括有关名胜古迹旅游点的风景、建筑、文物照片;有关宾馆、游乐场所等旅游设施的照片;有关当地民俗风情的人物活动照片;以及有关当地土特产、工艺品、名点佳肴的照片。

旅游摄影的范围广泛、内容丰富,为了便于叙述,我们删繁就简、择其重点,将其主要分为三个方面,即“旅游风景照”、“旅游风情照”及“旅游纪念照”。

① 旅游风景照

就是常见于各种旅游宣传品中的介绍名胜古迹的风景照片,分为自然风景与建筑风景两种。例如“黄山云海”、“九寨飞瀑”、“桂林山水”(见图1)等属于自然风景照片,又如“北京天安门广场”、“南京中山陵”、“上海外滩”(见图2)则属于建筑风景照片。旅游风景照的画面既可以完全没有人物,也可以有人物,但必须是以风景为主,人物只是作为点缀而已,这是它与旅游纪念照的区别所在。这些用于旅游宣传品中的风景照。大都影纹清晰,色彩鲜艳,构图完美,具有一定的技术要求,一般是由出



图1 旅游风景照之一。自然风景

版社、旅游宣传部门的专职摄影师或特约的摄影师们所拍摄。此外,有些旅游者(主要是业余艺术摄影爱好者)在旅游时也拍一些风景照片,这是出于对艺术的追求,已超越一般爱好摄影的趣味层次。

② 旅游风情照

旅游者除了游览名胜古迹以外,亲身领略当地的民俗风情,也是旅游的一个重要内容,我们在旅游宣传品上也会经常看到这些风土人情的照片。特别是在我国的少数民族聚居的地区,当地人民的往日习俗和节日风情,例如藏区的“晒佛节”、西双版纳傣族的“泼水节”(见图3)等等,都深深地吸引着广大的中外旅游者,给人们的旅游生活增添了特色。旅游风情照的画



图 2 旅游风景照之二。建筑风景

面,主要是以人物为主,背景则起衬托作用。虽然,旅游风情照与旅游纪念照都是拍人物,但两者却有很大不同,旅游风情照是摄影者拍别人,通常是在被摄者不察觉的情形下抓拍而成,旅游纪念照则是旅游者拍自己和同伴,是在被摄者摆好姿式的情形下拍摄的,拍摄旅游风情照需要有一定的抓拍技巧,大都也是由专职摄影师拍摄,用于各种旅游宣传品上。许多艺术摄影爱好者在旅游时也特别热衷于拍摄一些风土人情的照片,在各种艺术摄影展览或比赛的获奖作品中,此类题材的作品占有相当的比例。



图 3 旅游风情照



图 4 旅游纪念照

③ 旅游纪念照

即通常所说的“到此一游”的留影照(见图4)。大多数旅游者拍摄的都是这类照片。旅游纪念照拍起来似乎很容易。只要你拿起相机对准站在名胜古迹景点前的同伴按一下快门就完事了。然而,当人们同是在某旅游点拍留念照,其拍摄效果则大不一样,有人可能拍得很理想,有人也可能拍得并不理想,这里就存在一个“怎样拍好旅游纪念照?”的问题。这也是本书介绍的重点。

二、旅游摄影的准备工作

1. 确定旅游计划

明确旅游计划,对搞好旅游摄影非常重要。人们外出旅游总要考虑如下要点:即在什么时候旅游,春季还是秋季?用多少时间,短途旅游(如三日游、五日游)还是长途旅游(如半月游、一月游)?游一个点还是游几个点?两三人旅游还是集体旅游?自己旅游还是随旅行社组团旅游?等等,根据自己的假期长短、经济条件、身体状况及对旅游摄影的兴趣程度等情况,最终制定出切实可行的旅游计划。

就对旅游摄影的兴趣而言,如果你是位业余艺术摄影爱好者,你的经济与身体条件也都较好的话,那么你就不妨选择一些名山大川风景胜地或者风土人情有特色的少数民族聚居的地方去旅游,并且应该自己去旅游,而不要去参加旅行社组织的

旅游。虽然参加旅行社的旅游会比较轻松,自己可以不为买车票联系住宿等事务而奔忙,但当你看到优美的景致或题材想多拍一些,拍好一些时,就会感到不够自由,因为旅行社组团旅游是集体行动并按预定计划进行的。假如你对摄影的兴趣仅限于拍些旅游纪念照,且身体状况一般,那就不如参加旅行社组团旅游,可以省却诸多麻烦。

2. 了解有关旅游资料

当你准备去某个未曾到过的名胜古迹旅游时,对那里的情况不甚了解,那就可以通过阅读有关该地的各种旅游宣传品来熟悉情况,或者向曾经去过该地的朋友了解情况。以便对将要去的旅游点有一个大致的印象。这对于旅游生活及搞好旅游摄影都将是有利的。旅游摄影爱好者既可以阅读有关介绍该旅游点图书的文字材料,更要多看有关的旅游画册、导游图、明信片上的摄影图片。有些著名的旅游胜地往往地域范围较广,景致颇多,非半日一天所能游完(如安徽黄山、广西桂林等)。旅游者如事先对该旅游点的主要景致的照片不熟悉,就难免为漏掉该拍的留念照片而感到遗憾。此外,那些旅游风景照片,对于取景参考也不无好处。

3. 配备合适的摄影器材

在明确将要去旅游的目的地、时间、同行人数等,并对该旅游点的情况有所了解的前提下,根据你对旅游摄影兴趣的侧重

点,来配备合适的摄影器材,就是最重要的准备工作了。

一般地讲,如果你对旅游摄影的兴趣仅限于拍一些旅游纪念照的话,那么你的摄影器材就不必配备得太好,附件也不要过多,比如有一台配标准镜头的 135 单镜反光相机(能再备一只广角镜头则更好)就可以了。此外,带少量胶卷即可。如果你对旅游摄影的兴趣主要在于拍一些风光、风土人情等创作照片的话,那么你的摄影器材应配备得好一些,附件也应多一些。比如有两台同一型号的 135 单镜反光相机的机身,一台装彩色胶卷,另一台装黑白胶卷,镜头只要一套,可以在两台机身上相互替换。除了标准镜头外,广角、中焦、长焦镜头也应配备,还应配上闪光灯、三脚架、遮光罩等附件。此外,胶卷也应多带一些。

就携带胶卷的数量而言,同样是只拍旅游纪念照,如果是短途旅游,经济条件一般,同行人数较少,就少带一些胶卷;如果是长途旅游,经济条件宽裕,同行人数较多,就应多带一些胶卷。还有,同样是拍艺术创作照片,拍风土人情照片就要比拍风景照片多带些胶卷。因为前者是抓拍动态性画面,拍摄时容易消耗胶卷,后者是拍相对静止的画面,拍摄时容易控制。

当然,如果你既爱好拍风景,又对拍人物风情感兴趣,那么携带的胶卷应更多些。业余艺术摄影爱好者会经常遇到这类情况,如我国的新疆、西藏、云南等地方,不仅自然景观、人文景观壮丽秀美,令人神

往,而且当地各族人民的民俗风情多姿多彩,颇具特色,定会激起你无限的创作欲望。

三、旅游摄影的器材及作用

1. 照相机

照相机是旅游摄影最主要的工具。照相机的种类繁多,一般是按照使用胶卷的宽度尺寸来划分。比较普遍使用的是 120 相机与 135 相机两种。目前,最为普及的是 135 相机。

① 120 相机

作为普及型的 120 相机。在五六十
年代使用较为普遍,大致有双镜头反光相机(如海鸥 4A、4B 相机、德国罗莱佛莱克斯相机)和折叠式皮腔相机(如海鸥 203 相机)两种类型,大都使用 6×6 厘米画框,每卷可拍 12 张。由于这类相机取景不便,使用胶卷尺寸过大,每卷可拍张数太少,增加了成本,所以目前普及型的 120 相机已逐渐被淘汰,为 135 相机所取而代之。然而,作为专业摄影,比如拍摄各种旅游画册、导游图、宣传广告上的摄影图片,需要有很高的成像质量。所以,在专业摄影师中使用专业型高档 120 相机的,还是比较多。如哈色布拉德(6×6 厘米)、林哈夫(6×9 厘米)及玛米亚 RB67(6×7 厘米)等。

② 135 相机

自八十年代以来,使用普及型的 135 相机已很广泛,人们拍摄家庭生活照与旅

游纪念照,大都是使用 135 相机。135 相机大致分为平视取景式、单镜反光式及“傻瓜”相机等三种。135 相机是使用 35 毫米电影胶卷。所以又称为 35 毫米相机。其取景画框为 3.6×2.4 厘米,一般每卷可拍 36 至 39 张。由于 135 相机具有携带轻便,操作容易,使用胶卷尺寸小,可节省成本等优点,所以受到人们的欢迎。其中,平视取景式 135 相机(如海鸥 203 相机)由于取景时视差较大,不易对焦,加上没有内测光装置,拍摄时完全靠经验估计曝光,容易出现误差等原因,所以其销路前景不佳。目前,普遍受欢迎的是“傻瓜”和单镜反光式两种 135 相机。

③ “傻瓜”相机

这种相机重量轻、体积小、便于携带,故又称 135 袖珍相机。又因为其使用简易方便,即使从未拍过照的人,也能在顷刻之间学会使用,所以俗称为“傻瓜”相机。大多数“傻瓜”相机都配有一个焦距较短的广角镜头,景深大,分近、中、远三档目测对焦;配有自动曝光和马达卷片,能自动卷片上快门,拍摄时光圈、速度自动控制,机身上还备有连体闪光灯,当拍摄环境光线太暗时,快门按不下就有红灯显示,便可使用闪光灯拍摄。较高档的“傻瓜”相机配有小变焦镜头,能自动伸缩焦距和对焦。“傻瓜”相机的以上优点,加上价格便宜,很适合于旅游纪念照的拍摄,所以倍受人们的青睐。其不足之处是取景有一定的视差,成像质量一般也不如 135 单镜反光相机好。

④ 单镜头反光相机

分为 120 与 135 两种。120 单镜反光相机多数为专业型高档相机(如前述哈色布拉德相机和玛米亚 RB67 相机),具有同一机身,可以更换不同焦距的镜头和更换装有不同类型胶卷的后背等优点。135 单镜反光相机也有专业高档型(如尼康 F4、美能达 7000 等相机),其功能齐全,自动化程度强,价格也不亚于 120 单镜反光相机,大都为专业摄影师或摄影记者所配备,用于抓拍新闻、体育、舞台、动物、风土人情等摄影题材。普及型的 135 单镜反光相机(如海鸥 DF300 相机、奥林巴斯 OM10 相机等),可以更换不同焦距的镜头,取景无视差,能精确对焦,并装有内测光装置,所摄照片成像质量较好,虽然价格高一些,但其大有发展前途,确是拍摄旅游纪念照片最理想的相机。

2. 镜 头

① 标准镜头

镜头是照相机的主要部件,通常照相机上都配有标准镜头,它的焦距长度与所摄底片的对角线相等,如 135 相机的底片为 24×36 毫米,其标准镜头焦距为 50 毫米。标准镜头与人的视角基本相似,所摄照片透视正常,对各种画面的适应性都较强,所以标准镜头是拍摄旅游纪念照最常用的镜头。

② 广角镜头

配 135 相机的广角镜头,一般有 24 毫米、28 毫米等焦距。用广角镜头所摄照