

张耀工作室 想入非非的都会

Nails
ONGLES
MONTMARTRE

[从 拉 杜 蕾 的 早 餐 开 始]

PARIS

巴黎的一天

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴黎的一天 / 张耀工作室编. — 南京: 江苏美术出版社, 2005.1

(想入非非的都会)

ISBN 7-5344-1863-1

I. 巴... II. 张... III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000991 号

责任编辑	张 韞	文字审读	刘典章
责任校对	赵 菁	责任监印	贲 炜

书 名	巴黎的一天
创意/图文	张耀工作室
出版发行	江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址	江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华书店
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/24
印 张	6
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—7 000 册
标准书号	ISBN 7-5344-1863-1/J · 1772
定 价	36.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

想入非非的都会 想入非非是一种能力，当身边的一切都平庸起来，想入非非就变成了一张远行的机票。

白天做梦，天高海阔是最起码的，我们还要华丽的场景，妖艳的眼神，皮肤上弥漫着地中海的橄榄油味道，巴黎早上的牛角面包，南美的表情 + 深不可测的欲望沙滩，还有让你醉倒，第二天不想爬起来的黑咖啡。

——想去维也纳跳舞。

策划、创意构成、图文：张耀工作室 张耀，旅居欧洲，其著作被都会族奉为“雅皮圣经”。其书中名句“我不在家，就在咖啡馆，不在咖啡馆，就在去咖啡馆的路上”，成为一代人的生活宣言。

张耀工作室集合了上海、巴黎的专业编辑、设计人员，拥有世界上五十多地的独家照片资源，倡导世界主义与个人主义并行的创作。其图文作品畅销海内外，被誉为开创了“在纸上进行的电影”。

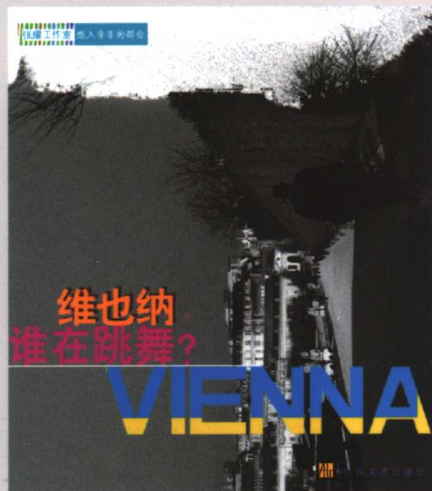


《你的表情很南美》

金黄色快感的里约热内卢；一切都是过度的，大海滩、优美的肌肉、没处花的蓬勃力气，

还有太阳……

紫色、老的、忧伤的、沉思绵绵的布宜诺斯艾利斯；颓伤的天才，宫殿一般的咖啡馆，大道上的房子是从巴黎运来的石头，可探戈的旋律如此悠长悲切……



《维也纳，谁在跳舞？》

打开维也纳的电话本，就像一本欧陆的百年历史。这里曾经是一大帝国的首都。

现在剩下一群风度优美，喜欢感伤的维也纳人，他们的叹息就连金色大厅，加上施特劳斯的华尔兹也无法安慰。

需要咖啡馆，需要弗洛伊德来理解他们。



《一个人的蔚蓝海岸》

一个少年的奢华之梦，无数金色房间，朝向蓝色的地中海。

当年俄国公爵把大瓶香槟酒砸在石头柱子上。美国大亨在枕头底下放了左轮手枪，在路易十五餐厅用完晚餐，然后昂首踏入对面灿烂的卡西诺赌场。

长发诗人、芭蕾舞女星在沙滩上暗恋，无数无数的招待在雪亮的房间忙着把床单、毛巾烫得极平而妥帖……



巴黎的一天

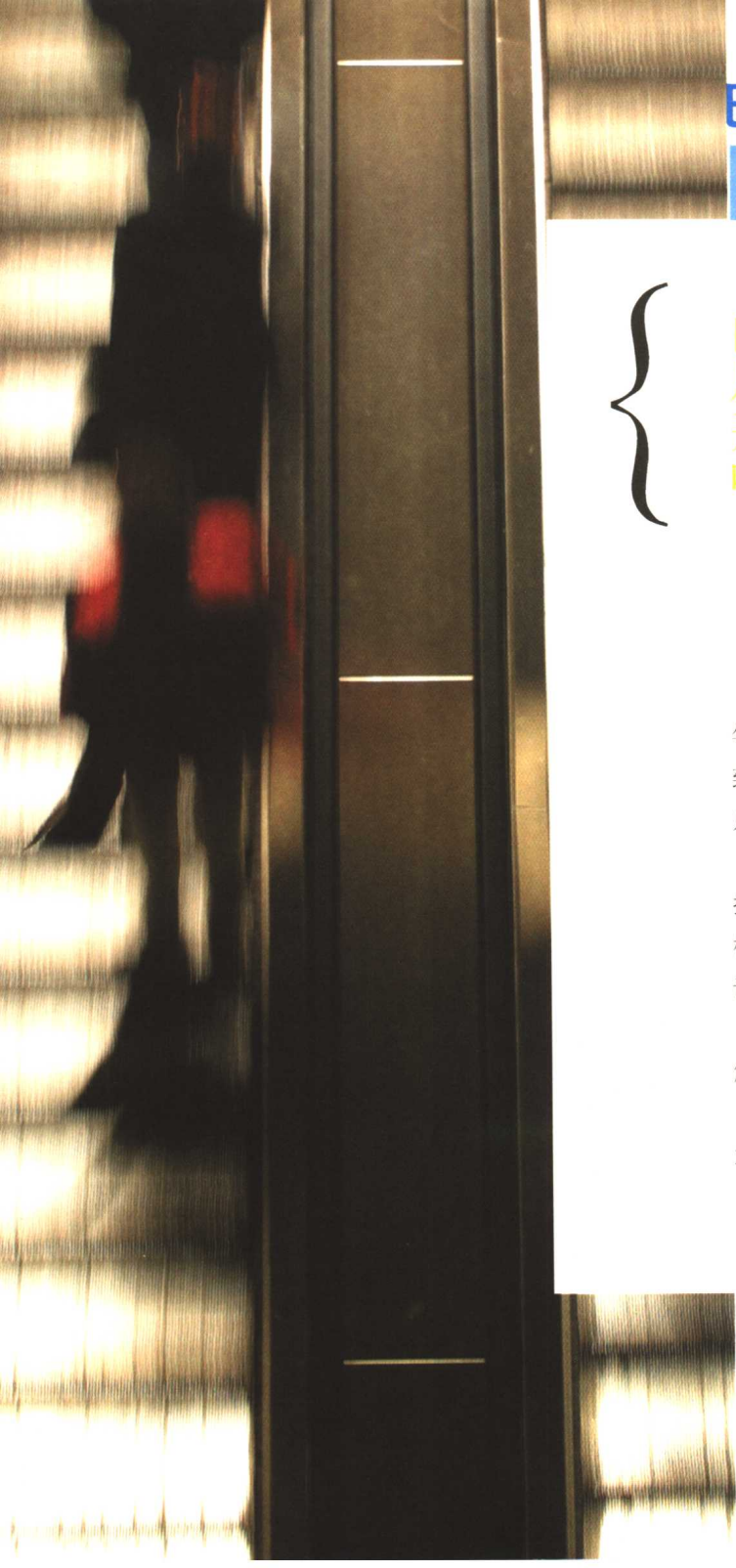
——从拉杜蕾的
早餐开始

创意/图文 张耀工作室
江苏美术出版社

4	PREFACE	巴黎的一分子
10	AM 6:00	玛德莲娜广场醒来
26	AM 10:00	西巴黎
48	AM 12:00	东巴黎
66	PM 2:00	左岸
88	PM 4:00	太阳照在Palais Royal, 皇家宫殿
108	PM 6:00	上了蒙马特 Montmartre
124	PM 11:00	回到塞纳河
132	PARIS	[历史人文背景] 千年浪漫的巴黎城







巴黎的一分子 PREFACE

{ 巴黎的一天，
从优雅的早餐主义
开始，在深夜的
唯美主义当中结束。

巴黎一看，再看，真是深刻，真是浮华！

巴黎的深刻是哲学大师的功课，你一年两年也摸不着头脑。巴黎的浮华你走到哪儿都碰到，分分秒秒躲不掉的。如果你不懂浮华，就只能被它嘲弄。

巴黎场面广大，同时又热爱细节，甚至是揪住小节不放的。大道广场，塞纳河上的石拱桥确实磅礴，而无数的小街小巷也随时埋伏着让人艳羡的机会。

如果你是一个不在意小节的人，就可能不解其妙。

反正在巴黎只能做两种人，要么是享受的，或者是被嘲弄的。

比如去 Ladurée 早餐是享受的。

巴黎的广大，我们很尊敬地远观，巴黎的一天，从优雅的早餐主义开始，在深夜的唯美主义当中结束。

我们不想做沧海一粟，虚心学习，不想在LV门口排队。



我们想让每个毛孔都在呼吸，感觉巴黎。

这上千年摆弄出来的无限优雅，无法抵抗。我们是巴黎的一分子，忘记了距离、隔膜，忘记了看不懂、吃不惯的奶酪，就当巴黎是我们的厅堂，去走一趟，随兴所至。

巴黎的浮华不是人人看得懂的，不是镶金嵌玉，铺大理石，造巴洛克柱子，巴黎的巴洛克在三百年前就完成了。巴黎的浮华是飘在空气里的，就像香水，刚好让你感到心旷神怡，不会多出一分，或颜色组合绚丽，每个细节都有质感。

绝不允许破绽。

宛如用餐，每一把调羹，每一杯水都要最好的。

这是无数推敲的结果，背后有无数的、无数的工作小时。

但不一定是最贵的，重要的是你会品味其中的代价，这也不是所有巴黎人都会的。

回到具体的话题，先住在哪里？



巴黎城太大了，旅馆上千，除非你是一个老巴黎（那就有无数可能了），最好的旅馆不外乎集中在三四个地点：

第一，在玛德莲娜广场（Place de la Madeleine）周围。

这个广场是巴黎浮华的风口浪尖，时髦旋涡的正中央，每天出门就呼吸到大师精心调弄的巴黎味道，连空气也是打扮过的，不是说要浮华吗？



第二，在左岸圣榭尔芒（Saint Germain）的古老巷子里。

那里有中世纪的窄街，古老浪漫的高档小旅馆，温情脉脉的三、四星级，高雅的 Lobby 天鹅绒的窗帘垂地，好比上等人的沙龙，这也是巴黎浮华的一种特质。

一上了五颗星的大旅馆，就不可能温情脉脉了，连保持法国味道都难。



至于左岸的圣榭尔芒，虽说是哲学家和画家的旧日地盘，现在实为巴黎新时尚的第一温床，不用担心你会掉进存在主义的陷阱，就算萨特老爹还亲自坐在那里，肯定也知道隔壁那位叫 **Kenzo**。

第三个好地方，是老城中央3区、4区玛黑（**Marais**）一带的古老旅馆，十有八九是贵族豪门的官邸改造的，够堂皇，也够历史悠久，老地板、吊顶床、洗手间可能比别处的客厅还大。



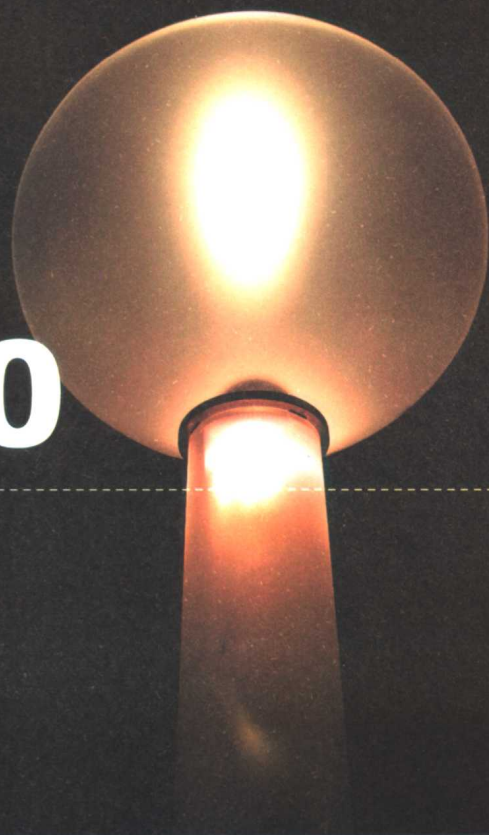
一推门出去，就是古典的广场“Place des Vosges”，还有毕加索博物馆，和前卫而彻夜不眠的巴士底。
怎么，连毕加索博物馆也是巴黎浮华的一部分？
正是，你慢慢明白是在什么地方了吧。

我住的旅馆在玛德莲娜广场旁的Rue de l' Arcade 街上，拐角的房间，看出去三面都是石头的老街。▶▶



玛德连娜广场
醒来

AM6:00





250支以上的细支棉和奢侈的睡眠

早上醒来。

身子下面的床是很饱满的柔韧，被单温凉而滑，起码250支以上的细支棉，上过浆熨烫，才有如此的细滑可人，贴着皮肤上柔软的微凉，很惬意地睡了一夜。

这种舒服来自一种被照料的感觉，只有很细心、很考究的旅馆才会提供这样奢侈的睡眠，跟多少星级是没关系的，巴黎的五星级，常常太国际化了，反而没有私人的感觉。

国际标准，对巴黎人来说不是一句赞美词。

对面楼里的窗户还亮着灯，吊在雪白色的窗纱后面，两边是笔直的白色百叶窗，再旁边是厚大的米色石头墙面，楼上是一排黑色铸铁的阳台栏杆。

真是再模范不过的巴黎第8区。

