

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

汉代雄风

风水与西汉陵

韩养民 韩小晶 著

三秦出版社



陈忠实 主编

陕
西
旅
游
历
史
文
化
丛
书

汉代雄风

风水与西汉陵

韩养民 韩小晶 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉代雄风—风水与西汉陵 / 韩养民编著. —西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-781-7

I. 汉... II. 陈... III. 中国—古代史—西汉时代—通俗读物 IV. K234.109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092647 号

汉代雄风 风水与西汉陵

韩养民 编著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	5.75
插 页	24
字 数	108 千字
版 次	2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000
标准书号	ISBN 7-80628-781-7/K · 338
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其拥有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

一、汉代葬俗	(1)
1. 厚葬之俗	(1)
2. 汉代风水	(6)
3. 祭祖之礼	(8)
二、汉陵概说	(12)
1. 陵园分布	(12)
2. 陵寝布局	(15)
3. 陵园管理	(17)
三、弘哉长陵	(21)
1. 深谋远虑汉高祖	(21)
2. 吕后陵	(26)
3. 同茔异穴	(30)
4. 陪葬墓	(31)
5. 长陵邑	(37)
四、锱铢霸陵	(40)
1. 节欲之君汉文帝	(40)
2. 窦后陵	(43)

3. 陪葬墓 (45)
4. 霸陵邑 (46)
5. 南陵 (46)

五、美哉阳陵 (48)

1. 盛世奠基汉景帝 (48)
2. 王皇后 (51)
3. 阳陵陵园 (54)
4. 陪葬墓 (61)
5. 阳陵邑 (63)

六、巍哉茂陵 (65)

1. 一代雄主汉武帝 (65)
2. 皇后、夫人 (79)
3. 陵园 (83)
4. 陪葬墓 (86)
5. 茂陵邑 (94)

七、丰哉平陵 (97)

1. 匆匆过客汉昭帝 (97)
2. 平陵陵园 (100)
3. 陪葬墓 (101)
4. 平陵邑 (105)

八、壮哉杜陵 (108)

1. 中兴之君汉宣帝 (108)

2. 皇后陵 (110)
3. 陵园 (113)
4. 陪葬墓 (116)
5. 杜陵邑 (119)

九、奢哉渭陵 (122)

1. 撞亡秦钟汉元帝 (122)
2. 后妃墓 (123)
3. 陵园 (127)
4. 陪葬墓 (128)

十、哀哉延陵 (130)

1. 寻花问柳汉成帝 (130)
2. 后妃墓 (132)
3. 陵园 (134)
4. 陪葬墓 (137)

十一、王侯陵墓 (139)

1. 满城汉墓 (139)
2. 大葆台汉墓 (141)
3. 老山汉墓 (142)
4. 大青墩汉墓 (143)
5. 徐州汉墓 (144)
6. 九龙山汉墓 (150)

十二、帝王与方士	(152)
1. 方士群的勃兴和分类	(152)
2. 方士与科技	(157)
3. 方士与艺术	(164)
4. 宗教与科学的反省	(170)
附录：参考书目	(173)

一、汉代葬俗

汉代无论至高无上的皇帝还是达官显贵，人人重视“事死如事生”的先秦礼制，对死者的坟墓修建，要按照活着之时的规格来设计，建筑得十分华丽。因此每个帝王陵墓都记载着一个王朝的历史，记录着每个王朝在历史风雨中的发展进程，也凝结着数百万人的智慧和创新，揭开帝王陵墓神秘的面纱，可以看出当时的社会风尚和生活习俗。

1. 厚葬之俗

提起厚葬，人们自然想起咸阳五陵原上或洛阳北邙山上一座座高大的坟丘，栉比鳞次。其实兴建坟丘，不始于秦汉，而是春秋后期形成的制度^①。到了战国中期，坟墓的形制，封土高低、大小甚至所种林木的多少，都成为不同等级的标志。其中高大如山丘者称“陵”。

坟墓称陵，首先因其高大。这种礼制始作俑者为赵肃侯。据《史记·赵世家》载，前335年，赵肃侯“起寿陵”，这不仅是古代君王坟墓称“陵”之始，而且是中国历史上为活着的君王修建寿陵的最早记载。至于秦，是从秦惠文王称王之时代仿三晋制度，开始修建坟墓。从此秦国凡君主之坟也称为“陵”。到了“千古一帝”的秦始皇之时，他的坟又称“山”或“骊山园”。近年秦始皇陵园出土的铜铭文中，有“骊山园”三个字。这些帝王的陵墓之所以称为“陵”或“山”，不仅仅因为秦人是以高大为美的审美观念，更重要

风水与西汉陵

高祖刘邦



①杨宽：《先秦墓上建筑和陵寝制度》，北京，《文物》，1982年第1期。



的是以山陵之大显示墓主人是封建等级制中最高一等。在这一观念形态的支配下，把国君的去逝，也称之为“山陵崩。”

秦汉时代帝王陵墓不仅修筑得高大如山陵，而且墓旁有建寝制度。寝是皇室宗庙后殿或墓侧藏先人或墓主衣冠之处^①。这种制度是秦继承先秦遗风而形成的。在寝中布置饮食生活用具，设立官吏，要像活人一样，每天负责给墓主献食数次。秦始皇陵旁出土有“骊山舂官”的铭文，“舂”与“饲”相同，舂官便是供给饮食的官吏。

按照古礼，墓面向东方，处于陵园的西南，以西方为尊^②。汉承秦制，陵寝制度大致相同。陵园朝东方向，陵墓在西部，作覆斗形，有方形的墙，四门设阙。陵寝在墓的一侧，陪葬区布置在陵墓的东北或东方。但汉代墓称“陵”者不限于皇帝，王公也可称“陵”。应劭《风俗通义》卷十“陵”条说：“陵有天生自然者。今王公坟墓，名称陵也。”应劭是灵帝、献帝时代的人，他所记汉代制度，应是可信的。《后汉书·明帝纪》与《章帝纪》曾记载，明帝、章帝曾先后东巡，至鲁，祠东海恭王陵；至定陶，祠定陶恭王（元帝子刘康）陵。也正好说明这一点。迄至汉魏之际，依旧沿袭这一制度，分封的藩王之墓，仍称陵^③。

①《后汉书·明帝纪》注引蔡邕《独断》云：“古者以为人君之居，前有朝，后有寝，终则前制‘庙’以象朝，后制寝以象寝。‘庙’以藏主（按神主）列昭穆（按左昭右穆的次序排列）；寝有衣冠、几杖，象生（指日常生活用具）之具，总谓之宫。……古不墓祭，至秦始皇有‘寝’，起之于墓侧。汉因而不改，故今陵上称寝殿，有起居、衣冠、象生之备，皆古‘寝’之意也。”《续汉书·祭祀志》、《汉官仪》、《后汉书·明帝纪》注等记载，大致相同。

②《风俗通义》引《礼记》：“南向北向，西方为上。”

③《三国志·魏书·任城陈萧王传》注引《魏略》：陈思王上书曰：“陛下既爵臣百寮之右，居藩国之任，为置卿士，屋名为宫，冢名为陵。”

在秦汉葬俗中厚葬成习。秦始皇陵已是众所熟知的典型。它南踞骊山,北临渭水,墓顶树木葱郁,周围风光秀丽,气势雄浑,高五十余丈,周围五里,墓中有宫殿及百官位次,珠玉珍宝不可胜数。用水银造江河大海,机械转动,水银流注,又用人鱼膏作烛,在墓中燃烧,令工匠特制弓箭,如有人穿坟入内,弓箭便可自动放射。

汉代帝王依然实行厚葬。《晋书·索琳传》云:

汉天子即位一年而为陵,天下贡赋三分之一,一供宗庙,一供宾客,一充山陵。

就是说要把一年贡赋的三分之一作为修筑皇帝陵的费用。如果此说不误,那么汉代皇帝群中寿命最长的汉武帝,执政 54 年,他的茂陵就要耗费汉代鼎盛时期 18 年的贡赋,这是一个多么令人吃惊的数字。据《长安志》引《关中记》云:西汉陵墓一般高汉尺十二丈,方一百二十步,惟茂陵高十四丈,方一百四十步。近年考古工作者实测,茂陵现高 46.5 米,顶部东西长 39.5 米,南北宽 35.5 米,陵底边长 240 米。陵园垣墙长 430 米,南北宽 414.87 米,墙基宽 5.8 米。这个数字与《关中记》所载,基本上是一致的。

茂陵规模之大令人瞠目结舌,而埋葬珍宝之多也使后世为之惊叹不已。据文献记载:陵中“多藏金钱财物,鸟兽鱼鳖牛马虎豹生禽,凡百九十物”(《汉书·贡禹传》)。及至武帝死时,“陵中不复容物”(《新唐书·虞世南传》)。相传墓中还有外国赠送的玉箱、玉杖,以及汉武帝生前阅读的杂经三十余卷。尽管这些丰富的葬品被赤眉抢去一部分,可时隔二千年后的今天,在茂陵仍遗存着极为丰富的珍贵文物,近年当地群众交献的鍍金兽头银盘、金饼等文物达 118 件,还出土了我国稀有的铜犀牛尊等。

除茂陵外,汉代其他皇帝的陵墓规模之大、殉葬品之多,也是十分惊人的。就是被时人称颂的节俭皇帝的代表

风水与西汉陵

高祖刘邦





——汉文帝，也是如此。据文献记载，他修“霸陵”，不以金、银、铜、锡为饰，而专用瓦器。但晋建兴年间发掘霸陵时“多获珍宝”（《晋书·索琳传》）。至于昏庸的成帝修陵寝“大兴徭役，重增赋敛，征发如雨”、“取土东山，与谷同价”（《汉书·扬雄传》），弄得国库空虚，民穷财尽，“公家无一年之畜，百姓无旬日之储，上下俱匮，无以相救”（《汉书·谷永传》），更是骇人听闻了。

与厚葬之风相适应的是，时人重视守冢成俗。西汉建立之初，汉高祖刘邦下令 20 家为始皇帝守冢，为楚王陈胜、魏安懿王、齐愍王各派 10 家守冢。至于西汉诸帝陵，不仅迁徙山东豪强于陵旁，而且置县，设置陵令、属官、寝庙令、园长、门吏等官职，负责管理陵园，岁时祭祀。如汉武帝的茂陵就有五千人，为其守陵、浇树、扫陵等，并“以晦（阴历月终）、望（十五为望日）、二十四气、三伏、社、腊及四时上饭”（《汉官仪》）。

在帝王厚葬之风的影响下，一般达官、显贵互相仿效，相沿成习。文帝的窦皇后，幼年家贫如洗，其父钓鱼，坠渊而死。后来窦氏入宫，被立为皇后。“一人得道，鸡犬升天”。朝廷遣使者重新安葬皇后之父，起大坟于观津县城之南，高如大山，百姓号曰“窦氏青山”。名将卫青之冢象庐山，霍去病之冢象祁连山。据《后汉书·光武帝纪》载：光武中兴时就曾感叹道：

世以厚葬为德，薄终为鄙，至于富者奢僭，贫者单财，法令不能禁，礼仪不能止，仓卒乃知其咎。

也就是许多厚葬者被发掘时，方知其咎。然而厚葬之风未减，到了章帝窦皇后修坟墓时，平夷民冢以千数，而修坟者万余人，仅外郡为其送木者达数千人，使六州十八郡之民为其服役。正如汉人王符《潜夫论·浮侈》云：

今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧，或

至刻金缕玉，櫛梓椁柩，良田造茔，黄壤致藏，多埋珍宝偶人车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇侈上僭。

显然，厚葬是汉代帝王葬俗的特点之一。

正由于厚葬之风久盛不衰，但一遇到灾荒之年，贫者无衣无食，生活无门，只好去掘墓。所以王充说：“岁凶之时，掘丘墓取衣物者以千万数。”掘墓之事在汉代数百年间，屡有发生，层出不穷。见之于文献者，如武帝时有人盗掘文帝园陵瘞钱^①；西汉末，赤眉自陇西再度入关时，曾于咸阳北原发掘西汉诸帝陵；东汉冲帝建康元年（145），安葬顺帝的宪陵封土未干，就被群众发掘，及至汉末，军阀横行，陇西军阀董卓率军东进洛阳，乃于初平二年（191），挖掘洛阳诸帝陵，盗去陵中珍宝，西逃长安。董卓是汉代历史上第一个盗墓的大军阀。此风一开，军阀竞相仿效，盗墓之事接踵而来，就连“挟天子以令诸侯”的曹操，也毫不例外。他曾亲率士卒盗墓，掠取金宝^②。他的部将发冢者更是大有人在^③。

当年巍峨的陵墓，壮观的陵邑早已在二千余年的沧桑之中，化作了村庄、乡野，今日仅仅在乡野里，还可依稀可见断破了的城墙、孤独的土丘，然而在那广袤而深厚的黄土里，却埋藏着数不清的珍贵文物。农人在犁地时，犁铧下常有瓦当碎片，暴风骤雨后，会有铜镜闪现。可以预

①瘞钱，即殉葬的钱币。《汉书·张汤传》注引师古曰：“瘞，即埋也，埋钱于园陵以送死也。”汉俗，凡丧葬皆有瘞钱，至唐后以纸钱代之。

②《三国志·魏书·袁绍传》注引《魏氏春秋》：袁绍发徽州郡，数曹操罪道：“梁孝王，先帝母弟，……操率将校吏士，亲临发掘，破棺裸尸，略（掠）取金宝。”

③《三国志·魏书·明帝纪》注引《魏略》：郝昭说：“吾数发土冢，取其木以为攻战具。”



测,当科技发达,保护文物的新技术出现后,也许这里会有一个接一个博物馆,每个博物馆就像硕大无比的百宝箱,满箱珍宝闪闪。

2. 汉代风水

今日当你北出咸阳,涉过如歌的渭河水,向前一望,蓝天白云之下,坦平的渭北高原之上,人造的山岳,大大小小,高高低低,绵延百余里,或龙蟠,或虎踞,或覆斗形,或为坊形,这就是闻名遐尔的西汉帝陵。这些帝陵,浑厚凝重,昔日他们曾把中华文明推进到一个空前辉煌的境界。他们的陵墓也以巍峨壮观的气势,尽显帝王雄厚基业,展示汉王朝一统天下,气吞宇内的雄风。同时,这些帝王陵又处于上佳的风水宝地,它们的营建、选址,都是在当时堪舆家(即风水师)的指导下进行的,各个皇陵的形状,千差万别,分别表示了陵主各自不同的人生命运。汉陵,既是汉代风水理论的产物,又是后世风水先生心目中的风水经典宝库。

风水,是古人进行环境选择的学问。轻清之气上升为风,重浊之气下聚为水,风与水和谐而万物顺畅。众所周知,人类的生产、生活等活动,总是在一定的地理环境中进行的。不同的地理环境,会影响到气候、风向、风力、水源、水势的变化,并对该地区的人们产生利害关系不同的影响。当人类的生产能力低下,劳动效率较低,而且人们的科学文化也不发达的时候,地理环境对人的影响就特别至关重要。集中探索居住环境——包括阳宅和阴宅环境对人的生产、生活的影响,为人们提供上佳的生产、生活环境,正是风水所努力解决的问题。著名史学家吕思勉先生曾经说过:“风水之始,避风及水而已。”《吕氏春秋·孟冬纪》说:

风水与西汉陵

高祖刘邦

