

崔军

梦中情人



梦中情人

崔军

中国文联出版社

(京)新登字172号

梦中情人

崔 军 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×960毫米 32开本 5.125印张 3插页

1993年9月第1版 1993年9月 北京第1次印刷

*

ISBN 7-5059-1801-x/I·1240 定价: 3.70元

思考的诗

——序《梦中情人》

丁国成

崔军要我为他的第二本诗集《梦中情人》写序，我虽然忙得焦头烂额，几乎谢绝一切约稿，已有三年基本不写东西了，但不能拒绝他，原因只有一个：我们是同乡——均为吉林省德惠县人。家乡出了位颇有才华的青年诗人，我也跟着沾光，感到荣耀。

实际上，把我们联在一起的并非乡谊，而是诗情。崔军的父亲崔立兴原任德惠县委书记，现任吉林省计划经济委员会副主任，身在政界，却钟情缪斯，发表过大量诗作。因为我从事诗歌编辑工作，所以每次回乡，路过德惠，都要同他谈诗论艺。1988年，我还作为特约编辑，为他编过一本诗选《关东乡音》（中国文联出版公司出版），彼此关系更

加密切。大概受其诗人父亲的影响，崔军从小便爱诗，很早就写诗，出版过诗集《王子抒情诗》。父子堪称诗歌世家。因父及子，我同崔军也有了联系。

不过，他们父子的诗风并不相同。便是崔军自己的诗，前后也有显著变化：前期大多写实，近期则趋于写意。诗人将对世态人情、自然风物的思考融入诗中，竭力发掘审美对象的哲理内涵与人生感悟，颇能启人心智。

翻开诗集，读者很难看到诗人对客观世界的表层摩写与形象描绘，但从字里行间却又分明感受到作者对现实的密切关注，对时代的深刻感应。一种痛彻骨髓的忧患意识浸透诗中，反映出诗人鲜明的爱憎感情和强烈的历史感、使命感与责任感。

忧思犹如细雨，
自高天而落

——《观海》

思想浮起的翅膀
压着太多的沉重

——《塌下去的期待》

孤寂，飘成满天的思索

——《孤寂的思索》

诗人忧虑重重，思绪翩翩，茫无际涯，不禁使人联想起宋人贺铸咏愁的名句：“试问闲愁都几许？

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”但诗人的忧思不是“闲愁”，更非杞忧，而是社会现实激起的“沉重”“思索”。

世界没有不同的太阳
世界没有不同的月亮
却有不同忧思

——《嬗变的心态》

是的，人心不同，各如其面。有人患得患失：“得则欣欣失则悲”（古句）；有人忧名忧利：“浮名浮利浓如酒，醉得人心死不醒”（古诗）；有人求欢求乐、苟且偷安：“夜里，每个人的心/全都在舒软的床上 归档”（《独身青年》）……既然忧思如此不同，那么诗人的“忧思”到底是什么呢？恐怕难以尽述，只能约略分说。

诗人坚信：

路，唯有一种选择
墙挡不住风

——《山，追思》

以经济建设为中心，“四项基本原则”是立国之本，“改革开放”是强国之路。这就是党的“一个中心，两个基本点”的基本路线。的确，生路只此一条，舍此别无选择。举国上下对此业已取得共识，坚定不移，不会动摇。然而，“墙”毕竟存在，阻挡

是一种现实的强大阻力。正因如此，我们不能盲目乐观：

面对厚厚的墙
沉寂把轻浮的笑声
扔出诗外

——《宿愿》

必须收起“轻浮的笑声”和廉价的赞歌，认真思考、严肃对待和正确处理前进道路上的每一个阻滞，这才有望达到既定的“四化”目标。诗人担心：

一种太虚的口号
沦落在版面上的喝彩
犹如一只海螺
被风吹响

——《沉默音响》

回顾历史，我们曾经有过这种吹牛皮、说大话、搞浮夸、欺上瞒下、弄虚作假的沉痛教训，如果重蹈覆辙，那就难免出现新的挫折：

向往刚走出起点
路就消失了
企盼掉进深渊
沮丧变成终点

——《太阳黑子》

这不是危言耸听，而是需要我们时刻警惕、努力防范的。诗人忧心忡忡，究其原因，端在这里。

诗人还从多种角度，反思生活中虽然有所改变却依然存在的某些不正之风以及种种心灵的扭曲变态。“以诗句刺穿所有的心态/期待的只是一种忧伤”（《嬗变的心态》）。因为这是更为广泛、比较普遍的社会问题，而又最难解决，所以诗人不免忧从中来，难以排遣。

所有的人都在爬山
以各自的方式
图腾着疯狂的意愿
目光，闯出太多的凝重
晃来晃去
爬上去
就不会下来
格局成为一种永恒
偶尔崖间也会
迭落几声哀伤

——《疯狂的意愿》

“山”的意象内涵丰富，可以象征某些社会结构，也可以暗示一种人生范型，读者根据各自的人生体会和审美经验予以解读，不必强求一律。但有一点肯定：无论其为何种“格局”，它都是否定的意象，

既是社会的畸形，又是人性的变态，不应视为合理的人生追求。

欲望把微笑挂在脸上

微笑把阴险藏在心里

——《又思梦中情人》

从别人肩上走过去的思绪很多

转过身来

路，又瓜分成沟壑

背弃昨日的向往

情节制造灾难

——《嬗变的心态》

对于个性变态和心理扭曲的揭示，可谓入木三分。这是日常生活中屡见不鲜、令人切齿憎恶的。

不能笼统地认为，凡有忧思必定消极，否！忧思忧虑，反诸己，则可使人自警，以求洁身自好，不与世俗同流合污；推及人，则可促其奋起，不能一味颓唐哀叹，而要积极进行斗争，既改造主观世界，又改造客观世界，侧身艰难际，再使风俗淳。

作品在艺术表现上的最大特色，就是摒弃对生活表象直接临摹的如实描写与亦步亦趋的简单再现，特别注重多种意象的精营创造，借助于直觉、错觉、灵觉、幻觉、联觉，大量运用象征、隐喻、变形、通感、意识流等艺术手法，着力表现诗人对

世事的洞察和对人生的感悟，从而使作品意象迭出，色彩斑斓，云谲波诡，变幻莫测，令读者如行山阴道上，只觉目不暇接，美不胜收，时有哲理的光芒照彻心扉。这是崔军诗中最精采动人的成功之处。

当然，作品也有某些明显的缺憾。诗人勇于思考一切，并且敢于以诗抒写自己的思考，这是很可宝贵的品格。但是，诗中有些思考尚欠科学，表明诗人还不善于思考一切，用句老话说，叫作胆有余而识不足。著名老诗人朱子奇有句名言：“说真话，抒真情，求真理。”我们提倡诗人“说真话，抒真情”，目的在于“求真理”。“真话”、“真情”未必都是“真理”。显然，崔军的思考都出于“真话”、“真情”，可惜，由于有些愤激之辞流于偏颇，而有悖“真理”。比如，诗人对于阴暗面的思考，有时过于悲观，而失了分寸，似乎让人觉得生活无甚可取，前途未可乐观。这就违背了现实生活的本质真实和社会发展的历史趋势。诗中还有些思考因遗弃了形象而显得干瘪，因疏淡了情感而变得无味。写诗“要用形象思维”（毛泽东），乃千古定律，不可移易。即使直抒胸臆，也要力避抽象；即使议论入诗，也应直说为耻。否则，奚必作诗，何不为文，岂不更直截痛快？！诗中另有些思考由于意象驳

杂而陷于含混模糊，致使读者面对丈二和尚——摸不着头脑。诗的思考固然不宜象文的议论那样直白显露，但也需要适度明晰。单纯与丰富、明朗与含蓄的辩证统一，是诗的一种极高境界，虽不易至，却要孜孜以求。诗集里的有些作品非但不能为读者指点迷津，反而将人引入凌乱错出的意象迷魂阵中，了不知南北。这是不能用“支离破碎的语句/复合着美丽”（《花季随思》）来作借口，予以自嘲或进行开脱的。至于作品的意象、语言大量重复，就更显而易见了。

诗集题名《梦中情人》，饶有深意，表面以“爱情诗”出示于人，实际则为诗人故弄狡狴。我劝读者慎勿上当。“梦中”也者，朝思暮想、执著追求之谓也；“情人”也者，崇高信念、美好理想之谓也。亦即诗中所说：“以梦的方式/支付心愿”（《梦中情人》）。因而可以说，这部诗集就是以意象寄寓思考的诗，尽管有所不足，却也值得一读。

1992.7.8——10.于北京

目 录

思考的诗.....	丁国成(1)
——序《梦中情人》	

梦里真奇妙

梦中情人.....	(3)
又思梦中情人.....	(5)
机遇你我他.....	(7)
多余的述说.....	(9)
内心世界.....	(11)
山的曝光.....	(12)
夜茫茫.....	(14)
只是近黄昏.....	(15)
澎湃海.....	(16)
六月, 等待出嫁.....	(18)
偶思.....	(19)

沉默音响.....	(20)
冷静回味.....	(22)
信念不再灵验.....	(24)
嬗变的心态.....	(26)
花瓶与太阳花.....	(28)
山, 追思.....	(29)
海螺的呼唤.....	(31)
相遇, 很遥远.....	(33)
命运.....	(35)
伞, 走不出晴天.....	(37)
沉默, 并不孤独.....	(39)
情丝, 伸延灵感.....	(41)
孤寂的思索.....	(43)
追思.....	(45)
躲闪的诗句.....	(47)
太阳黑子.....	(49)
无根的小草.....	(50)
沉默的收获.....	(52)
冰凌花.....	(54)
魔方.....	(55)

聚散两依依

情感, 黑色的内流河.....	(59)
-----------------	--------

不息的内流河·····	(60)
情谊无价·····	(62)
虎丘塔·····	(64)
低温的世界·····	(66)
雨为你哭泣·····	(67)
花季随思·····	(68)
葵反思·····	(70)
偶缝·····	(72)
疯狂的意愿·····	(74)
六月，期待回落·····	(76)
孤雁独行·····	(78)
四季风·····	(80)
宿愿·····	(82)

历史在思考

图们江出海·····	(87)
土字牌·····	(89)
升华的信念·····	(91)
橱窗镜·····	(93)
命运的注释·····	(94)
一加一等于背叛·····	(96)
塌下去的期待·····	(98)
独身青年·····	(100)

波浪与波谷·····	(102)
神女峰寄思·····	(103)
天池·····	(105)
秋叶·····	(107)
别了，落叶·····	(108)
观海·····	(110)
风，叶·····	(112)
火山变态·····	(114)
天山偶思·····	(116)
火焰山·····	(118)
秋的反思·····	(120)
街上·····	(122)
浪的困惑·····	(123)
风，在雨中为你送行·····	(125)
幸运儿·····	(127)
无题·····	(129)
雾·····	(131)

忘不掉的诗句

高山·····	(135)
烟囱·····	(136)
秋天的森林·····	(137)
泰山观日·····	(138)

晾衣服·····	(139)
雷电·····	(140)
春雨·····	(141)
燕·····	(142)
瀑布·····	(143)
初春的北疆·····	(144)
街心广场·····	(145)
 后记·····	 (146)

梦里真奇妙