

——启迪智慧的89篇美文

智慧恒星

Zhi Hui Heng Xing

王恩泽 张雪松 编著

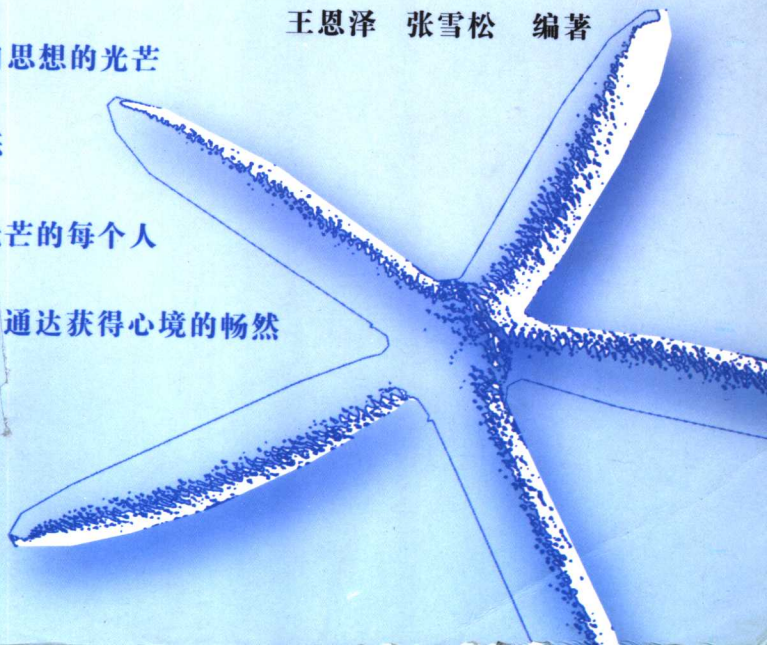
智慧，来自思想的光芒

如恒星闪烁

让看得见光芒的每个人

感受心灵的通达获得心境的畅然

沈阳出版社



——启迪

美文

智慧 恒星

Zhi Hui Heng Ding

智慧，来自思想的光

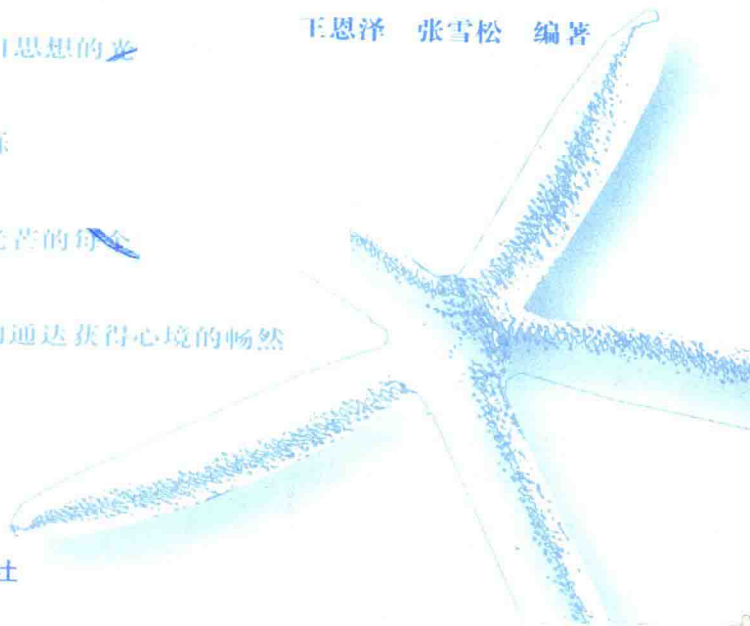
王恩泽 张雪松 编著

如恒星闪烁

让看得见光芒的每个

感受心灵的通达获得心境的畅然

沈阳出版社



图书在版编目(CIP)数据

智慧恒星/王恩泽, 张雪松编著. —沈阳: 沈阳出版社, 2002. 11

ISBN 7-5441-2030-9

I. 智... II. ①王... ②张... III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086637 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社发行

开 本: 850mm × 1168mm 1/28

印 张: 11.5

字 数: 210 千字

印 数: 1-7000 册

出版时间: 2003 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 姜 波

策 划: 姜 波

封面设计: 陈丽秋 姜 波

版式设计: 姜 波 刘 俊

责任校对: 高 天

责任监印: 姚德军

定 价: 16.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com

目 录

〔心灵的画板〕	1
树姿 / 〔日本〕 谷川彻三	3
霜晨 / 〔日本〕 德富芦花	5
冬威 / 〔日本〕 德富芦花	7
山音 / 〔日本〕 折口信夫	9
花未眠(节选) / 〔日本〕 川端康成	13
哀音 / 〔日本〕 德富芦花	15
大自然的启示 / 〔日本〕 松下幸之助	18
山 / 〔美国〕 福克纳	23
黎明 / 〔英国〕 毛姆	26
秋天 / 〔葡萄牙〕 佩索阿	30
初雪的气息 / 〔俄国〕 斯米尔诺夫	34
清晨 / 〔美国〕 约翰·阿伦	38
四月的气息 / 〔美国〕 约翰·布罗斯	41
说春 / 〔英国〕 萨缪尔·约翰逊	45
大地面纱 / 〔英国〕 约翰·罗斯金	49

大自然的颂歌 / [墨西哥] 帕斯	53
雾或者烟 / [葡萄牙] 佩索阿	57
甜美的九月 / [美国] 哈尔·勃兰德	60
[天地有大美而不言]	65
晚秋佳日 / [日本] 德富芦花	67
此刻的富士黎明 / [日本] 德富芦花	69
大河 / [日本] 德富芦花	72
星星般的初雪 / [日本] 德富芦花	74
新树 / [日本] 德富芦花	75
湖光水色 / [美国] 梭罗	77
山口 / [德国] 黑塞	81
十月湖上 / [英国] 贝慈	84
初秋四景 / [日本] 川端康成	88
面向秋野 / [前苏联] 帕乌斯托夫斯基	92
溪涧之恋 / [美国] 斯汀哈特	96
风景 / [智利] 米斯特拉尔	100
山的魅力和危险 / [法国] 米什莱	104
杂树林 / [日本] 德富芦花	109
秋夜 / [中国] 鲁迅	111

海之美 / [法国] 古尔蒙	114
柏拉特罗与我 / [西班牙] 希梅内斯	119
听泉 / [日本] 东山魁夷	124
林中(节选) / [瑞士] 罗伯特·瓦尔泽	128
近海 / [法国] 米什莱	130
[在路上]	135
最高一轮枝叶 / [前苏联] 普里什文	137
相模滩落日 / [日本] 德富芦花	139
暮春之野 / [日本] 德富芦花	142
苏瓦松的夜晚 / [法国] 罗丹	144
世间最美的坟墓 / [奥地利] 茨威格	148
农家 / [德国] 黑塞	151
布利克随笔 / [奥地利] 里尔克	154
卢卡城 / [德国] 海涅	158
游思集 / [印度] 泰戈尔	161
海边 / [葡萄牙] 佩索阿	164
水彩画 / [尼加拉瓜] 鲁本·达里奥	167
贫穷的亚平宁山区一瞥 / [法国] 米什莱	170

〔静默的智慧〕	173
森林中的树木/〔前苏联〕普里什文	175
关于山上的人们/〔日本〕长谷如是闲	177
到山上去/〔日本〕长谷如是闲	180
启示/〔黎巴嫩〕纪伯伦	183
我的伊豆/〔日本〕川端康成	187
钟声/〔日本〕永井荷风	191
桥/〔德国〕黑塞	195
峨朗小驻/〔法国〕加缪	199
十字街头的塔/〔中国〕周作人	202
读街/〔日本〕井出孙六	207
古都礼赞(节选)/〔日本〕东山魁夷	210
红房子/〔德国〕黑塞	214
金字塔感言/〔法国〕夏多布里昂	217
再记向岛/〔日本〕永井荷风	221
四季随笔/〔美国〕乔治·吉辛	225
太阳的话/〔日本〕岛崎藤村	228
〔生命的歌〕	233
山·注视/〔法国〕勒·克莱齐奥	235

沙漠 / [法国] 纪德	239
最初的积云 / [前苏联] 普里什文	243
平凡的幸福 / [法国] 卢梭	248
病 / [中国] 梁实秋	252
大海的启迪 / [中国] 阿明	257
蜉蝣, 人生的又一象征 / [美国] 富兰克林	261
航船 / [中国] 罗多	265
快乐的期待 / [英国] 萨缪尔·约翰逊	269
快乐之道 / [英国] 罗素	273
门 / [美国] 莫雷	277
生活是美好的 / [俄国] 契诃夫	280
[与爱同行]	285
我有一个梦想 / [美国] 马丁·路德·金	287
幸福是至善的 / [古希腊] 亚里士多德	290
雪日 / [日本] 永井荷风	294
清楚的日记 / [葡萄牙] 佩索阿	297
读书 / [德国] 叔本华	302
格言与随想 / [德国] 歌德	306
童话将永世长存 / [前苏联] 帕乌斯托夫斯基	309

音乐的火花 / [德国] 贝多芬	312
侏儒的话 / [日本] 芥川龙之介	315

第一章

心灵的画板

用大自然做成的颜料，在心灵的画板上调色，画出的将是最美的生命。

你可以遗忘喧嚣的世界，你可以淡漠喧闹的人群，但你不可以丢下心灵的画板，因为有它，你的生命才更美丽。

星光失眠：

树在良好的环境中能长得更好，但人却不一样。有的人在良好的环境中反而很平庸，而艰苦环境却往往能造就一个人。这是因为树懂得珍惜自己的优越条件，人却不懂。

而人的优势却在于人可以通过自己的努力在艰苦的条件下使自己的潜能最大限度地发挥，树却不能。

树 姿

〔日本〕谷川彻三

近来我多次在思考树的姿态。

附近的园丁，只要是树，什么都要修成圆的，我虽然向他说了许多，但他并没有照我的意思办。结果哪棵都长得不好看，既难看又缺少情趣。硕大的梅树经过多次摆弄折腾，形状变得没一丝情趣，最后只好从根上砍掉了。厚皮香和银桂之类，因为修成圆形，倒没有出问题。

一边看着这些树木，我一边频频思考着树的姿态。我家庭院的树木，姿态都很难看。树木生来便有不同，不仅仅由于树的种类。同一种树由于环境不同，品格也便完全

不同。我也想用树品、树格这种词汇来说明。处在良好环境中茁壮成长的树，不加修饰其姿态很出色。不论单棵的独树也好，汇聚在一起的树林也好，被随意栽在庭院里，枝芽常常受到压抑的树木，由于不能自然地成长，便变丑了。真正好的园丁能够不让它变丑，有时能让它长得比原来更美。但是这样的园丁很少，所以一般的场合，都给弄成怪难看的姿态。

每天看到这些树木，我深切地感到，日本庭院里自古以来受重视的树毕竟都是好品种。特别是松树。松树是庭树之王，近来我在各种场合都深深感到，松树的姿态实在出色。长时间经过许多人自然筛选出来的东西总归是好的。

编辑手记：

这个世界很平衡，总是好与坏并存，优与劣并立，聪明和愚蠢共生。

一棵优秀的树，它会被用来建造房屋，一棵低劣的树，可以用来烧火，世界不会浪费生命每一次存在的机会。

居高而不自傲，居低而不自卑，这也是生活对人的警示。

星光失眠：

远离自然太久了，规律化的生活让人们忘记了感受简单生活的怡然和恬淡。

厚质的棉衣裹住了与外界交流的生命，匆匆的脚步追逐着生命之外的东西。

其实，不是我们被自然抛弃，是我们早就抛弃了自然。

在远离自然的时候，人们也就远离了生命中的真纯和快乐。

霜 晨

〔日本〕德富芦花

洗手盆里结着厚厚的冰。到外面一看，道旁打捞上来的海藻上，白霜似雪。田越川水面上蒙着一层薄冰。涨潮了，冰层啪拉炸裂了。断裂的冰片，随着潮水漂到了下游。

走进河边的芦苇丛中，踏着冰冻的泥土，分开挂满白霜的芦苇，惊起五六只鹬鸟，飞入对岸的芦苇丛中。苇丛尽头，是农家的后院。一只提网悬在朝阳下，像紫色的轻纱闪闪发光。网眼里犹如素羽、白银耀目生辉，那里挂着的冰片。

太阳渐渐升起，河两岸的冰霜渐渐消融。随着冰霜的

消融，碧蓝的天空，枯黄的芦苇，浓绿的松树以及那提网的颜色，都一一显现出来了。满载海藻的小船，冲开冰层，溯流而上。岸上的农夫为了买海藻在讨价还价。这是麦子的好肥料。一船海藻约值三四十文。

编辑手记：

睁开眼睛好好看一看，你会从美丽的冰凌花中看到生命的美丽。

竖起耳朵仔细听一听，你就会从山谷的回声中知道生命有时就是自己和自己对话。

选择一种自己想过的生活，然后无怨无悔地过下去。

平淡是真，平淡无价。

一个人不只是别人眼中的人，更是自己心中的人。

星光失眠：

冬是死寂和冰冷的，但冬也让人沉思和清醒。冬让人不会忘记思考，不会忘记人生的萧条和枯败。

这是自然给人的一种提醒。

不过，“冬天到来了，春天还远吗？”

没有永久的冬天，希望还在。

冬 威

〔日本〕德富芦花

土地冻了，河水结冰，雪尚未消融。万物皆禁口不语，几乎不见一点生意。

穿过砂山的松林，来到野外。北风飘飘吹鬓，握着手杖的手僵直了。空中冻云漫漫，目光所到之处，山野，田地，一片枯寂。走过原野小桥的时候，阴沉沉的天空，细雪如粉，纷纷而降，不久即止。

“冬乎哉？”茅舍戴雪，龟缩于寒野之上。田地半是冰冻。树林里如怒涛狂吼，那是，“冬”的声音。干枯的芦苇持着残雪，沙沙作响。干透了，枯透了，那声音仿佛撕裂了我的心灵。

春，再不会来了吗？

村口上，一个女子正在踏雪采摘冬菜。村边，茶花泛红，梅花渐发。

编辑手记：

春，当然会来。

没有永久困境，人生的曲线不会永远停在最低点。

聪明的人会在人生逆境中学会思考，把握人生的转机。

愚蠢的人只知道自怨自艾或者怨天尤人，错过了把握人生转机的机会。

这是冬给人冰冷的启示，这亦是冬给人的考验。

