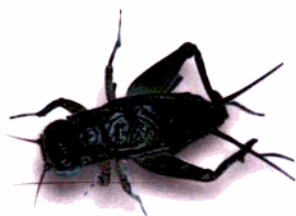


名虫玩赏

夏美峰 著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



90265713

名虫玩赏



夏美峰 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

名虫玩赏 / 夏美峰著. — 天津: 百花文艺出版社,
2002

ISBN 7-5306-3342-2

I. 名… II. 夏… III. 观赏型 — 昆虫 — 普及读物
IV. Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 011895 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 7.5

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 — 6000 册 定价: 26.00 元



前言

在我国玩赏斗蟋的历史源远流长，早在唐朝就已非常盛行，至今已有一千多年的历史。斗蟋是我国文化遗产的一部分，也是具有东方色彩的中国文化的组成部分。自从南宋宰相贾似道写出我国第一部《促织经》以来，历代研究蟋蟀的著作很多。

作者一生有两种爱好，一是玩虫，一是收藏，这两方面对我来说几近60年的历史了。作者幼年和青少年时期是在北京度过的。七八岁时便迷上了蟋蟀，邻居的一位姓谭的教书先生成了我入道的启蒙师傅。逮蟋蟀过程中，谭师傅教我如何辨别蟋蟀优劣，



他还经常给我讲解各种蟋蟀谱,使我受益匪浅。谭师傅是位斗蟋高手,他每年都带我在京城闯场子,参加多处的斗蟋蟀大赛。我20来岁就独自登坛斗蟋,20多岁便成了玩虫大家。现已年过古稀,但玩虫之心不减当年,我现在担任保定蟋蟀协会会长。亲自组织举办过多次蟋蟀大赛,1993年还举办过一次全国蟋蟀大奖赛。河北电视台进行了现场直播。

笔者还酷爱畜养各种鸣虫,玩的也比较广泛,秋虫,冬虫一年四季不间断,古人云:“花前月下闻其声,可涤虑澄怀,能赏心悦目。”

畜养鸣虫是一项老少皆宜的活动,作者的亲身体会是:玩鸣虫不但是—种乐趣和精神享受,也是一种养身之道。我每天吃了饭不由自主地来到鸣虫市场,这里出售各种鸣虫和虫具。来人既有购虫者,更多的人则是每天都来此,交流心得和互谈养虫经验,或以佳虫炫耀于人,实为玩家之乐园。尤其是将虫友约到家里以虫会友,院内下着小雪,屋内喝着茶水,聆听鸣虫之悠扬歌声。令人心平气和,怡然自乐,与人们“登高俯瞰时心旷神怡,宠辱皆忘,把酒临风,喜气洋洋”的意境有异曲同工之妙。常言道:人得喜事精神爽,由于心情愉快,我很少闹病,因此说:“玩虫也是养身之道。”

作者另一个爱好就是收藏虫具,古代畜养斗虫、



鸣虫者,极其讲究虫具,它之所以受到玩虫者钟爱,除了造型优美,雕花镂彩,本身已成为一种高级工艺品之外。尤其是清代以前的虫具不但具有艺术价值、经济价值、文物价值,而更具有实用价值。作者痴迷收藏60余载,其藏品共有三大系列,一是葫芦虫具、二是瓷质蟋蟀罐,三是玩虫辅助虫具过笼、水槽、食板、戥秤、芡筒等50多种,无论从数量上、价值上均令人叹为观止。

为此:《人民日报·海外版》、《全国工商时报》都做了专题报道。中央电视台“夕阳红”节目两次来保拍了上下两集专题片。1996年河北电视台中国民间收藏大观系列片也进行了报道,并出了画册。1998年河北电视台国际部也拍成专题片通过卫星向国内外播放。保定电视台和保定报社也进行过多次报道。1999年5月中央电视台国际部用英语向国外播放了我的专题片。1999年11月4日中央电视台国际部“中国风”节目组,前来保定也拍了我的专题片,通过卫星向国内外播放。2000年5月中央电视台国际部“外国人看中国”节目组也前来保定拍了我的专题片。通过卫星向国内外播放。

本书内容广泛,其特点是详尽的展示了鸣虫异品三十多种珍贵资料图谱,又详尽的展示了斗虫“虫王”的珍贵资料图谱,同时也展示了各种珍贵虫具的



使用知识。这是一部把鸣虫、斗虫和虫具使用三者融为一体的综合性图书，可满足玩鸣虫爱好者的需要，又可满足玩斗虫爱好者的需要，可以说一书在手应有尽有。

本书编写仓促，作者水平有限，错误之处，望读者指正。

夏美峰

2001年11月2日

写于保定



目 录

鸣 虫 篇

蝈蝈	003
油葫芦	041
扎嘴儿	045
金钟儿	049
竹铃	054
小黄铃	059
大黄铃	063
墨铃	066
金铃子	070
草铃	076
斑铃	078
石铃	080
磬铃	082
天铃	084
头蟋	087
灶马蟋蟀	088
山老虎	089
纺织娘	090
脊螽	093

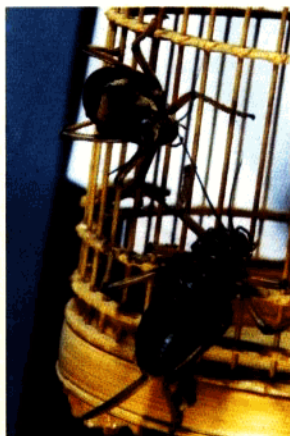


目 录

脊露蝨	094
鸣虫的日常管理	095

斗 虫 篇

斗虫上品图谱	099
虫具	130
蟋蟀饲养	133
蟋蟀角斗	144
斗后养息	151
做笼形之技巧	153
戥秤的使用	158
常见蟋病的防治	160
蟋蟀产地分布与品种	165
蟋蟀优劣的分辨	174
区别蟋蟀优劣的一般规律	176
标本制作	179
识别名虫歌诀	184
玩虫术语歌诀	215
虫具精品	222



鸣虫篇

詠
吟
詠
詠

PDG



我国幅员辽阔,鸣虫资源极为丰富,种类也很繁多,每一种有各自独有的生活习性、特有的栖息场所和地理分布范围,仅常见的有三十余种。鸣虫又可分冬虫和秋虫,就玩虫习惯来说,北方人喜欢玩蛐蛐、扎嘴儿、金钟、蚰蚰、油葫芦;南方人喜欢玩大、小黄铃、墨铃、蛛铃和金钟(南方金钟)等。笔者爱好广泛,不分南北,产的虫凡是鸣虫都爱好,又是全天候的玩法,冬虫秋虫一年四季不间断。





蝈 蝈

有关蝈蝈的历史不可考,笔者认为它大概和蟋蟀的历史相似。蟋蟀的历史向上可追溯到唐朝。那么叫声比蟋蟀更清亮激越的蝈蝈,妃妾们就更不会放过了,同样会用小金笼贮之以听其叫声。故蝈蝈的历史应约始于唐,兴于宋、明,盛于清。到了清代,从宫廷到民间,从京都大邑到穷乡僻壤。帝王将相、富商大贾,乃至翁媪男女,里巷小儿,喜好此戏者大有人在。尤其是近年来蝈蝈的爱好者越来越多。

蝈蝈精品图谱

作者认为,蝈蝈的优劣不在个头大小,而关键在翅膀。因此行家把蝈蝈的翅膀分成三个等级即:“短翅”、“长翅”、“超长翅”。把蝈蝈的鸣叫声优劣也分成三个等级,即:“脆叫”、“亮叫”、“老憨子”。

不管是什么颜色的蝈蝈,它们有一个共同的特点是,百分之九十九以上的蝈蝈都是“短翅”;几十万个蝈蝈当中出不了一个“长翅”;几十年也出不了一个“超长翅”。另外还有一种叫做“亮憨”的蝈蝈,那就更罕见了。

一、短翅蝈蝈:



图1. 这是一只“草绿色”，一般的短翅蝈蝈，产自易县，翅膀的长度还不如身长的三分之一。百分之九十九以上的蝈蝈都是这种“短翅”。



图2. 这是一只草白色一般“短翅”蝈蝈，产自房山县山区。



图3.这是一只黑色一般“短翅”蝈蝈，产自保定易县山区。



图4.这是一只蓝色“短翅”蝈蝈，产自顺平县山区，比较罕见。



二、长翅蝈蝈：

图5中的“长翅”黑色大蝈蝈是一只由天津人工孵育的冬蝈蝈，它身体健壮，身长6厘米、翅宽3厘米多，比一般蝈蝈宽两倍多，比人的大拇指还宽，是一只几十年罕见的大“长翅”。

它在市场上一出现即吸引了众玩家，但因其只见扇动翅膀却叫不出声音，众人只是喜欢不敢买，才从天津市场流到了保定市场，同样保定众玩家也不敢买。

笔者一见钟情，立即花大价买下，买回后凭多年的玩虫经验，对其翅膀进行了整形术，结果没几天，这只蝈蝈就亮开了举世无双的嗓子大唱，令作者喜出望外，也令所有玩虫家非常羡慕。其叫声是“老憨子”。

图6中的“长翅”山青色大蝈蝈产自山东泰山，全身都呈



图5.“长翅”黑色大蝈蝈



图6.“长翅”山青色大蝈蝈



图7.“长翅”黑色大蝈蝈

现国防绿色，唯都膀子是金黄色，翅大而宽厚，鸣叫声洪亮而低沉，属于典型的“大亮叫”。

图7中的“长翅”黑色大蝈蝈产自京东平谷县山区，这是一只典型的“扎嘴膀”长翅蝈蝈。属于几十年罕见，叫声“老憨



图8.“长翅”深绿色大蝈蝈



图9.“长翅”黑色蝈蝈

子”，响亮憨厚动听。

图8中的“长翅”深绿色大蝈蝈产自河北省玉田县，全身都是深绿色，六足健壮，翅长几乎盖过尾部，其鸣叫声属于“大亮叫”。