

第三册

夏承燾集



浙江古籍出版社
浙江教育出版社

第三册

姜白石詞編年箋校

龍川掇校箋 宋詞繫

夏承燾集



浙江古籍出版社
浙江教育出版社

本冊目錄

姜白石詞編年箋校	一
龍川詞校箋	四二五
宋詞繫	四七七
編後記	五四一

姜白石詞編年箋校

目錄

自序	五
輯傳	七
白石詞編年目	一
姜白石詞編年箋校（凡五卷，又不編年一卷，外編一卷）	一三
輯評	一七四
版本考	二〇一
各本序跋	二三一
白石道人歌曲校勘表	二五四
行實考	二六七
附錄一 集事	二六七
附錄二 酬贈	二七八
承教錄	二八八
讀夏承燾君白石詞樂說箋正書後（羅蔗園）	三八八

跋白石琴曲側商調說（繆大年）	三九六
汪世清先生四函	三九八
周汝昌先生三函	四〇六
劉永潛先生一函	四一四

自序

予爲白石詞叢考數種，頗歷年歲，尙不能自信，茲寫詞箋、輯傳、版本考、行實考爲此編，以求敦通學。友人陳思、吳徵鑄兩先生曩于姜詞各有箋疏之作（陳著白石道人歌曲疏證，刊于遼海叢書；吳著白石詞小箋，載金陵學報），二十年前，皆嘗通函討論，其爲予書作先路之導者，茲各著明，不敢攘善。姜詞刊本以朱氏彊村叢書出于江炳炎手鈔本者爲最上（江炳炎又名江濬。徐行恭先生藏竹里校書圖有其題名），茲據以爲主，校以張奕樞、陸鍾輝兩刊本，宋明選本如花庵、草窗、花草粹編諸書，偶亦采擇及之。近見袁克文所藏厲樊榭手錄白石道人歌曲一冊，予疑其是馬氏小玲瓏山館傳錄厲氏鈔本。其書與朱、張、陸三家同出于樓儼（敬思）所藏本，雖非厲氏手筆，亦有較三家本更近宋刻真面者，爰爲一一補校，俾世知宋刻元鈔之遺裔，實有四家。至若旁譜宮律之學，予另有校律諸編，此不具錄。

一九六〇年十一月，承蘊記。

輯傳

姜夔字堯章，鄱陽人（本集）。

九真姜氏，本出天水（清姜虬綠編姜忠肅祠堂本白石集附九真姜氏世系表）。

夔之

七世祖泮，宋初教授饒州，乃遷江西（世系表）。

父彊，紹興三十年進士，以新喻丞知漢陽縣（世系表）。

清嚴

本擬南宋姜夔傳，卒於官（姜虬綠白石道人詩詞年撰）。

夔孩幼隨宦，往來沔、鄂幾二十年（本集）。淳熙間客湖南，

識閩清蕭德藻（本集。拙作姜白石繫年）。

德藻工詩，與楊萬里、范成大、陸游、尤袤齊名（楊萬里誠齋集。烏程縣

志）。既遇夔，自謂四十年作詩，始得此友（宋周密齊東野語載白石自述）。以其兄之子妻之（宋陳振孫直齋書錄解

頤。宋張鑑南湖集），攜之同寓湖州。永嘉潘檉字之曰白石道人，以所居鄰苕溪之白石洞天也（本集。參拙作

白石行實考之行跡考）。

夔少以詞名，能自製曲，初率意爲長短句，然後協以律（本集）。嘗以楊萬里介，謁范成大於蘇州（誠

齋集）。成大以爲翰墨人品皆似晉、宋之雅士（齊東野語：白石自述）。

授簡徵新聲，爲作暗香、疏影二曲，音節

清婉（本集）。成大贈以家妓小紅，大雪載歸過垂虹橋，賦詩有「小紅低唱我吹簫」句（元陸友規北雜志）。萬

里嘗稱其文無不工，甚似陸龜蒙。夔來往蘇、杭間，亦頗以龜蒙自擬（本集。行實考）。並時名流若樓鑰、

葉適、京鏗、謝深甫，皆折節與交；

朱熹愛其深于禮樂，辛棄疾深服其長短句（齊東野語：白石自述）。

時南渡已六七十載，樂典久墜，士夫多欲講古制以補遺軼。

夔于寧宗慶元三年進大樂議及琴瑟考

輯傳

古圖于朝，論當時樂器、樂曲、歌詩之失。略謂：紹興大樂，多用大晟所造樂器，金石絲竹匏土未必相應；四金之音未必應黃鍾。樂曲知以七律爲一調，而未知度曲之義；知以一律配一字，而未知永言之旨；以平、入配重濁，以上、去配輕清，奏之多不諧協；琴瑟鮮知改絃退柱上下相生之妙，又往往考擊失宜。歌詩則一句而鐘四擊，一字而筇四吹，未協古人槁木貫珠之意；樂工同奏則動手不均，迭奏則發聲不屬。其所倡議者五事：一謂雅俗樂高下不一，宜正權衡度量，以爲作樂器之準；二謂古樂止用十二宮，古人於十二宮又特重黃鍾一宮而已（若鄭譯之八十四調，出於蘇祇婆之琵琶；惟瀛府、獻仙音謂之法曲，卽唐之法曲也。凡有催、袞者，皆胡曲耳，法曲無是也），大樂當用十二宮，勿雜胡部。其他三事，則議登歌當與奏樂相合也，議夕牲饗神諸詩歌可刪繁也，議作鼓吹曲以歌祖宗功德也。書奏，詔付太常（宋史樂志）。時嫉其能，不獲盡所議（明徐獻忠吳興掌故）。五年，又上聖宋鐃歌十二章（本集）。詔免解與試禮部，不第（書錄解題），以布衣終。

夔氣貌若不勝衣，家無立錫，而一飯未嘗無食客；圖書翰墨之藏，汗牛充棟（宋陳郁藏一語腴）。張炎比其詞爲「野雲孤飛，去留無跡」（詞源）；黃昇謂其高處，周邦彥所不能及（絕妙詞選）。其精通樂紀亦如邦彥，今存有旁譜之詞十七首。爲詩初學黃庭堅，而不從江西派出，並不求與楊、范、蕭、尤諸家合（詩集自序）；一以精思獨造，自拔於宋人之外（清人四庫全書提要）。所爲詩說，多精至之論，嚴羽之前，無與比也（清王士禛漁洋詩話）。亦精賞鑑，工翰墨，辨別法帖，察入苗髮，較黃伯思、王厚之爲優（清朱彝尊曝書亭集），趙孟堅稱爲書家申韓（觀北雜志）。習蘭亭廿餘年（白石蘭亭序跋），晚得筆法于單煒（白石保母志跋）。其遺蹟猶有

存者。

著書可考者十二種。今存詩集、詩說、歌曲、續書譜、絳帖平等（參拙作白石行實考之著述考）。京鏐嘗稱

其駢儷之文（齊東野語：白石自述），則無一篇傳矣。

張俊之孫曾有名鑑字平甫者居杭州，變中歲以後，依之十年（齊東野語：白石自述）。鑑卒，旅食浙東、

嘉興、金陵間（本集，宋吳潛履齋詩餘，宋蘇洞冷然齋集）。卒于西湖（履齋詩餘），年約六十餘（參拙作白石行實考之生平

考）。貧不能殯，吳潛諸人助之葬于錢唐門外西馬塍（履齋詩餘，硯北雜志）。子二：瓊，太廟齋郎（世系表）；瑛，

嘉禾郡簽判（嚴杰擬傳）。

自來爲白石傳者，各地志之外，共得十首：已佚者有宋張輯作小傳，見齊東野語；未見者有清鄭文焯補傳，見其清真集錄要自序；存者明張羽一首，清詒經精舍文集卷五嚴杰、徐養源、養灝、張鑑、徐熊飛、何起瀛六首，陸心源宋史翼一首。羽，潯陽人而寓吳興，洪武初，徵授太常寺丞，有靜居集（明史），其爲白石傳，蓋居吳興時詮次白石八世孫福四所輯遺事爲之。考福四編白石集在洪武十年，去白石之卒已百餘年，故羽傳事實，不出本集及慶元會要、齊東野語、硯北雜志、藏一話腴四書。其未諦者三事：一記遇衡山異人得詩說；二敍晚年辭張巖辟官；三謂議大樂不合，由遇謝深甫子無殊禮。予皆已辨之於遺事考。嚴杰、徐養源、張鑑諸人，皆詒經精舍生，徐、張各傳惟遙錄宋史樂志及詞集論詞律各文，無足議者。嚴傳流行最廣，亦最多謬誤，如：沿四庫提要之誤，以元人蕭剡當蕭德藻；謂秦檜當國時，隱

居不出，高宗賜書建閣（徐熊飛擬傳同）；謂嘗館西湖水磨方氏（何起灝擬傳同）：皆顯乖事實。至以泮爲八世祖，父噩登紹興庚午第，猶誤之細者。江西通志諸書皆據以爲傳，陸氏宋史翼，亦仍之無所匡改，而又誤其免解年代。予爲此文，凡已辨于行實考者，概不復贅，猶有訂補，俟之異日。一九五〇年，承燾。

白石詞編年目

卷一 揚州、湘中、汴鄂詞十一首

宋孝宗淳熙三年丙申 公元一一七六年

揚州

揚州慢

二三

淳熙十三年丙午 公元一一八六年

湘中

一萼紅

二六

霓裳中序第一

二八

湘月

三二

清波引（以下三首附）

三五

八歸

三七

小重山令 人繞（集中同調之詞，錄首二字爲別，下倣此。）

三八

眉嫵 看垂

三九

沔鄂

浣溪沙 著酒

四四

探春慢

四二

翠樓吟

四三

卷二金陵、吳興、吳松詞十首

淳熙十四年丁未 公元一一八七年

金陵

踏莎行

四五

杏花天影

四五

吳興

惜紅衣

四六

吳松

石湖仙 松江

四九

點絳脣 燕雁

五一

淳熙十六年己酉 公元一一八九年

吳興

夜行船

浣溪沙 春點

琵琶仙

鷓鴣天 京洛

念奴嬌 開紅(附)

卷三合肥、金陵、蘇州詞十三首

光宗紹熙二年辛亥 公元一一九一年

合肥

浣溪沙 銀燕

滿江紅

淡黃柳

長亭怨慢(附)

金陵

醉吟商小品

合肥

摸魚兒 向秋

白石詞編年目

淒涼犯

.....六九

秋宵吟

(以下三首附)

.....七四

點絳脣

金谷

.....七五

解連環

.....七五

蘇州

玉梅令

.....七六

暗香

.....七七

疏影

.....七八

卷四 越中、杭州、吳松、梁溪詞十四首

紹熙四年癸丑

公元一一九三年

越中

水龍吟

.....八二

玲瓏四犯

.....八二

紹熙五年甲寅

公元一一九四年

杭州

鶯聲繞紅樓

.....八三