

情爱森林 上

无论你要带我去什么地方

双城 / 编

美丽的不仅仅是文字

网络写手第一次

亲密曝光

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情爱森林 (上、下) / 双城编. —北京: 中国社会科学出版社, 2003.9
ISBN 7-5004-4065-0

I.情... II.双... III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 078278 号

责任编辑 曹宏举 张 敏
特约编辑 韩 志
责任校对 韩 志
装帧设计 风行工作室
技术编辑 李 建 赵 明

出版发行	中国社会科学出版社		
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010-84029453	传 真	010-84017153
网 址	http://www.csspw.cn		
经 销	新华书店		
印 制	北京市金红发印刷厂		
版 次	2003 年 9 月第 1 版	印 次	2003 年 9 月第 1 次印刷
开 本	880 × 1230 毫米 1/32		
印 张	12.75	插 页	16
字 数	280 千字		
定 价	36.00 元 (全二册)		

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

Xiao Shi Yin Ni 消失隱匿

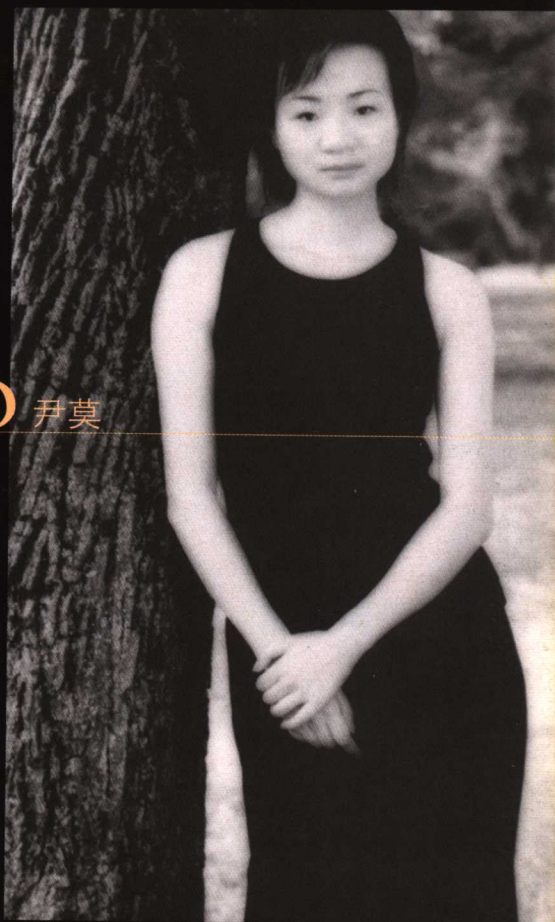
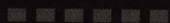




Wei Qing 微晴



Yin Mo 尹莫



WU XI



Wu Xi 邬昔



1247.7/
1413
双城/编



情爱森林

上



无论你要带我去什么地方

首都师范大学图书馆



21652387

中国社会科学出版社

SBW/88/02



这个夏天

“每天我们在城市的角落里漫游，收集每一种爱情故事，然后用一柄细细的裁纸刀，把它们哀愁的结尾，轻轻地裁掉。”

这是作者邬昔在他的《陌上听歌》里说过的一个句子。这些故事的作者，就像这一柄柄细细的裁纸刀，只不过，他们裁掉的，不一定是哀愁。是啊，所谓的爱情故事，如果没有了“哀愁的结尾”，或许根本无法深入人心，博取哪怕一刻的感动。你看，有时人心就是这么残酷。完美的大团圆总是最不入眼的，虽然谁都希望自己有一个完美的爱情。

所以，对这句话，我有另一种理解。其实写这些悲情故事的人们，心底里是希望给每个故事一个完美或者相对平淡的结局，就好比自己是故事里的主角，谁希望自己到头来孑然一身独自黯然呢？或者，大家已经厌倦了那些分分合合悲悲戚戚，希望阳光不仅仅是玻璃窗外的风景，更可以明亮温

暖地投射在肩头。可是，无论写故事的人，还是读故事的人，我们都那么清楚地知道，很多故事从一开始就注定了结局，由不得人为地更改操控。故事是这样，真实的生命又何尝不是如此？

在这个还不太炎热的夏天，在一场瘟疫蔓延之后，爱情以更纷繁的姿态出现在城市的大街小巷。每条柏油路，每个公汽站台，每扇紧闭或敞开的窗户，每个夏夜晚风吹拂的阳台，都有爱情在滋生。所幸，爱情不是小麦和蔬菜，只能在特定的季节播种萌芽。这种平常而奇妙的事物可以在任何季节任何时间任何地点突然地发生。让你或者猝不及防，或者欣然承受。如果这世界有什么不变的流行主题，我想，那惟一的主题就是这两个字：爱情。

可是，你难道不觉得这是个简单而又无比复杂的字眼？在你的瞳孔里，爱情究竟是什么形状？有几种颜色？你已经错过的或正在期待的爱情又是怎样？这种传说中最纯真最销魂、眼下却被视作最廉价的感情，曾在怎样的故事中如花火般灿烂？

所有这些，只等待你找到一个安静的地方，阴凉但有一点点阳光，手边放一杯还冒着冷气的可乐，轻松地摊开这本书。当然，我不能保证你不会流泪感伤，也不能保证你欣喜若狂，我只能保证并且希望，这些色彩斑斓的故事，能陪你度过这个悠长的夏天，在下一个季节来临时，心底留下一丝关于这个夏天的味道。

目 录

→ →

微晴作品

1 寂寞公路
37 瓶子里的鱼

→ →

→ →

消失隐匿作品

94 第七个夏天
107 乔其
114 遭遇爱情
122 这个夏天与爱情无关

→ →

→ →

尹莫作品

132 Blue
144 行走在圆

→ →

→ →

邬昔作品

164 陌上听歌
182 泄露选择

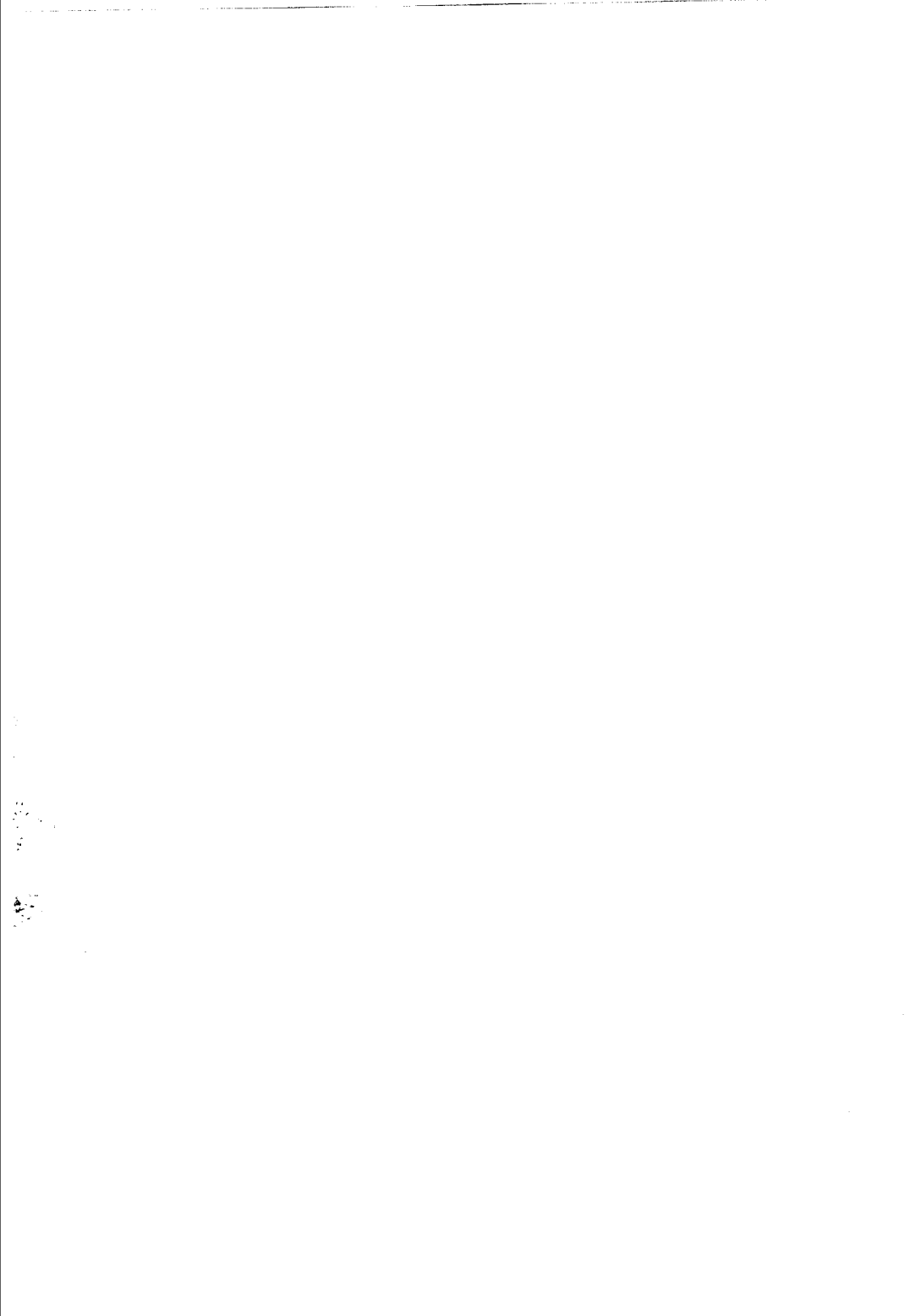
→ →

C O N T E N T S

→ →

→ →







作者简介 虽然赶了趟70年代的末班车，
其实比实际年龄老一点，虽然学了中文，
但还是不懂浪漫，感觉最浪漫的事是房
间里全是钞票，当然是大面额的那种，喜
欢的事太多，最喜欢的是品尝寂寞，不管那寂寞
是谁的，虽然在腾讯和网易混了很久，还是不习
惯有人骚扰。

→

→

微晴作品



寂寞公路 瓶子里的鱼

→

→

微晴作品

无论你要带我去什么地方

→

→

寂寞公路

夜。

我没有睡。

灯关着，音响上的电源指示灯微微亮着。

子衿已经睡熟了，在我的身边像个孩子。

我套上了睡裙，光着脚穿过卧室。我不想吵醒子衿。明天早起，他要开会。他在一家证券投资公司，做一个小主管。很累，薪水却不高。

阳台上有些风，很好。手机上的时间是2:13，我点了支烟，蓝色的烟随风慢慢飘散在小小的空间里。

从阳台可以看到外面的公路，路灯一路延伸着，在夜的城市里有些冷冷的温暖。然后是桥，高高的桥，通向高速公路的吊桥。

我喜欢看那桥，桥下是淮河的水，水面上有蓝色的橙色的灯光。不多，但已经足够，闭上眼睛我似乎就能看见。子衿带我到那桥上去过，告诉我，不远的地方那个雕塑，就是这个城市的标志。

那时我刚刚来到这个城市，从另一个更大的更繁华的城市里来，还不能适应这个北方小城的一切。然而我来了，因为子衿。然后我爱上了这里，因为淮河上吹来的风，还有子衿手心的温度和他温柔的吻。



子衿租下了我们住的地方。不大，两室一厅的房子，有小小的阳台。阳台可以看到他带我去过的那座公路桥。我喜欢，于是子衿不再抱怨它的地理位置离公司太远，也不再抱怨公路上吵吵的汽车声。

子衿很爱我。

我是尹离。

我在来到子衿身边之前，在一个南方的大城市里工作。我做的是美容。你可以说我是美容师，也可以说我就是帮别人洗脸做面膜的。

我喜欢我的工作。

休息日我会在自己的房间里听音乐，喝茶或咖啡。我会躺在木地板上，光着身子看一本书或是什么也不想。我觉得自己是一株植物，或是一只猫。我母亲却说我是阿修罗。

我出生的地方也是南方，是南方一个阳光明媚的城市，繁华，美丽。然而我的世界似乎永远不会是那样明媚的晴空，我只是微晴。而我喜欢这个名字或天气。

第一次离开家是为了学业。那时母亲哭了。她舍不得。我是她和父亲惟一的女儿，在他们都30多岁的时候，才有了我。她和父亲都有很体面的职业，很好的收入和很不错的社会地位。她本来可以很轻易把我留在她的身边，但却还是不能拗过我的执著，我向往远方的执著。然后我听到了她的哭泣和对父亲的抱怨，如果不是你把女儿的名字起成这样，她就不会总是要离开我们。

我保持了我一贯的沉默，在他们的争吵中我永远地沉默。这

无论你要带我去什么地方

→ →

一次的沉默让母亲愤怒，她终于说了我是阿修罗，只会破坏她的期望和生活。

是的，只会破坏的阿修罗。我微笑着踏上了东去的列车，不去看父亲的不舍和母亲的泪水。我只知道，我想离开。

反正从小到大我就从来没有符合过她的要求，又何必要把我们放在一起？

大学的前三年里，每个周日我都给家里打电话。但我只给父亲打电话，从来不跟母亲多说什么。母亲对此不满，但没有说过什么。她只是在我给家里打电话的时候，小心地拿起分机，仔细地听我的每一个字句。

第四年的时候，我退了学。

因为一个男人。

一个我爱的男人。

不是子衿。

可以想象家里的情景。虽然我没有问过也没有看到过。

这也许是我 20 年生命中给母亲最大的打击。她的教养良好的美丽女儿，在学校一直优秀的好学生，为了一个男人退了学，而这个男人他们从来没有见过，从来没有听说过。这个男人比她的女儿大了整整 23 岁，这个男人已经有了一个漂亮的老婆和一个 15 岁的儿子。这个男人无疑是要毁了她一直骄傲着的女儿的。

所有的一切多不能挽回我那时的决心。我固执地跟他走，即使我知道他不会也不能离婚。我只知道我爱他，用我 20 岁的年轻的生命和我青春的肉体。我不要母亲给我找的地位才貌



相当的男子，只要那个他们嘴里的可以当我父亲的老男人。

我住进了他给我买的套间，穿他送的时装，用他喜欢的高档香水，开着他送的车，我的银行存折里，有他定期存进去的钱。我什么都不缺，又似乎什么都没有。

父亲拗不过母亲，和她一起来到我在的城市，看到了我住的地方，也看到了我的生活。不肯跟母亲回家的我，终于将她气走。她给了我一记耳光，说我是可耻的第三者。她说她没有我这个女儿。她说这话的时候哭着，我知道她生我的时候因为难产曾经有很大的生命危险，我知道因为我的出生她再不会有第二个孩子。

但我还是坚决地离开了我的母亲。

那以后父亲只能在母亲不在的时候悄悄给我打电话，悄悄地问我：孩子，你好不好。

那个叫扬的男人也很爱我。这是他说的，虽然他不能跟我结婚。

我不在乎。我知道我爱他。

我爱他的成熟的魅力，爱他笑起来酷似我父亲的唇角，爱他坚定的手和他已经开始有些皱纹的额头，我爱他闪烁着智慧的眼眸，还有他的宽容。我不知道他爱我什么，虽然他说他是那样的爱我。我想他会爱我的青春和美丽，还有我的迷糊。

他不需要我工作，他可以给我最好的生活。他有自己的公司，而他的公司也属于他的家庭。

但我什么都不在乎。至少那时我是这样的。

我很快就厌倦了什么都不用做的生活，开始寻找新的刺