

新西湖十景

928.955.3

1126



浙江人民出版社 **XINXIHUSHIJING**

XINXIHUSHIJING

新西湖十景

浙江人民出版社

新西湖十景

《杭州日报》财贸旅游部编写

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/48 印张1.5 插页3 字数30,000 印数1—17,400

1956年5月第1版 1956年5月第1次印刷

统一书号:7103·1322 定 价:0.32元

目 录

新西湖十景总碑正面碑文

云栖竹径	3
满陇桂雨	8
虎跑梦泉	13
龙井问茶	18
九溪烟树	22
吴山天风	27
阮墩环碧	33
黄龙吐翠	37
玉皇飞云	42
宝石流霞	48

西湖十景简介	53
--------	----

钱塘八景	62
西湖十八景	63
杭州四十二景	64

交通	66
----	----

新西湖十景总碑正面碑文

公元一九八五年，杭州日报社、杭州市园林文物管理局、浙江电视台、《园林与名胜》杂志社、杭州市旅游公司共同发起评选新西湖十景活动，历时八阅月，参加评选者达五万余人。经评委会及顾问多次研究，并得到有关专家、学者的指导，确定以云栖竹径、满陇桂雨、虎跑梦泉、龙井问茶、九溪烟树、吴山天风、阮墩环碧、黄龙吐翠、玉皇飞云、宝石流霞为新西湖十景，于平海街口湖滨公园处勒石留念。铭曰：

西湖隆盛，起自中唐。南宋以降，十景辉煌。时序变易，历经沧桑。人民作主，名胜重光。群山环碧，湖水泱泱。九州同赞，四海名扬。十景新题，赓作华章。今古相

映，人间天堂。

新西湖十景评选委员会立
一九八五年九月

雲栖竹徑

洪平

以竹韵、松声、溪光、云影为特色的云栖，是西湖最僻远的一处景点。它坐落在西湖西南方向的五云山麓，离市区十多公里。

云栖竹景，四季皆含画意：春天，破土竹笋，枝梢新芽，一片嫩绿，频添盎然生机；夏日，老竹新篁，千株攒簇，万棵摇曳，送来丝丝凉意；秋天，山含古木，黄叶绕地，夹径萧萧，撩起多少思绪；冬日，翠竹镶玉，飞鸟啄雪，林寂坞静，牵人寻觅春踪。但最好是在夏季的蝉鸣声中来游，那溪咽细泉，万竿绿竹影参天的幽情，实在令人缱绻。

从三聚亭到五云山麓，呈S形的竹径，绿色连着绿色，浓荫叠着浓荫，偶尔从枝叶

空隙飘落几点阳光，象碎金闪烁，耀眼成趣。偶尔天风落处，荡起层层绿波，伴着沙沙声响，即便再酷热的天，来到这里，也会有一股凉意骤地从脚底升起。

一九八五年九月新建的新西湖十景之一的“云栖竹径”六角攒尖碑亭，就置在这S形的正中。从亭中看蜿蜒而来、曲折而去的竹径，仿佛是一条飘逸的缎带。赭色古朴的亭中央，是一块黑底白字太湖石碑，碑的两面镌刻着一尺见方“云栖竹径”四个遒劲有力的大字，这是老一辈无产阶级革命家陈云同志一九八五年五月在杭州时应杭州人民请求题书的。这是西湖历史上人民自己书写、自己建造的第一块景碑。

在这翠竹遮掩的竹径，有亭三座。洗心亭，旁邻一池清泉。气温越高，从池底升起的雾气越浓，凉意也越盛。这是云栖古迹之一。过去亭柱上挂有一副楹联：“翠滴千竿遮竹径，寒生六月洗心泉。”池边小立，细品意境，可使人忘记大伏暑天。半途又有桥亭一座称“回龙亭”。有亭无桥而称桥亭，初时使人费解，当环顾两旁起伏的竹海，这“桥”就不觉浮上脑际心底。亭的石柱上刻有楹联一幅：“大道半途且小休歇去；灵山有会不为等

闲来”，颇有深意。云栖坞顶五云山旧有真际寺，祀奉十八路财神，俗称财神庙。每逢佛教节期，求财膜拜者络绎于途。求财者迷信烧第一炷香最能感动佛菩萨，都是急匆匆地上山，而撰联人却偏劝人在这里小休歇去，立意非同寻常。亭中正横匾上有四个古篆体字：“修篁深处”，意即走至此，已是云栖竹径的最里层。这里，山深、林静、景幽。再往前几步，在浓荫覆盖下又隐隐露出了一座红柱翘角的亭子来，此亭名为“遇雨亭”。从五云山飘来的云层，常聚积在云栖坞里，云多雨也多，夏日来此，往往会遇上出人意料的瓢泼大雨，遇雨亭就成了避雨亭。前人用“遇雨”两字作亭名，可谓别出心裁。

坐在亭中看雨景，可说是游览云栖的美的享受。这里的雨来也匆匆，去也匆匆。几分钟前还是晴朗的天气，刹时，满眼昏暗，满耳风声，仿佛欲把整个山坞里的翠竹都抚卷而去。随着风声的减弱，雨点一阵紧、一阵慢地直泻下来，声响时轻时重。待雨停风止，在啼音婉转的鸟鸣声中，只见竹林苍翠欲滴，片片白云从树尖竹梢上空，缓缓地向远方飘去，洒下一层薄薄的雾气，由浓变淡，消失在蔚蓝的天空中。

在云栖坞里看悠悠云朵，让人遐思万千。片片白云象从天外飘来，又似从林中浮起。这里的亭、楼，有些还嵌上一个“云”字。五云山麓的路亭，取名“兜云亭”，茶室对面的旧楼，则称“冲云楼”。《西湖志》上对云栖有这样的记载：“云栖在五云山之西。旧传山上时有五色瑞云盘旋其处，已而飞集坞中，时人异之，号‘云栖坞’。”

云栖旧有寺为吴越时建，原名云栖寺，后来改名为栖真院。明隆庆年间，莲池大师居此，复称云栖寺。旧时，此处深山古寺梵呗之声不绝，晨钟暮鼓，与天籁相应答。因此，“云栖梵径”曾是西湖十八景之一。而今，云栖寺已改为杭州工人休养所，暮鼓晨钟虽无，但“湖山第一奥区”的幽趣依然。

云栖的幽，还在它的古。这里有被称为“云栖三宝”的方竹、楠木、灵芝草，现在虽然为数不多，但细心寻去，不难找到。被誉为世界奇种的“绿云”兰花，就是清同治年间一个陈姓农民在这里发现的。这里有不少株树龄在百年以上的古树，其中有株千年树龄的枫香树，树干在三十几米以上，挺拔伟岸，直冲云表，要三人才能合抱，是西湖最古的古树之一。

这里的古，还古在脚下的路。竹径的路面是按清代康熙年间的原状修建的，中间一色青石板，两旁用碎石镶嵌，青石板与碎石间用黑砖嵌出两条黑线。相传黑线内是御道，是专供康熙、乾隆两人游云栖时走的，一般人众只能在黑线外走，若错走进御道，轻则鞭杖，重则处死。

云栖竹景历史悠久，但自清末起已不复可见。俞曲园的《春在堂随笔》中有这样的记述：“僧言从前弥望皆绿，仰不见天，今已濯濯，则云栖之竹遭樵夫斧斤，非近时始然也。”现在这“夹径萧萧”的万枝翠竹，都是解放后重新栽种的。

云栖附近还有回耀峰、宝刀院、青龙泉、圣义泉、金液泉、壁观峰等合称“云栖六景”，“六景”中的部分泉景已湮没。



雨桂隴滿

劉海鼎
年方九十

滿覺隴在西湖西南方向的南高峰和青龍峰之間的石屋嶺南麓，離市區約五公里。

滿覺隴早從明代起，就以植桂聞名。明嘉靖十三年（公元1534年），張京士游滿覺隴後，在文中記道“出石屋，西，上下山坡夾道皆叢桂。秋時著花，香聞數十里，堪稱‘金粟世界’。”

滿覺隴起自黑瓦白牆的石屋洞，終於琴韻丁冬的水樂洞，全長約二華里，桂樹夾道。石屋洞在五代時，已有吳越王所建的大仁寺，洞中有後晉天福年間鑿刻的五百十六尊羅漢石像。北宋熙寧六年（公元1073年）蘇軾曾陪友人同游，大為激賞。南宋時，石屋洞被高宗趙構譽為“南山第一洞天”，成為烟

霞三洞之首。现是赏桂的主要所在。

跨进石屋洞墙门，广可三亩的庭院里，桂树几乎把所有的建筑物都掩没了。这里的任何东西，都与桂有缘：那园门口有雕着“寂寞嫦娥舒广袖”、“吴刚捧出桂花酒”图案的花窗；右边那幢翘角飞檐的轩厅，高悬着“桂魄流光”的横匾。赏桂季节，在桂林之中的石凳上，泡一杯茶，环视四周，宛如置身金雪世界。每当一阵秋风拂过林梢，桂粟浓密而纷乱地飘落，满园顿时渐渐地下起金色的桂雨，引人无穷遐想。

由这里向左穿过一道桂花形的门洞，又是一个幽静的庭院。在这个庭院里，有一座依山而筑，与天然山石结合在一起的古典雅丽的建筑物，隐翳在桂树丛中，这便是著名的桂花厅。在这里，人们可以品尝满觉陇有名的土产——桂花糖和桂花栗子羹。

从桂花厅旁拾级登山，经古朴的吟香亭，可至临筑于石屋洞顶的“摘云亭”。这亭并非高在舒展的云层之中，但它却是这处洞府的最高之点，在此可以饱览陇上秋色。

离开摘云亭，从旁边那个既小又浅的乾坤洞而下可达石屋洞。乾坤洞很小而洞名很大。传说南宋康王赵构当年被金兵追击时，

曾栖避于此。皇帝是“掌握乾坤”的人物，因此小洞得了个大名。

石屋洞纵深七、八米，宽十多米，高五、六米，敞朗如屋，因而得名。从明田汝成《西湖游览志》的记述来看，在南宋建炎年间，此洞曾是难民避兵之所。这个洞的奇特，在于洞中生洞，洞洞相连。除了乾坤洞，右面外部高处另有一个小洞，叫“石别院”；后面则有一个口宽底窄、状如浮螺的小洞，雅号叫“沧海浮螺”；而洞口左边，还有一个透露天光的上升岩洞，须伛偻援石而进。

出石屋洞庭园往西，就是新楼幢幢的满觉陇村。村中住户数百，家家植桂，屋前、屋后、村左、村右、远山、近坡，全是桂树。沿着逶迤的游道漫步行去，只见银桂、丹桂、金桂星星点点挂满枝头，清幽的香气弥漫飘逸，极富山野情趣。出村便达烟霞三洞的第二洞府——水乐洞，满觉陇即止于此。

水乐洞的迷人之处在于永远奏鸣着流泉的乐声，北宋时杭州郡守郑獬故取名“水乐”，至今洞口石壁上还有“高山流水”“天然琴声”“听无弦琴”等题刻。这里是夏日游人必到之处。从那个有方形泉池的洞口，踏着平铺在

流泉上的石板迂回而进，耳畔不时传来流泉在石板下面鸣奏出的铮铮淙淙的悠扬乐声，使人心神淡远，凉意渐生。宋人杨仲弘曾写诗称说：“欲适山林去城市，久知寂寞胜纷哗”。

在往返约一百二十多米的洞径中，还可欣赏洞壁上千姿百态的钟乳石，“水结龙背”、“三节莲藕”、“倒挂香菌”、“石吐龙涎”等等。在这些钟乳石中，更有一块叫“空中石鼓”的，用手轻轻扣拍，就会发出动听的鼓声。

这个岩石盘峙、洞壑虚窈、泉味清甘、声如金石 的洞府，南宋嘉泰年间曾作为杨郡王家的别圃。后来，贾似道看中了它，以厚金得之。他命人“疏壅导湑”，把这个濒于埋废的杨圃，整治得既有水乐琴韵，又有精巧园林建筑的规模宏丽的“水乐园亭”。

由水乐洞上行两公里，即至烟霞三洞的最后一洞——烟霞古洞，它是浙江省重点文物保护单位。这个洞是五代后晋开运元年（公元944年）弥洪和尚发现的。洞的顶部，密布着层层叠叠的五彩“玉乳”。在阳光映照下，一眼望去，深可二十米的洞里，呈现着轻烟弥漫、霞雾蒸腾的魅人景象。烟霞之名，由此而来。也有人说，在此岭上远眺村落晚烟和夕霞最美，因而得名。

在一片烟霞中，人们见到的洞中那些石刻造像带有神奇色彩，栩栩如生。洞中两旁刻于宋初的观音和大势至菩萨，面相丰丽，神态慈祥，轻罗裹体，显露出身躯的曲线，简直呼之欲出，不愧是艺术杰作。而如此精美的造像，洞中原本多达三十八尊，包括五代、宋代、清代三个时期的作品，可惜如今只剩下了十四尊大佛像和一尊小佛像。

烟霞洞周围还有不少石景。“落石岩”是块巨石，孑然独立，不知是何年何月生成。那刻有“象象”两字的大小两块岩石，更显得稀奇：大的那块，一看就觉得象头大象，长鼻下垂，肥耳贴腮，憨态可掬；小的那块如同躲在大象腹下的小象。真是大象小象都象象。

烟霞胜景还不止于此。此地有颇多园林小品的“霞园”，有高阔数十丈的“联峰”巨岩，有石笋倒悬如佛手的“佛手岩”，更有舒啸亭、呼嵩阁、涉岵亭等，其中尤以吸江亭为胜。入亭极目四望，但见远山间有一豁口，微露钱江一角，如在亭中用一支长长的芦管，从豁口伸入江中，仿佛“虹吸大江”。由“吸江”而再想及“呼嵩”，其意境，其情趣，也不难领略了。

虎跑夢泉

徐初

虎跑在西湖西面的大慈山白鶴峰下，离城区约五公里。

民间传说，唐代元和年间，有一个叫性空的和尚云游到此，深深爱上这个山林幽美的地方，想住下来结庐修行，可是，这里没有溪泉，难以生活，又想他适。也许是日有所思，夜有所梦吧，这一天晚上，他忽然做了个梦，梦见有一位神仙告诉他：南岳衡山有童子泉，当遣二虎移来。谁知梦境竟成了现实，第二天他果然发现了渴求的泉水。从此，这里就以虎跑命名。根据这个传说，艺术家们新创作了石刻“梦泉”雕像：性空和尚躺在那块赭黄色巨石的洞穴中，右手托着头，左手捏着佛珠，安详地进入了梦乡，一