

陳夢韶選註
王原一
徐炳文校訂

聖哲文選



余漢題

中國學術研究社出版

陳夢韶選註
王原一
徐炳文校訂

聖
哲
文
選

中國學術研究社出版

中華民國三十五年十一月初版

聖哲文選

每冊定價國幣肆千元

(外埠酌加運寄費)

選註者：陳夢韶

王原一

校訂者：徐炳文

出版者：中國學術研究社

印刷者：大道印務公司

△版權所有・不准翻印▽

國立廈門大學
中國文學會 公存

讀者謹贈

辛未年一月廿

陽烈甫教授序

中國爲東方古國，文化悠久，學術昌明。降及近世，雖政治行愚民之政策，採箝制之權術，致自然科學，遠瞠乎西洋之後；而自整個文化言，東方文化，較之西方文化，究無遜色。此皆先哲先賢，創造研述之偉績也。顧今人欲研究先哲先賢著述，每感困難；經史子集，如浩瀚大海，不知如何下手，尤感條理不易。於是望諸子百家而徘徊興嘆者，比比皆是。

清初大儒姚姬傳氏，分學問爲義理、詞章、考據三途，曾國藩氏依此三途，選歷代賢哲道德文章之足爲後人欽式取法者，凡三十四家。此於潛心學問者，已多門徑條理之助。顧欲窮此三十四家，仍非有根柢埋首若干年者不爲功。

陳夢韶、王原一二君，爲使古代學術能爲今日所普遍知曉，乃就此三十四家，各選精萃代表作一篇，述其要旨，闡其意義，並介紹作者簡

歷。其於進德修業，裨益匪淺。一斑藉窺全豹，先賢先哲著述，義理之精，詞章之美，考據之微，要能知其梗概。是誠研究先賢先哲學問之指針也。

陳烈甫 三十五年十一月十日

例言

一、本文選各篇作者，乃依據曾文正「聖哲畫像記」中所選之三十四位人物。

二、本文選中所選註各篇文章，係作者之代表作品，至少依註者眼光，是該作者精采作品之一。

三、曾著「聖哲畫像記」中，既云「二程兄弟」，又云「王氏父子」，又云「文周孔孟」，班馬左莊，葛陸范馬，周程朱張，韓柳歐曾，李杜蘇黃，許鄭杜馬，顧秦姚王，三十二人，俎豆馨香」。蓋二程兄弟，一二王父子，情親骨肉，志業相同，故實兩人，併爲一人。言三十二人者，實則三十四人也。

四、本文選中所選之三十四家作者，可分爲「義理」，「詞章」，「考據」三類。「葛陸范馬」，「周程朱張」，皆以義理勝。「韓柳歐曾」，「李杜蘇黃」，皆以詞章勝。「許鄭杜馬」，「顧秦姚王」，皆以考據勝。至如「文周孔孟」，「左莊班馬」，則信如曾氏所言，不可以一方體論。

五、本文選分上下兩編。上編包括：「不可以一方體論」之「文周孔孟」，「左莊班馬」，及「以義理勝」之「葛陸范馬」，「周程朱張」等十七家文章。

下編包括：「以詞章勝」之「韓柳歐曾，李杜蘇黃」，及「以考據勝」之「許鄭杜馬，顧秦姚王」等十七家文章。

六、本文選所選註三十四家文章，有論、說、記、傳、書、序、表、狀、箴、銘、頌、賦、語錄、札記、占詩、律詩，凡文之各體，約略俱備。

七、本文選各篇之末，一概附以「本篇要旨」，「作者簡歷」，「重要注釋」三項。要旨所以使讀者一覽而知本篇之旨趣，容易捉住本文之中心思想；簡歷所以使讀者明瞭作者之身世行述，因而對本文發生較親切之觀感；注釋所以使讀者省披翻字典辭書工夫，助其對本文領會理解之能力。

八、本文選各篇注釋，生字則注明其音讀字義，生詞則注明其出處來歷，上下文數句意義聯貫者，則合併疏解其大意。

九、本文選各篇注釋，不但注意詞句之音讀意義，兼注意其在該文中之文法修辭問題。就文法言，如注釋周公「無逸」篇中「惟耽樂之從」句則云：「此句動詞『從』字倒置，故以助詞『之』字助之；惟耽樂之從，謂惟從事淫樂也。用以明此句在文法中，爲動詞倒裝之詞句。就修辭言，如注釋蘇軾「定惠院東小上海棠」篇中「朱唇得酒暈生臉」句，則引詩人玉屑卷九載楊萬里論比擬云：「白樂天女道士詩云：

「姑山半峯雪，瑤水一枝蓮」，此以花比美婦人也；東坡海棠詩云：「朱唇得酒暈生臉，翠袖卷紗紅映肉」，此以美婦人比花也。用以明此句在修辭上，屬擬人之比擬辭格。

十、本文選各篇注釋，不但注重實字意義之解釋，兼注重虛字用法之說明。例如：韓愈「伯夷頌」篇中之「則千百年乃一人而已耳」句，加以注釋云：「耳，而已」二字之合讀而已耳，猶言「而已而已」，極言其僅也。又如：歐陽修「秋聲賦」篇中「初淅瀝以瀟颯」句，加以注釋云：「以，立連詞，與也。」書金滕：「天大雷雨以風」，謂大雷雨與風也。本句以字，亦合訓與。「忽奔騰而砰湃」句，加以注釋云：「而，等立連詞，與也。而字與上句以字，相互爲文，意義並同。」墨子尚同：「聞善而不善，皆以告其上」，謂聞善與不善也。本句而字，亦合訓與。

十一、本文選各篇注釋，有前人注釋，經一般辭書採用，而經清人考證，確信其爲譌誤者，則依清人考證改正之。例如：司馬遷「報任少卿書」中「陵遲」一詞，辭源引師古之言云：「陵、丘陵也，夷、平也。」言其頽替，如丘陵之漸平也。又曰「陵遲，亦言如丘陵之逶遲稍卑下也」。本注釋依王念孫考證，釋「陵遲」爲「衰微」。「陵遲」，猶言「陂沲」，說文

作麥憊，麥不作陵，非丘陵之陵也。又如：諸葛亮「前出師表」中猥自枉屈一句，康熙字典引前漢書文帝三王傳：「何故猥自發舒？」師古註云：「猥，曲也。」釋「猥自之猥」爲「曲」。本注釋依王念孫考證，釋「猥自之猥」爲「猝」。猥自枉屈，謂猝然自枉屈也。

十二、本文選各篇注釋，比前人所爲箋注爲詳，比前人所爲義疏爲略。爲折衷「注」疏體裁，別開牛面之注釋工作。

十三、本文選各篇之「作者簡歷」，多取自二十四史，參酌中國歷代文學家傳記，加以刪節增益而成者。

十四、本文選各篇注釋，容有紕繆，匆促付印，未及細校，海內高明，幸指正之。

選註者

三十五年，八月，二十七日。

聖哲文選目錄

陳烈甫教授序
例言

上編

一、復卦	文王
二、無逸	周公
三、論語三節	孔子
四、舜發於畎畝章	孟子
五、晉楚城濮之戰	左丘明
六、逍遙遊	莊子
七、報任安書	司馬遷
八、蘇武傳	班固
九、前出師表	諸葛亮
十、奉天請罷瓊林大盈二庫狀	陸贄
十一、岳陽樓記	范仲淹

十二、謝玄肥水破秦之戰	司馬光
十三、太極圖說	周敦頤
十四、西銘	張載
十五、識仁篇	程頤
十六、四箴	程頤
十七、大學章句序	朱熹

下編

十八、伯夷頌	韓愈
十九、鈞鉏潭記	柳宗元
二十、秋聲賦	歐陽修
二十一、墨池記	曾鞏
二十二、把酒問月	李白
二十三、秋興八首	杜甫
二十四、定惠院東小上海棠	蘇軾
二十五、武昌松風閣	黃庭堅
二十六、說文解字敘	許慎
二十七、戒子書	鄭玄

二八、	通典總序	杜佑
二九、	文獻通考總序	馬端臨
三十、	與友人論學書	顧炎武
三一、	任賢勿貳去邪勿疑義	秦蕙田
三二、	登泰山記	姚鼐
三三、	連語	王念孫
三四、	釋終及衆	王引之
附錄		
聖哲畫像記		曾國藩

復 卦

文 王

三三坤上震下復，亨（二）。出入无疾，朋來无咎（三）。反復其道，七日來

復（三）。利有攸往（四）。

彖曰：復，亨。剛反，動而以順行，是以出入无疾，朋來无咎（五）。

反復其道，七日來復，天行也（六）。利有攸往，剛長也（七）。復，其見天地之心乎（八）。

象曰：雷在地中，復（九）。先王以至日閉關，商旅不行（十），后不省方（十一）。

初九（十二），不遠復，无祇悔，元吉（十三）。

象曰：不遠之復，以脩身也（十四）。

六二（十五），休復，吉（十六）。

象曰：休復之吉，以下仁也。

六三，頻復，厲，无咎（十七）。

象曰：頻復之厲，義无咎也。

六四，中行，獨復（十八）。

象曰：中行，獨復，以從道也。

六五，敦復，无悔（十九）。

象曰：敦復，无悔，中有以自考也。

上六，迷復，凶，有災眚（二十）。用行師，終有大敗。以其國君，至於十年不克征（二十一）。

凶，至於十年不克征（二十一）。象曰：迷復之凶，反君道也。

本篇要旨

易爲中國最古之書。古者，伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦。蓋天地未判之前，混然一太極也。伸之爲一畫，則爲陽，一畫折之爲一，則爲陰，是爲兩儀。由是兩儀生四象，四象者，太陽少陰少陽太陰也。四象生八卦，因八卦而重之，卦有六爻，遂爲六十四卦。其後文王被紂囚於羑里而演易，乃爲卦辭。周公因管蔡流言，居東讀易，本文王之意，而作爻辭。孔子慨道不行，晚年好易，又作十翼，卽今所傳之上象，下象，上象，下象，上繫，下繫，言文，說卦，序卦，雜卦，是也。易經三聖，其義始明。然伏羲畫卦，意在明宇宙之體，述天人之理。文王周公孔子之演易，皆當戒慎憂患之際，假天道盈虛之理，以究人生吉凶悔吝之由。故曰，作易者，其有憂患乎。又易之名，在夏曰連山，象山之出雲，連連不絕。在殷曰歸藏，言萬物莫不歸藏於其中。在周曰周易，言易道周普，無所不備。今所讀者爲周易，選讀復卦，以明大要。

作者簡歷

文王（西元前一二三二——一三五）姓姬，名昌，后稷之後，古公亶父之孫，王季之子。本爲殷之諸侯，初國於豳，古公避狄之亂，遷於岐山之下。累世施仁政，及文王，而天下諸侯多歸之。爲崇侯虎所

讒，紂囚之於羑里，乃演周易。散宜生等，以美女珍寶奉紂，紂釋之。使專征伐，爲西方諸侯之長，曰西伯。遷都於豐，時有天下二分之一。文王在位，五十年而崩。子發立，伐殷誅紂而有天下，是爲武王，乃追尊西伯爲文王。

重要注釋

一、「復亨」——陽氣反復，而得亨通，故云復亨也。

二、「出入无疾」兩句——出入无疾者，出則剛長，入則陽反，理會其時，故无疾病也。朋來无咎者，朋謂陽也。反復衆陽，朋聚而來，則无咎也。

三、「反復其道」兩句——反復其道七日來復者，欲速反之與復而得其道，不可過遠，唯七日則來復，乃合於道也。

四、「利有攸往」——陽氣方長，往則小人道消，故利有攸往也。

五、「剛反動而以順行」三句——入則爲反，出則剛長。剛反動而以順行者，既上釋復亨之義，又下釋出入无疾朋來无咎之理，故云能以出入无疾，朋來无咎也。

六、「反復其道」三句——反復者，出入之義。反，謂入而倒反；復，謂既反之後，復而向上也。陽氣始剝盡，至來復時凡七日。此以天行釋反復其道七日來復之義，言反之與復，得合其道。唯七日而來復，不可久遠，此是天之所行也。天之陽氣絕滅之後，不過七日，陽氣復生，此乃天之自然之理，故曰天行也。

七、「利有攸往剛長也」——往，則小人道消。此以剛長，釋利有攸往之義。

八、「復其見天地之心」——復者，反本之謂，天地以本爲心。本，謂靜也，天地寂然不動，是以本爲心也。此贊明復卦之義。天地養萬物，以靜爲心，不爲而物自爲，不生而物自生，寂然不動，此天地之心也。此復卦之象，動息地中，雷在地下，息而不動。靜寂之義，與天地之心相似，觀此復象，乃見天地之心也。

九、「雷在地中復」——雷是動之物，復卦以動息爲主，故云雷在地中。

十、「先王以至日閉關」兩句——至日，謂冬至夏至之日。冬至，陰之復也，夏至，陽之復也。復則至於寂然大靜，先王法天地而行，象此復卦，以冬至夏至之日，閉塞其關，商旅不行於道路也。

十一、「后不省方」——后，君也。省，視也。方，事也。后不省方，言國君不視事也。（按雷掩於地，閉關，商旅不行，君不視事。四者皆取行動止息之義）。

十二、「初九」——陽數九爲老，故陽爻稱九。

十三、「不遠復无祇悔」三句——不遠復者，最處復初，是始復者也。既在陽復，即能從而復之，是迷而不遠，即能復也。无祇悔无吉者，祇，大也，既能速復，是无大悔，所以大吉。

十四、「不遠之復」兩句——此釋上文不遠復。言所以不遠速復者，以能修正其身，有過則改故也。

十五、「六二」——陰數六爲老，故陰爻稱六。

十六、「休復吉」——得位處中，最比於初，陽爲仁行，已在其上，附而順之，是降下於仁，是休美之復，故云休復吉也。以其下仁，所以吉也，故象云，休復之吉，以下仁也。

十七、「頻復厲无咎」——頻，蹙也。頻復者，六三處下體之上，去復稍遠，雖勝於上六迷復，猶頻蹙而復。厲，危也，謂頻蹙求復，去復猶近，雖有危厲，於義无咎，故象云，義无咎也。

十八、「中行獨復」——處於上卦之下，上下各有二陰，已獨應初。居在衆陰之中，故云中行；獨自應初，故云獨復。從道而歸，故象云，以從道也。

十九、「敦復无悔」——處坤之中，是敦厚於復，故云敦復。既能履中，又能自考成其行，既居敦厚，物無所怨，雖不及六二之休復，猶得免於悔吝，故云无悔也。

二十、「迷復凶有災告」——迷復凶者，最處復後，是迷開於復，以迷求復，所以凶也。有災告者，告，警告，過也，開於復道，必無福慶，唯有災告也。

廿一、「用行師終有大敗」三句——用行師終有大敗者，所爲既凶，故用之行師，必无克勝，唯終有大敗也。以其國君凶者，以，用也，用此迷復於其國內，則反違君道，所以凶也。至於十年不克征者，師敗國凶，量斯形勢，雖至十年，猶不能征伐。以其迷開不復，而反違於君道，故象云，迷復之凶，反君道也。