

▲ 视听指北丛书

唱片里的著名指挥家

史君良



人民邮电出版社

视 听 指 北 丛 书

唱片里的著名指挥家

史君良

人 民 邮 电 出 版 社

内 容 提 要

本书介绍了 66 位 20 世纪世界著名指挥家的生平、经历、生活趣闻;评介了他们的指挥风格及其唱片特点;作者在评述他们的指挥成就时,以其音响资料为依据,有迹可寻。每位指挥家都附有珍贵的图片,让读者领略他们的风采。

本书内容丰富,资料详实,文笔流畅,笔下有乐,评介中肯。书后的“20 世纪指挥家概况”一文,是一篇颇有学术价值的音乐专论。

视听指北丛书

唱片里的著名指挥家

◆ 编 著 史君良

责任编辑 李 军

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:889×1194 1/32

印张:8.375

字数:270 千字

2000 年 2 月第 1 版

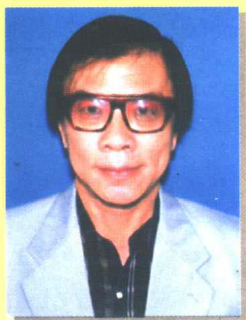
印数:1—4 000 册

2000 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07446-1/TN·1424

88:

定价:18.00 元



作者简介

史君良，香港著名男高音歌唱家。
原籍海南省文昌县，早年毕业于天津音乐学院附中声乐学科及天津音乐学院声乐系，曾任歌舞团歌唱演员、声乐导师、合唱指挥。1982年、1983年举行独唱会（香港艺术中心、香港文化署主办）。现在香港从事演唱、教学、合唱指挥、音乐评论等工作。

目 录

1 阿尔图罗·托斯卡尼尼 Arturo Toscanini	1
2 谢尔盖·库塞维茨基 Sergey Koussevitzky	10
3 彼埃尔·蒙特 Pierre Monteux	13
4 勃鲁诺·瓦尔特 Bruno Walter	16
5 托马斯·比彻姆 Thomas Beecham	20
6 利奥波德·斯托科夫斯基 Leopold Stokowski	23
7 欧内斯特·安塞梅 Ernest Ansermet	26
8 奥托·克伦佩勒 Otto Klemperer	29
9 威廉·富特文格勒 Wilhelm Furtwangler	33
10 弗里茨·赖纳 Fritz Reiner	38
11 卡尔·伯姆 Karl Böhm	41
12 阿瑟·菲德勒 Arthur Fiedler	44
13 狄米特里·米特罗普洛斯 Dimitri Mitropoulos	46
14 乔治·塞尔 George Szell	49
15 尤金·奥曼迪 Eugene Ormandy	53
16 约翰·巴比罗利 John Barbirolli	56
17 埃弗吉尼·穆拉文斯基 Evgeny Mravinsky	60
18 安陶尔·多拉蒂 Antal Dorati	63
19 赫伯特·冯·卡拉扬 Herbert Von Karajan	65
20 塞尔吉乌·契里比达凯 Sergiu Celibidache	78
21 乔治·索尔蒂 Georg Solti	84
22 库里尔·康德拉申 Kyril Kondrashin	92
23 卡洛·马里奥·朱利尼 Carlo Maria Giulini	95
24 费伦茨·弗里乔伊 Ferenc Fricsay	98
25 罗伯特·肖 Robert Shaw	100
26 莱奥纳德·伯恩斯坦 Leonard Bernstein	104
27 沃尔夫冈·萨瓦利什 Wolfgang Sawallisch	111
28 内维尔·马里纳 Neville Marriner	113

29	彼埃尔·布莱兹	Pierre Boulez	115
30	克劳斯·腾斯泰德	Klaus Tennstedt	118
31	赫伯特·布隆斯达特	Herbert Blomstedt	122
32	库特·马祖尔	Kurt Masur	125
33	科林·戴维斯	Colin Davis	129
34	叶夫根尼·斯维特兰诺夫	Evgeny Svetlanov	131
35	伯纳德·海丁克	Bernard Haitink	134
36	安德烈·普列文	André Previn	138
37	克里斯托夫·冯·多纳伊	Christoph Von Dohnányi	142
38	尼古劳斯·哈农库特	Nikolaus Harnoncourt	144
39	洛林·马泽尔	Lorin Maazel	148
40	卡齐米尔茨·科尔德	Kazimierz Kord	151
41	卡洛斯·克莱伯	Carlos Kleiber	153
42	克劳迪奥·阿巴多	Claudio Abbado	155
43	小泽征尔	Seiji Ozawa	161
44	祖宾·梅塔	Zubin Mehta	168
45	尼姆·贾尔维	Neeme Jarvi	174
46	尤里·特米尔卡诺夫	Yuri Temirkanov	176
47	里卡尔多·穆蒂	Riccardo Muti	179
48	克里斯托弗·霍格伍德	Christopher Hogwood	182
49	埃杜阿尔多·马塔	Eduardo Mata	187
50	丹尼尔·巴伦勃依姆	Daniel Barenboim	189
51	约翰·埃利奥特·加德纳	John Eliot Gardiner	192
52	詹姆斯·莱文	James Levine	196
53	迈克尔·蒂尔森·托玛斯	Michael Tilson Thomas	199
54	朱塞佩·西诺波利	Giuseppe Sinopoli	203
55	捷弗里·泰特	Jeffrey Tate	207
56	简·格洛弗	Jane Glover	210
57	詹姆斯·康伦	James Conlon	212
58	长野健	Kent Nagano	214
59	西姆仁·毕希科夫	Semyon Bychkov	216
60	郑明勋	Myung Whun Chung	219
61	里卡尔多·夏伊	Riccardo Chailly	222

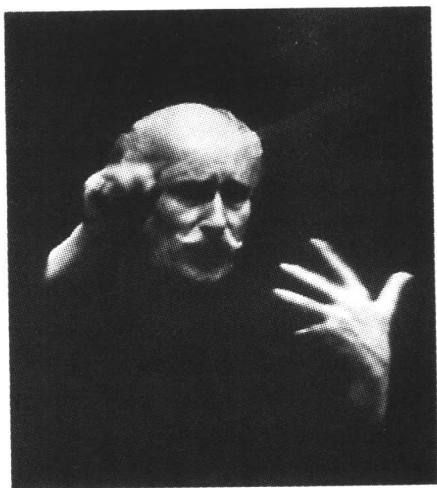
62	瓦列里·杰基耶夫	Valery Gergiev	225
63	西蒙·莱托	Simon Rattle	229
64	米哈伊尔·普列特涅夫	Mikhail Pletnev	233
65	埃萨-佩卡·萨洛宁	Esa-Pekka Salonen	237
66	塞西莉亚·赖丁格·阿琳	Cecilia Rydinger Alin	239
	20世纪指挥家概况		241
	后记		261

阿尔图罗·托斯卡尼尼

Arturo Toscanini

托斯卡尼尼！一个响亮的名字，一个伟大的音乐巨人。在他 70 年的指挥生涯中，他那支指挥棒征服了整个世界。他的一生，是音乐的一生，传奇的一生。

1867 年 3 月 25 日，托斯卡尼尼生于意大利帕尔马。父亲是个裁缝师，母亲是农村妇女，家境贫穷，没能力供托斯卡尼尼学音乐。父亲是帕尔马皇家歌剧院合唱团兼职歌手，经常约友回家饮酒高歌，唱的多是《弄臣》、《埃尔纳尼》、《游吟诗人》、《拉美尔莫的露契



亚》等歌剧中的唱段。音乐记忆惊人的托斯卡尼尼，竟能一音不差地记下，令小学音乐老师维尔农妮 (Vimmonni) 小姐大惊，免费教他音乐。维尔农妮成为托斯卡尼尼的音乐启蒙老师。

9 岁时，托斯卡尼尼作为优异生免费进入帕尔马皇家音乐学院，这是他梦寐以求的。他随卡里尼 (L. Calini) 学大提琴，也偷偷地学钢琴，更是私自组成学生小乐队，自己任指挥。这都是违反校规的，性格倔强的托斯卡尼尼一概不理。

他曾为学生小乐队写了《E^b 大调行板》、《G 小调谐调曲》和《G 大调序曲》等，但他并不满意。他也经常参与帕尔马皇家歌剧院的演出，捞点外快。

托斯卡尼尼整整苦读了9年，1885年以优异的成绩毕业于帕尔马皇家音乐学院大提琴班与作曲班，时为18岁。随即他加入帕尔马皇家歌剧院乐队拉大提琴。在乐季中多次演出了《阿依达》、《弄臣》、《茶花女》等，他对这些剧目非常熟悉。

次年，他随罗西(Claudio Rossi)歌剧院到巴西参加里约热内卢意大利歌剧节演出。6月30日上演《阿依达》，巴西籍指挥米圭兹(L. Migèz)与乐手、歌手闹不和，突然辞职不干。演出眼看就要夭折，在罗西与众人的鼓励下，年仅19岁的大提琴手托斯卡尼尼毅然走上指挥台，合上总谱，背谱指挥出了全出歌剧。这次意想不到的成功，标志着托斯卡尼尼的指挥生涯的开始。嗣后在巴西演出的15部歌剧，都由托斯卡尼尼指挥。

1886年11月4日，托斯卡尼尼在都灵指挥演出卡塔拉尼(A. Catalani)的歌剧《埃德梅亚》(Edmea)，这是他首次以指挥家的身份出现在意大利乐坛。

1887年，他加入了米兰·斯卡拉歌剧院乐团拉大提琴。随后，开始客席指挥一些大城市的大歌剧院。逐渐走红，正式当起无师自通的专业指挥。1892年，列昂卡瓦洛的歌剧《丑角》的首演，由托斯卡尼尼指挥。当时，他的名气已响遍意大利。

托斯卡尼尼是自学成家的指挥，是从地方起家的，他知道自己不足之处，就努力充实自己，广阅博览，博采众长。1895年，终于机会来了：都灵皇家歌剧院聘他为指挥，在此大显身手，非常积极。1896年，普契尼的歌剧《艺术家的生涯》的首演，是由托斯卡尼尼指挥的。除歌剧外，托斯卡尼尼开始另一种尝试。1896年3月20日，他首次指挥交响作品音乐会；1898年，他在都灵万国博览会期间指挥了43场音乐会，均获成功。

1898年，31岁的托斯卡尼尼成为斯卡拉歌剧院音乐总监兼指挥，他终于登上斯卡拉歌剧院的舞台，不出几年，斯卡拉歌剧院完全在他驾驭之下。他大权独揽，专横跋扈，唯我独尊，老子天下第一。由于他脾气暴躁，出言不逊，四处树敌。不过，人人都驯服于他，人人都承认他是指挥权威。

1901年3月16日托斯卡尼尼联同本世纪最伟大的歌手卡鲁索与夏里亚宾演出波依托的《梅菲斯特费勒》，夏里亚宾饰唱梅菲斯特费勒，卡鲁索饰唱浮士德，这是他们首次合作，大获成功。

翌年，因工资问题，托斯卡尼尼毅然离开了斯卡拉歌剧院到阿根廷。托斯卡尼尼在斯卡拉歌剧院共指挥58部歌剧，演出113场。他完成布宜诺斯艾利斯歌剧院的演出任务之后，回到意大利指挥各地歌剧院演出。

自托斯卡尼尼离开后，斯卡拉歌剧院一片混乱，各自为政，接任指挥坎帕尼尼(C. Campanini)又比托斯卡尼尼逊色。人们终于明白了：斯卡拉歌剧院不能没有这位意大利最伟大的指挥家，没有托斯卡尼尼出任指挥，斯卡拉歌剧院将不可挽回已失去的声誉。最后，1906年托斯卡尼尼重返斯卡拉歌剧院。

可是，两年后，因演出曲目问题，托斯卡尼尼又与院方闹翻。1908年5月7日，他指挥演出一场交响作品音乐会后，与加蒂—卡萨查(Gatti-Casazza)离意大利赴纽约。

1908年—1915年，加蒂—卡萨查出任纽约大都会歌剧院经理，托斯卡尼尼为常任指挥。在短期间，托斯卡尼尼也像卡鲁索一样，成为美国人的崇拜偶像。在7年中，托斯卡尼尼一共指挥了84部歌剧，其中59部意大利歌剧，13部德国歌剧、10部法国歌剧和2部俄国歌剧。

普契尼的歌剧《西部女郎》于1910年在纽约首演，由卡鲁索与女高音黛斯廷(E. Desfini)主演、托斯卡尼尼指挥。1913年，穆索尔斯基的歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》首次在美国上演，也由托斯卡尼尼指挥，著名男低音迪杜尔(A. Didur)主演。

托斯卡尼尼在大都会歌剧院期间，拥有一批当时最出色的歌唱家，其中包括女高音法勒(G. Farrar)·黛斯廷；男高音卡鲁索·马蒂奈里；男中音斯科蒂(S. Socoli)·阿玛托(P. Amato)；男低音迪杜尔等，使大都会歌剧院的歌剧演出连续多年达到了当时最完美的高水平，博得一派好评。

可是，他又与经理加蒂—卡萨查闹不和，于1915年结束了他在美国的第一次指挥生涯。

第一次世界大战期间，托斯卡尼尼留在意大利，进行募捐义演，分文不收。1919年，他稀里糊涂地参加政治竞选，但不介入活动，结果失败。1918年，他在米兰听了吉利的演唱，大加赞赏，并邀请他参加斯卡拉歌剧院演出《梅菲斯特费勒》(饰唱浮士德)，吉利从此一举成名，青云直上。

1920年，托斯卡尼尼再次回到斯卡拉歌剧院，这次，他要亲自组织一个固定的乐团，在全国挑选乐手。他率领乐团到全国22个城市进行巡回演出，所到之地都受到热烈欢迎。在托斯卡尼尼之前，意大利几乎没有过这么高水准的独立乐团，托斯卡尼尼被视为民族英雄。

同年，他带领乐团赴美国各大城市演出，轰动一时，乐坛名人克莱斯勒(小提琴家)、斯托科夫斯基(指挥家)、蒙特(指挥家)、博丹斯基(A. Bodanzky)(指挥家)等都赞不绝口。托斯卡尼尼早年的

愿望终于实现了,他自己终于拥有一支高水准的乐团了。

普契尼逝世两年后,《图兰多》才于 1926 年在米兰首演,由托斯卡尼尼指挥。1929 年,托斯卡尼尼率领由 300 人强大阵容组成的斯卡拉歌剧院赴维也纳和柏林巡回演出,演出剧目全是意大利歌剧作品,即有《法尔斯塔夫》、《弄臣》、《游吟诗人》、《阿依达》、《拉美莫尔的露契亚》、《曼依·列斯科》。这次出外演出,获得了空前的成功,在这之前,意大利几乎没有一个音乐团体能在国外博得这么多的赞扬,托斯卡尼尼被称为指挥界真正的国王。

1929 年,他离国赴美出任纽约爱乐乐团音乐总监兼指挥,斯卡拉歌剧院的托斯卡尼尼时期到此结束。

他一上任,就于 1930 年带领纽约爱乐乐团到欧洲 9 个国家的 16 个城市巡回举行了 28 场音乐会,处处都有赞赏之声、溢美之词。

1930 年,托斯卡尼尼应邀参与拜罗伊特音乐节的演出活动,指挥瓦格纳两部歌剧《汤豪瑟》、《特里斯坦与伊索尔德》,这是第一位非德籍指挥家得到此荣誉。次年,他再来参加,剧目是《帕西法尔》。这是最后一次了,因为他与音乐节头目富特文格勒势不两立。

1935—1937 年,托斯卡尼尼应邀参加萨尔茨堡音乐节,指挥《法尔斯塔夫》、《费德利奥》、《魔笛》和《纽伦堡的名歌手》。1935 年那届,他听了美国女低音玛丽安·安德森(Marian Anderson)的演唱之后,说:“你那美妙的歌声在 100 年中只能听到一次!”

托斯卡尼尼在任之际,是纽约爱乐乐团的“第一黄金时期”也是托斯卡尼尼指挥艺术的鼎盛时期。

第二次世界大战时期,托斯卡尼尼离开了欧洲,坚决不去意大利、德国、奥地利指挥演出,以示对纳粹的抗议、不满、抑制,表现出一个音乐家的民族气节。

1937 年,托斯卡尼尼再度赴美国,出任由美国国家广播公司为他而创办的 NBC 交响乐团指挥。在 17 年中,他不仅指挥音乐会、出外巡回演出,还录制了大量唱片。一位音乐老人竟能像年轻人一样那么朝气蓬勃,令人起敬。

1937 年圣诞节之夜,托斯卡尼尼首次进行广播音乐会演出,节目有勃拉姆斯的《第一交响曲》、维瓦尔第的《D 小调大协奏曲》和莫扎特的《第四十交响曲》。

1940 年,他率领 NBC 赴南美巡回演出,虽然敌对者进行各种抑制,托斯卡尼尼仍然到处受到欢迎。1946 年,他回到米兰,筹备战后重建斯卡拉歌剧院的音乐会。4 场募捐音乐会全满。1948 年,他开始指挥 NBC 作电视演出。1949 年,意大利总统授予他为终身参

议员，他谢绝了，他不要头衔，他要的是音乐，他的一生中只有音乐。

1950年，83岁高龄的托斯卡尼尼带领NBC在美国20个城市进行了一次大规模的巡回演出，目的是为托斯卡尼尼的唱片作宣传。1951年，他指挥威尔第《安魂曲》演出，对男高音斯苔法诺大加盛赞。

1954年4月4日，托斯卡尼尼在纽约卡内基音乐厅举行告别音乐会，这是他最后一次指挥NBC的演出。曲目全为瓦格纳的作品，上半场《罗恩格林》第一幕前奏曲、“林声”（《齐格弗里德》第二幕）和“齐格弗里德之旅”、他指挥尚顺利；下半场当他指挥开始的“维纳斯堡”（《汤豪瑟》第一幕）时，身体突然前倾，靠在谱架上，指挥线条古怪，乐队全乱了，他用手掩住眼睛，停止指挥，人们茫然，一片寂静。托斯卡尼尼生平第一次指挥乱了，他毕竟是老了，力不从心了。接着，改奏《纽伦堡的名歌手》前奏曲，乐曲还未奏完，他就慢步走进后台。托斯卡尼尼引退后，NBC也就改组成为空中交响乐团（Symphony of the Air）。

告别音乐会虽然不了了之，他还不屈服，希望最后指挥一次《法尔斯塔夫》，不过最后还是放弃，这是他生平第一次自动退下阵来。

“指挥主要靠自学。有天赋、有乐感的人才能成功”，托斯卡尼尼如是说。他本人就是无师自通的，他具备了一个指挥家所有最好的条件：高度的工作热情，丰富的音乐修养，敏锐的音乐听觉和惊人的音乐记忆。托斯卡尼尼有一种神奇的本事，擅于启发乐手、发挥乐手所有的潜力，创造性的表现出作曲家自己没有想到的东西，从而提高了音乐作品的艺术性与想像力。

他的指挥手法比较简洁，干练、朴素、坦率、表现力极强。他忠于原作、朴实无华、既不添枝加叶，也不偷工减料。他竭力反对在音乐上花俏、浮华的演奏恶习，演奏不许乱加 *Portamento*（表情滑音），演唱不准乱加装饰。演出时从不允许歌手徇重再唱，这意大利习俗是被他废了的。尊重音乐是他的原则。

“不论是指挥，还是其他音乐家，首先心中必须有音乐。”这是托斯卡尼尼的音乐观念。他指挥生涯的座右铭是：“我不要听那些音符。问题在于意义，在于音响的灵魂”。

音乐便是一切。旋律、节奏、拍子、速度、和声、力度和音色等的表现，他都要求与音乐相结合，强调音乐的逻辑性，讲究作品的完整性。

歌唱性是他指挥的准则，他要求所有乐器发出的声响都应该

像歌唱一样优美。“要歌唱!永远歌唱!”每个音符都要歌唱,甚至休止时,也是歌唱!如果没有歌唱性,音乐也就不成其为音乐了!

“唱呀!让你们的乐器唱起来,我的上帝”他常常这么叫嚷,这么要求。

托斯卡尼尼的力度变化幅度惊人,他指挥 **Fortissimo**(很强) 的后面,还有更强的力量;他的最强的乐句,仍然保持着优美的歌唱性。

他对演员故意炫耀技巧,装模作样,不按照谱子唱最为反感。

既能指挥歌剧演出,又能指挥音乐会演出,托斯卡尼尼备有此特有素质与才华。威尔第、普契尼的歌剧是他最擅长的剧目,莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯、瓦格纳、德彪西和拉威尔等人的作品,他也很精通。托斯卡尼尼不大喜欢标新立异的现代派音乐,这或许是这位大师的局限性所在。

托斯卡尼尼一生中最欣赏的一位年轻指挥家是坎泰利(**G. Cantelli**),可惜的是坎泰利在一次飞机坠毁中身亡。此外,卡拉扬早年的偶像,也是托斯卡尼尼。

1957年1月16日,托斯卡尼尼因脑血栓病在纽约逝世,终年90岁。

托斯卡尼尼性格倔强、脾气固执。在音乐上,他待人待己极为严厉,力求做到尽善尽美、精益求精,他竟然要斯卡拉歌剧院乐队一名单簧管乐手把一乐谱反复吹了22遍!乐队排练效果不好,他爱骂街、生闷气。有一次,他不满意大都会歌剧院乐队的演奏,折断指挥棒,拂袖而去,有时甚至掏出怀表往墙上狂掷。大都会歌剧院女高音法勒(**G. Farrar**),人美歌甜,名气很大,十分清高,在排练歌剧《蝴蝶夫人》时不按谱唱,托斯卡尼尼指责她,她傲慢地说:“大师,你要跟随我——我是颗明星”。托斯卡尼尼反唇相言:“夫人,当太阳照耀时,你是看不见星星的”。托斯卡尼尼最讨厌不服从他指挥的人,从不把任何人放在眼里。他是音乐独裁者,为人耿直,心直口快,完全是典型的农民性格。他排练时发火、骂人,完全是为了音乐,并没有丝毫的恶意,更不是人格的侮辱,他是为自己的无能为力而失去言行的控制。他向来不讲究策略,想怎样做就怎样做,想说什么就说什么,得罪不少人。

1897年6月25日,托斯卡尼尼与米兰舞蹈家玛尔蒂妮结婚,生有一男二女。小女婉达(**Wanda**)于1939年嫁于钢琴大师霍洛维兹。在音乐修养上,霍洛维兹受托斯卡尼尼的影响很大,使其在演奏风格上起了很大的变化。霍洛维兹说:“托斯卡尼尼把我造就成一个真正的音乐家。”

在生活上，托斯卡尼尼不抽烟、喜阅读、有爱心、厌社交、迷拳击。

早年，托斯卡尼尼对录音不大感兴趣，录音不多。晚年，他接纳儿子瓦尔特的忠言，认同把艺术遗产留传后代的意义，录制了大量唱片，尽管有些录音质量不能使他完全满意，他的录音可是唱片史上最珍贵的音响资料。

1990年－1993年，BMG在4年内采用数码录音技术，将托斯卡尼尼陈旧的录音翻成CD，以单套方式分批分次发行。这套《托斯卡尼尼全集》CD，(09026－60250－2)，共82片，曲目71首。

这一系列CD包括托斯卡尼尼1920－1954年间与斯卡拉歌剧院乐团、费城乐团以及NBC交响乐团合作录制的录音。如：

《贝多芬交响曲全集》、《费德利奥》、《勃拉姆斯交响曲全集》

威尔第《阿依达》、《法尔斯塔夫》、《安魂曲》

德沃夏克《第九交响曲》

普契尼《艺术家的生涯》

波依托《梅菲斯特费勒》

莫扎特《第四十交响曲》

瓦格纳《罗恩格林》

德彪西《大海》

柴科夫斯基《第六交响曲》

舒伯特《第九交响曲》

门德尔松《仲夏夜之梦》

柏辽兹《罗密欧与朱丽叶》

这些原版录音是托斯卡尼尼当年认同的声音，并由托斯卡尼尼家族授权出版。每款CD封套上都印有赫普卡(L. Hupka)拍摄的托斯卡尼尼照片，其中有不少是首次公开发表的，十分珍贵。

BMG推出的这套烫金精装《托斯卡尼尼全集》，是对唱片史上的一大贡献。

我手头有款套装是威尔第专辑(60326－2－RG)，包括第五十六集《阿依达》、第五十七集《法尔斯塔夫》和第六十三集《安魂曲》。录于1949年的《阿依达》是托斯卡尼尼著名的广播录音。

《法尔斯塔夫》于1950年4月1日、8日进行广播，由NBC、罗伯特·肖合唱团演绎，此款就是现场实况录音(6025－2－RG)。托斯卡尼尼忠实地突出了法尔斯塔夫的欢乐、哀愁和明智，充分地让演员自然而然地抒发出内心的情怀，全剧洋溢着威尔第歌剧少有的喜剧气氛。

饰唱法尔斯塔夫的瓦尔登戈(G. Valdengo)是托斯卡尼尼棒下

名将之一，他是一位声音充实圆润、乐感很强的优秀男中音。法尔斯塔夫虽然是个“好色徒”，风流成性，不过心底蛮好，知错即改，是个快活的、可爱的老头。瓦尔登戈的法尔斯塔夫，不夸张、不造作、很自然地（这是托斯卡尼尼对他的告诫）唱出角色的豪放与幽默，很有个性。如第一幕中的“啊，爱情！星星一般的眸子”、“她的名字是爱丽丝”，用声很甜，句子很美；第二幕的“话说当年身为诺福克公爵的仆人时”，时而滑稽、时而悲戚、哭笑相济，有声有色。

涅莉(H. Nelli)也是托斯卡尼尼力捧的女高音。她饰唱的福德夫人(爱丽丝)，嗓音清秀，颇为艳丽。男中音瓜列拉(F. Guarrera)饰唱的福德，歌声丰满，表现风趣，讨人喜欢。那段独白“是梦还是真实”(第二幕)?他唱得很有力量。

女高音史蒂希—兰达尔(T. Stich-Randall)与男高音马达西(A. Madasi)饰唱的一对情侣南涅达、芬通，较清爽、有朝气。两人的二重唱“火热的嘴唇”(第一幕)，卿卿我我，缠缠绵绵。在第三幕中，马达西以抒情的音调唱出的“从热情的嘴唇中流泻出爱情的语言”和史蒂希—兰达尔以柔美的声线唱出的“从秘密岩洞中出现的妖精”，都显示出他们很好的唱工。

剧中多段3重唱、4重唱、8重唱以及合唱，好风趣，也有效果。

《安魂曲》于1951年1月27日在卡内基音乐厅广播演出，由罗伯特·肖合唱团演唱，系托斯卡尼尼的楷模之录音。全曲听下，那种内在的音乐动力与悲壮的音响效果，很有催人泪下的强烈艺术感召力，特别是合唱，唱得非常精彩。

第一乐章“安魂曲与慈悲经”，虔诚严穆，合唱与4个领唱声部的控制，嘹亮与柔和声响的对比，托斯卡尼尼处理得十分精致。第二乐章“末日记”(共10分曲)中的第一分曲合唱，准确的起音与圆润的音头，效果特别完美，取得了很好的爆发性的合唱音响。

女高音涅莉、女中音巴比埃里(F. Barbieri)、男高音斯苔法诺、男低音谢皮(C. Siepi)的独唱，音质很美、唱法很纯、典型的 Bel Canto。

碟中尚收有威尔第的“感恩曲”(合唱)、“希伯莱俘虏合唱”(歌剧《纳布科》第三幕)和男高音皮尔斯(J. Pearce)演唱的鲁多夫咏叹调“在星火灿烂的夜晚”(歌剧《露易莎·米勒》第二幕)等，都有声乐价值。

BMG出版《托斯卡尼尼全集》CD的同时，还首次推出10款《托斯卡尼尼电视音乐会》激光影碟和VHS录影带，即有：

瓦格纳《罗恩格林/齐格弗里德/女武神》(选段)

勃拉姆斯《小提琴/大提琴协奏曲/情歌圆舞曲/第一匈牙利舞曲》

莫扎特《第四十交响曲》

勃拉姆斯《第一交响曲》

弗兰克《赎罪》(交响诗)

贝多芬《第五交响曲》、《第九交响曲》

威尔第《阿依达》

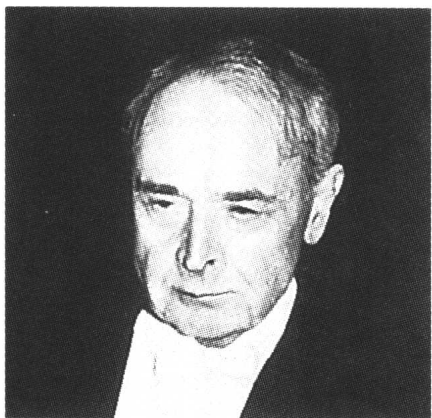
这些影片是托斯卡尼尼于 1948 年 - 1952 年间与 NBC 交响乐团在 NBC 第 8 摄制室举行的电视音乐演出实况，是很珍贵的历史性音乐影片资料。

贝多芬《第 9 交响曲》(60332 - 6 - RG) 拍摄于 1948 年 4 月 3 日，黑白片，很陈旧，书面尚可，音响干涩，表演一流。

从影碟中看到，托斯卡尼尼的双手具有强烈的动情力，美妙的音乐犹如从他的手中迸发出来似的；他很能通过他那富有表情的眼睛与乐手进行内在的交流，每位乐手似乎在感受到托斯卡尼尼在看着自己。即使不懂音乐的人，也会被托斯卡尼尼指挥的魅力所吸引。

谢尔盖·库塞维茨基

Sergey Koussevitzky



在现代指挥家中，相信没有一位指挥家像库塞维茨基那样慷慨资助作曲家的创作，如拉威尔配器的《图画展览会》（穆索尔斯基曲）、巴托克的《管弦乐队协奏曲》、布里顿的歌剧《彼得·格里姆斯》、米约的《第二交响曲》等，都是他自解私囊委托写成的。原来他的妻子是俄国茶业巨商的继承人，财富百万，为人阔绰大方，鼎力支持丈夫的音乐事业，传为佳话。

其实，库塞维茨基原是一位杰出的低音提琴演奏家，古往今来，低音提琴成为名家的颇为罕见，库塞维茨基能够功就名成，完全是他刻苦钻研、勤奋好学的结果。

1874年7月26日，库塞维茨基出生于俄国特威尔（今加里宁），父母是音乐家，自幼在音乐家庭环境中成长。最初在莫斯科爱乐协会音乐学校学习，后得奖学金进入爱乐协会音乐学院，奖学金只限于学习圆号、长号和低音提琴的学生。原随父学小提琴的库塞维茨基对管乐不感兴趣，只好选了低音提琴专业。

1894年，20岁的他毕业后在帝国剧院乐团当低音提琴手，很快就成为优秀的低音提琴独奏家，遐迩闻名。1898年他在柏林的演出，引起指挥大师尼基什的注意，而他对尼基什的指挥非常欣赏，因此对指挥产生了浓厚的兴趣。1904年他与富商之女结婚之后，资