

邢世明

钢笔
行书字帖

GANGBI
HANGSHUZITIE

安徽美术出版社

钢笔行书字帖

• 邢世明 • 安徽美术出版社出版

一九八

肥

责任编辑：史纲 封面设计：马世云

钢笔行书字帖

安徽美术出版社出版
安徽省新华书店发行
安徽新华印刷厂印刷

36开 2印张

1991年6月第2版第2次印刷

印数：21001 - 27000

ISBN 7 - 5398 - 0071 - 2 / J 66

定价 1.20元

写在前面

钢笔在今天已成为人们最主要、最普遍的书写工具了。写好钢笔字，是人们共同的良好愿望。那么怎样才能写好钢笔字呢？

首先，要有坚定的信念和顽强的毅力。这是学好钢笔书法的基本条件。只要有乐此不疲之兴趣，水滴石穿之精神，终有一天会成功。

第二、要有一本好的字帖做范本。要根据自己的爱好和特点选择与自己字体相近的字帖。这是入门拜师的必备条件。

第三、要有一套得心应手的书写工具（笔、墨水、纸）。钢笔应以书写时手感良好为标准。碳素墨水是钢笔书法理想的书写墨水。初学者应使用稍厚不光滑的纸为宜，以后可根据自己的书写特点选择用纸。

第四、要有正确的执笔姿势，姿势的正确与否将直接影响学书进度和效果。此项至关重要，不容疏忽。

第五、要有科学的练习方法，这是学书的核心问题。钢笔行书介于楷、草书之间，是最为常用和最为实用的书体。现普遍认为，学习行书应从临帖入手和从楷书入手。我以为应从读帖起步。首先，将字帖精读细究，了解其布局、结构和字形体势。只有吃透字帖的笔画和书写特点，做到胸中有数，方可进入临帖阶段。

宋·苏东坡曾记载这样一个故事：画家文与可为了画好竹，长期在日月星辰下，风雨雷电中，全神贯注细察竹叶、竹枝的姿态、神韵的变化，且熟记于胸中。天长日久，他闭上眼睛也能描出竹的神态，任意挥洒，方成佳作。因此，宋·晁补之有诗曰：“与可画竹时，胸中有成竹”。成语“胸有成竹”就源出于此。我们写字时，如果胸中没有数，笔下就不可能写好字，通常所说的“意在笔先”就是这个意思。

学书过程中，由于各人对书艺的审美趣味和书写技巧不尽相同，所以学书的方法也不可强求一律。只要自我感觉良好，收效明显，就要义无反顾地练下去。对于字体尚未定型者，也可从楷书入手。对于有一定行书基础

的可直接从行书开始，有意识地将书写速度放慢，逐渐将字过渡到端庄、工整的楷书。由于楷书法度严谨，不易掌握，练楷书感到比自己的行书相差甚远时，容易感到乏味而失去信心。选用此法，可免此弊，一举两得，此阶段要着重锻炼心手相应的能力，做到融会贯通，举一反三。

学书要本着先笔画，后结体，再章法，攻其形，求其神的步骤。如果想让自己的字力求达到与范本相似，称为“形似法”；把多本字帖的笔画长处有所取之，称为“组合法”；保留自己的书体风格，只是吸取范本的某些笔画，称为“渗透法”。目标一旦确定，就要善始善终，切不可见异思迁，半途而废。

学书到了一定阶段，需兼练毛笔字，将控制软毫的意识感和提按顿挫的韵味融入钢笔行书里，要体现行书的力势感，仔细品味字里行间轻重疾徐、错落起伏的律动感，才能充分显示钢笔行书的刚劲、俊秀、潇洒、流畅之美。

第六、要善于总结学书的成败得失，力求少走弯路。要在书写技巧的探索和掌握上，在书写工具的处理与运用上，有所突破，有所创

新,既有师承之来历,又有独创之新意。

成功的机会对每一个学书者都是均等的。成功的希望,不完全在于名师的指点,也不在于环境的优劣,而在于自身的努力和追求。只要能持之以恒,锲而不舍,有志者终能成事。

经过努力,这本小册子终于和读者见面了。由于书写水平关系,不足之处在所难免,企望专家、同道与读者批评指正。谨此致谢!

邢世明

1989年6月于庐江

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，
轻舟已过楚山孤。
洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶。

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

江畔独步寻花

杜甫

江深竹静两三家，
多事红花映白花。
报答春光知有处，
应须美酒送生涯。

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

山 行

杜 牧

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

咸 阳 值 雨

温庭筠

咸阳桥上雨如悬，
万点空濛隔钓船。
还似洞庭春水色，
晚云将入岳阳天。

秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

赠 江 客

白居易

江柳摇寒新雨地，
塞鸿声急欲霜天。
愁君独向江头宿，
岸绕芦花月满船。

杨柳枝

刘禹锡

春江一曲柳千条，
二十年前旧板桥。
曾与美人桥上别，
恨无消息到今朝。

浪淘沙词

白居易

白浪茫茫与海连，
平沙皓皓四无边。
暮去朝来淘不住，
遂令东海变桑田。

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

秋夕

杜牧

红烛秋光冷画屏，
轻罗小扇扑流萤。
瑶阶夜色凉如水，
坐看牵牛织女星。

谢亭送别

许浑

劳歌一曲解行舟，
红叶青山水急流。
日暮酒醒人已远，
满天风雨下西楼。

从军行

王昌龄

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还。

絕句

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

题北榭碑

李白

一为迁客去长沙，
西望长安不见家。
黄鹤楼中吹玉笛，
江城五月落梅花。

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

听晓角

李益

边霜昨夜堕关榆，
吹角当城汉月孤。
无限塞鸿飞不度，
秋风卷入小单于。

城东春早

杨巨源

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待林上花似锦，
出门俱是看花人。

初春小雨

韩愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春光好，
绝胜烟柳满皇都。