

边缘男女

走进隐秘的情爱世界

苑子 著

都市前沿书系

广东人民出版社



90230106

边缘男女

走进隐秘的情爱世界

苑子 著



广东人民出版社

书 名 边缘男女
——走进隐秘的情爱世界

作 者 苑 子

责任编辑 陈 娟 钟 菱

封面设计 舒 杰

责任技编 孔洁贞

出版发行 广东人民出版社

经 销 广东省新华书店

印 刷 广东省肇庆新华印刷有限公司

开 本 850×1168 毫米 32 开本

印 张 6.625 印张

字 数 150 千字

插 页 1

版 次 1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-218-03100-5/I·372

定 价 14.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

自序

亲爱的读者，当你一瞥书名《边缘男女》，你的心里也许会有点狐疑——边缘男女？讲些什么东西？

想当初，我会动笔写它亦是由于偶然

那是两年前，我的一位女友不知不觉间步入了婚外情迷谷，留下一段真情，也留下一段苦涩的记忆。她的深切感触引发了我的沉思……不久后的一次校友聚会，同学们七嘴八舌地闲聊，从小姐甲挑三拣四而成难嫁大女，到某男士选美拖成“王老五”；又从情人节羊城花店的玫瑰花行情上涨，说到某公司一个已婚靓女一天收到好几位男士送的花；再说到当今的“情人现象”，某某和某某的风流韵事……说者无心，听者有意。这，再次引发了我深层的思索，我想了很多很多……现代都市，现代生活，现代男女，一切都在变幻着，许多都在边缘中。男男女女那梦幻的爱、迷惘的情，宛如一个社会生活的多棱镜，人们的社会心理和文化冲突在这里交织着，以情感纠葛、生理需求和跨越传统的外在形式，演出一幕幕人生的活剧。我想，客观揭示这一社会现象，让更多的人了解它，让更多的人反思它，这不是有意义的么？这不是有责任感的社会一分子应该所为的么？！

有了写作的意图，同时也有了顾忌：世界上最复杂的是人，而人最复杂的又是情感。比如，已非“新闻”的婚外情恋，至今没有“说法”的“第三者”，从幕后走出的“同居”、“同性恋”等等，诸如此类，在男男女女的边边缘缘中滋生，在男男女

女的恩恩怨怨中流连，在男男女女的是是非非中弥漫。因此，可以坦诚地说，自己如何说得明白这些属于人的情感隐秘世界中既复杂又敏感的问题呢？！又如何说得明白这些属于社会学研究范畴的社会问题呢？！

“不是我不明白，而是这个世界变得太快”。当这流行歌曲的歌词已成了流行说法，我却无意也以此自欺欺人。在这个现代观念与传统观念混杂的过渡时代，一切都没有现成的答案，一切都没有绝对的说法。于此，为何非要说个明白呢？

作家莫楠在《野性的疾风》中有段序言：“我想带上现代人的发结，也背起传统人的草帽，将我的认识记录在案，以备候审。请客观事实再现每一位痴迷的婚外恋者的原始行为与动机并引为素材，供我们的哲学家、哲理学家及社会学家来论证。让聪明的读者做公证人。”这，正道出了我的心声。

终于，我有意无意地靠近这些男女的边缘地带

终于，我有意无意地走进这个隐秘的情爱世界。

在这边缘地带，在这情爱世界，由于他人的不设防，由于心与心的沟通，我感知了，领略了，寻觅了……于是，我将这些告诉读者：

——当你借助于“广角”镜，看到了形形色色的情感拼图；

——当你徜徉在“品味”斋，尝试了男女恋人的苦辣酸涩；

——当你抵达了“结局”站，浏览了痴男怨女的悲欢离合

……

于此，你有何感触？

于此，你又有何评说？

两年后的今天，我在键盘上敲打着全书的最后一行
“VEVSJXJV, UIFBWOVSUGDEGVSU?”（自然码：这种结局，是

否我终生的归宿)这几个字母键时，心中顿觉如释重负——总算写完了！约20万字的厚厚一叠。这，首先要感谢先生的理解与支持，更要感谢我的朋友、同事和不少提供生活素材的社会各界人士（由于可以理解的原因，书中故事人名均系化名），没有他们的热心、关注，没有他们的信任、理解，也就没有这本纪实作品的问世。

感激，这两字的分量不足以表达笔者的心情！

交了书稿，本该很轻松的。但，我的心却没能轻松——

今天，跨世纪年代生活在中国大地上的人们，尤其又是都市中的每一个人，都开始承认或不得不承认这样一个现实：中国人的婚恋家庭问题出现了前所未有的复杂化、多元化，幻爱迷情已呈蔓延趋势。人们的情感世界从来没有像今天这样正经历着一场暴风骤雨，许多人在迷失着自我，也在寻找着自我——

现实生活中，不少大男大女在光怪陆离的都市风景中，陷入了爱的迷惘、梦幻、浮躁……而爱情真谛所在、纯洁真挚之爱，却往往被遗忘，被遗弃。社会在呼唤着，人们在企盼着：真爱在何方？何处有真情？

现实生活中，有的人婚内并无爱情可言，有的人婚外也许拥有真情。这样，辨别的准则是以婚书还是以爱情？以抽象的概念还是以具体的对象？“没有爱情的婚姻才是不道德的”，恩格斯的名言，该怎样真正理解它的涵义？

现实生活中，有的人拥有妻子也要拥有情人，有的人抛弃爱侣而追逐情人。只是喜新厌旧？只是时尚潮流？只是跨越传统？只是钱权使然？这些理由果真冠冕堂皇？那么，社会公认的伦理道德，婚姻的责任义务又在何方？！

一个个问号，悬挂着，等待着……

我在思索。

读者也在思索。

人类，不就是在不懈的思考和探索中推进社会发展的么？！

苑子

1999年3月22日

写于广州

目录 MU LU

自序

第一部 广角篇

广角镜 A: 单身现象

广角镜 B: 感情游戏

广角镜 C: 情感签证

广角镜 D: 畸恋一窥

第二部 品味篇

游戏者品味

迷惘者感触

第三部 结局篇

好结局? 无结局?

难言的结局

1

3

34

82

105



117

144

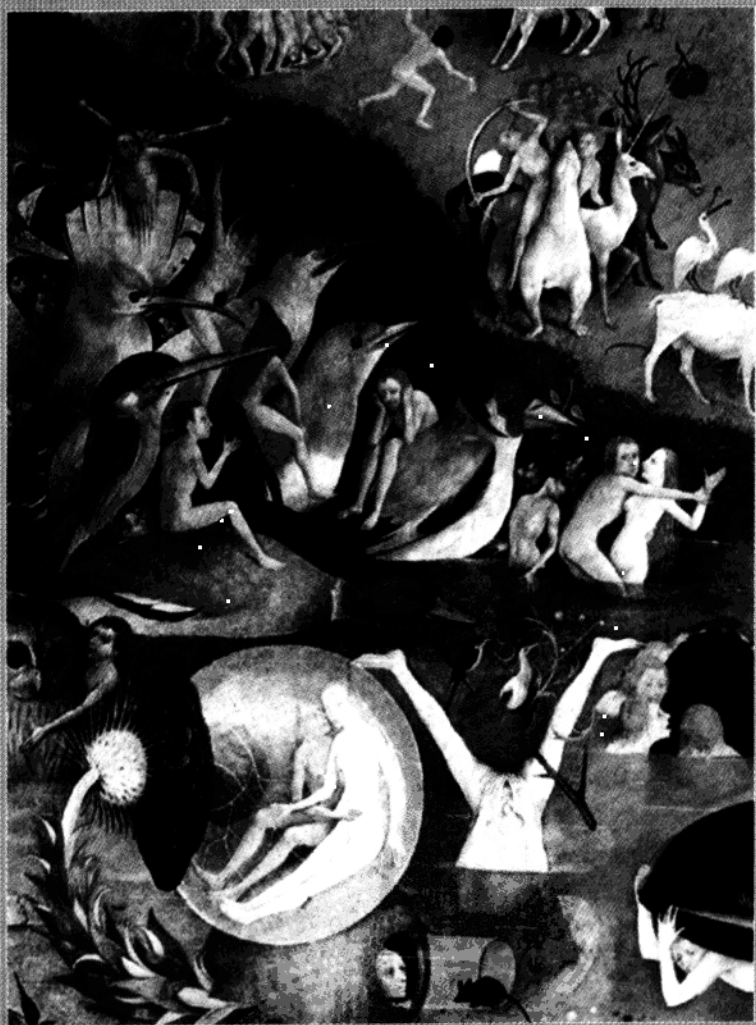
蒙娜丽莎 意大利

1503 ~ 1506 年 达·芬奇

179

186

第一部
广角篇



欢乐之园(局部) 尼德兰 1480年 博斯

广角镜 A：单身现象

大男大女——人们往往这样称呼 30 至 49 岁未婚男子和 28 至 49 岁的未婚女子。他们的婚恋问题，数年前社会上曾沸沸扬扬热过一阵，而今则是“花开花落无人问，惆怅东风又一年”。

然而，这支未婚大军不可忽视。就广东而言，目前仍约有大男大女 68 万人，占同龄人口总数的 4% 以上，其中男性 60 多万，女性约 7 万多。这是从有关人口抽样调查统计出来的数字，一省数十万，全国累计又有多少？

大男大女集团军的形成，是一种很复杂的社会现象，有深刻的社会原因，然不乏个人的心理因素。他们中的许多人犹如陷入爱的迷谷，几番寻寻觅觅，几度徘徊徘徊，依然走不出来，这不能不说是悲剧。而更令人扼腕叹息的是身在迷谷、步入误区的他们仍浑然不觉，此等“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，更是一种悲剧。

重叠的心理屏障

婚姻的幸福与否，很大程度上取决于配偶的选择，也即是说，配偶选择到理想的人将会获得婚后生活幸福的基本保证。那么，什么是理想选择？什么样的人才是丈夫和妻子的理想人选？对此，一万个人便会有一万个答案。这是因为人的婚恋心理活动是十分复杂的过程。可以说，不少大男大女正是人为地在心理上筑起层层障碍，以致错过许多择偶良机。

求全的迷惘

有这么些真实的小故事：

某化工厂技术员吴天苦苦追求化验员张汝柳。但一年又一年，两人各自都熬成大男大女，张汝柳对吴天就是若即若离的，不明确表态。“丈二和尚”的吴天只好求助于张的好友去摸摸底。原来，汝柳一直觉得吴不够理想，她的择偶标准是这样的：高仓健的刚强坚毅 + 大岛茂的温情宽厚 + 爱因斯坦的智慧聪颖 + 肖伯纳的幽默风趣 = 理想爱人。

吴天知悉后啼笑皆非，不禁对天长叹：“如此完美，天下无男人也！”

也许是造物主的特别恩赐，女演员程玉烨不仅长得姿色出众，拥有一副美妙的歌喉，且聪明过人，享有“小诗人”之称，可算是多才多艺、才貌双全的了。

这样的女演员，在都市中并不多见。她的生活之路也一直铺着鲜花：

——15岁初中毕业就进了市文工团，在一出戏中饰演配角而崭露头角；

——两年后，仅17岁的她成了团里的台柱，频频出演主角，获奖不断，被誉为“文艺新秀”；

——业余诗作数次在省报发表，因蕴含人生哲理、富有浪漫气息而拥有一批青年读者，她成了屈指可数的作家协会会员。

花艳自有蝴蝶来。于是，慕名、求貌、羡才而求爱者难以计数。

荆某，是剧团的男主角。他与程玉烨在舞台上合作愉快、配合默契，还经常扮演夫妻角色。戏外，荆某对她恰如兄长待小妹，呵护有加，爱意渐生。但玉烨心知肚明，却迟迟不抛

绣球……

28岁的某报记者，因采写程玉烨而结识了她并产生倾慕。见多识广的他，追求的方式新潮别致，展开的攻势也很凌厉，但就是难得玉烨芳心。

银行的白领张某，属热门人士。经人牵线，玉烨与他相识也相好，春夏两季播种，人们盼着秋天的瓜熟蒂落。然而，却是一个“无言的结局”。据说“领唱者”就是程玉烨。

某中年丧偶台商，仪表堂堂且事业成功——内地办了数家公司拥有万贯财产，他看中了玉烨的才貌，并不嫌弃三十出头的她，大有非此女子不再言娶的说法；而他对他的成熟能干、大方得体也感到佩服和满意。双方交往了近一年，应是谈婚论嫁的时候了，谁知又是玉烨提出分道扬镳。

……

艺术上，程玉烨对角色的理解和把握是相当准确的，而在现实生活中，她的择偶却未免失之偏颇。她苦苦寻觅着，痴迷地等待着——风度翩翩，相貌堂堂，才华横溢，坚韧不拔，豁达大方，善解人意，能理解并支持她的事业，一个完美的、成熟的男性，这才是她所能倾心相许的白马王子。这说法也许太抽象了，有一次她与一位女友谈起有关配偶话题时说：

“男人嘛，最好不要太英俊，不然很容易节外生枝，你无法守住他。他必须有钱，这个世界没钱是万万不行的。但也不能太有钱，太多钱的男人都会变坏。至于文化，这是非常紧要的，人的修养、品味均源于此。作为工作，应该是又体面又智慧型的，比如医生、律师，或是高级白领的，然而千万别是什么‘总’或‘长’的、难得回家的男人。”

女友笑她，你这是挑外不取内了。

程玉烨接着说：“内在当然不可或缺的了。首要的是浪漫风

情，现代夫妻的时尚和内涵。为人豁达大度也是非要不可的，要不要点小性子也与你较真就不行了，当然最好还能有幽默感，往往能化干戈为玉帛。其次，绝对不要传统意义上的那种大男人，男尊女卑等封建思想根深蒂固，不做家务不关心妻子。最后一点，这个男人既可以当你的人生总设计师，又给你充分的自由，能够兼丈夫、情人、朋友、父亲的职责和涵义于一身……”

“啊，这么复杂呀。”女友不由得插话道。

“不，这些都是很实际很基本的。哦，差点漏了，还有一个最重要的也是最基本的条件，那就是必须是个正直善良的男人。”

一番话，说得女友哑口无言，可心里却不免暗忖：这样的男人，该上哪儿去找啊？！

岁月的流逝带走了程玉烨的豆蔻年华。一个5年过去了，两个5年又没了，第三个5年转眼间将过去，告别35岁生日的她，不由得怅然不已……

她在诗中表露：

我是一座晶莹、冷峻的雪峰
在这里傲然屹立了几个世纪
为了等待阿波罗的降临
我不屑世人诮我孤高自许
只要你来了——我的太阳神
……

诗言志。

为了心目中那“白马王子”，为了那至善至美的好男人，程

玉桦矢志不移。可谓是，知音无可觅，爱心难相许！

如果说，程玉桦追求完美的一大动因源于自身条件较好，这尚可理解的话，那许许多多自身条件并非很好的大男大女，却也迷途不知返，倒真是令人难以理喻的了。

数月前据某记者到深圳市婚姻介绍所采访时发现，到该所登记者仍有为数不少的大男大女一味追求完美。一位男硕士毕业生不仅要求对方具备大专文凭，“能上厅堂也能下厨房”，还要父母是知识分子，本人工作在银行、海关或保险公司，并“能帮助处理好丈夫朋友的关系”，因而令很多女子望而却步。一男工程师的要求除了身高、本人职业和家庭条件外，还有如下15字令：“品优，体健，貌佳，温柔，贤慧，勤快，气质好。”结果可想而知，登记一年仍无人问津。

广州某单位女专业技术人员刘某，35岁仍独处。8年来经亲友介绍、广告征婚等选择的男性少说也有一个“加强排”了，光是亲自见面叙交的都不下两个班。今年中秋节之夜，她对月喟然长叹：“‘嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。’而我，也不比她好啊。”女友直言不讳：“其实，追求十全十美使你错过了许多机会。”

完美，是人类追求的最高境界。而实际上，并没有真正完美无缺的人和事。

自恋的图圈

有位社会学研究工作者曾调查1000对新婚不久的青年，发现男女双方均属初次恋爱成功的最多，将近占70%，男女双方中有一位属初恋的占25%，而双方均是多次恋爱的只占5%。

前几年，北京100多家应运而生的婚姻介绍机构曾名噪一时，而今几乎全都萧条冷落，有的甚至停业，一年到头也只不过

百来人问津。广州现在仅有的 10 多家婚姻介绍所也大致如此，冷冷清清，门可罗雀。诸多因素中，大男大女择偶的兴致逐渐冷却也是一因。

是什么导致大男大女择偶的热情低落？

是“自感”心理的效应。

大男大女大都有过不止一次的恋爱，他们头脑中出现的恋人形象以及彼此的各种比较的机会增多。由于对旧恋人的回忆往往带有某种扬善抑恶的本能，随着时间的推移，不愉快的东西会渐渐淡漠下去，愉快的东西会逐渐鲜明起来。于是，这些大男大女在为自己以往某个恋人的分手感到惋惜的同时，对那个人的好感也就随之上升。这样，必然是后悔过去而不正视现在，择偶的热情一降再降。据某市婚姻介绍所的不完全统计，有“自感”心理的大男大女约占登记人数的半数以上。

某报曾刊登了一个大龄未婚姑娘的自白。当别人给这位姑娘介绍第一个男朋友时，她对他的长相、身高、思想品德、家庭情况等均满意。正当她准备与之确定关系时，听信了某个朋友不负责任的意见，说从事体力劳动的人会变得粗野，因而忍痛割爱。此后又陆陆续续谈了十几个，不是长相不如第一个，就是个头不如第一个；有的职业“高雅”，却又修养不够。总之，这方面满意了，那方面又欠缺，始终没能找到比得上第一个的人。横挑竖拣仍不能如愿以偿，心里产生了一种强烈的不甘心的情绪，这样，在心理上形成一堵厚厚的偶像障碍高墙。她越是比较，越是感到懊悔，越是为失掉可爱的人而惋惜。这位姑娘从 21 岁开始找对象，如今已拖成 33 岁的大姑娘了，她的择偶温度已降至低点……

某银行的兰小姐，31 个春秋一晃而过，仍待字闺中。

近几年来，热心的人们为她介绍了一个又一个男性，大概有

两个“加强班”，有研究生学历或高级职称的知识分子，有机关事业单位担任一定职务的公务员，有经商成功的商界人士，等等。尽管其中不乏上乘者，但都得不到她的芳心。于是，有的人以为她眼界太高了；有的人认为她要往海外远嫁哩；有的……

事实上，都不是人们所猜测的那些原因。

原来，这还得从10年前说起。当年，兰小姐在中专学校读书时，与高班一男生相识至相恋，3年交往感情日深。后来，在毕业前夕，双方因微不足道的一件小事闹别扭，一时冲动，她便轻易地主动提出分手……毕业后两人又天各一方。不久，男友便择女婚配。而她冷静后，却觉得这实在有些小题大作，自己处理得不好……当知道他结婚的消息，她更是悔不当初。自此，兰小姐总不能忘却他，走不出他的影子，痴迷于他，总觉得哪一个都比不上他……在懊悔、惋惜的同时，她希冀一定要另觅一个像前男友那样的。然而，她一次次的选择，又一次次的失望。

也许，走进了“自惑”，谁也潇洒不起来。

也许，大男大女这种心理上的“自惑”，既不明智又误终身。

虚荣的困扰

名与利，历来是虚荣心理的萌发和归宿。婚恋上的虚荣，也概莫能外。

伴随着国门的打开，外嫁出国成为热门。据民政部门的统计，80年代末期，仅广东涉外(港澳为主)婚姻15090多对，其中外嫁的女性比例高达90%以上。步入90年代中、后期，外嫁港澳人数减少，而与欧美、澳洲、日本、新加坡等国联婚增多。这些人中，有大学生、研究生、博士和诸如此类的高级、半高级知识分子，以及那令人崇拜的文艺界、体育界的明星国粹，而更多