

青島历史文化名人传略

青島市政协文史资料委员会
青島市文物事业管理局 编

第一辑

青島出版社



《青岛历史文化名人传略》

第一辑编委会

编委会主任	胡延森		
编委会副主任	周广福	刘斌宗	
编委会委员	王心泰	沈和生	席建峰
	王建利	郑友成	
主 编	郑友成	魏书训	
副 主 编	慈智慧	黄耀华	孙照胜
编 辑	齐光辉	李克泉	



蒲松龄



高凤翰



康有为



洪深



杨振声



王献唐

张玺



闻一多



老舍



王统照





童第周

沈从文



华岗

朱树屏



吴伯箫





聂荣臻



赫崇本



林绍文



刘知侠



毛汉礼

前

言

历史文化名城青岛，物华天宝，人杰地灵，历代文化名人辈出。

1994年1月，国务院公布青岛为国家历史文化名城；同年3月，中共青岛市委、市政府决定在青岛百花苑兴建青岛文化名人雕塑园，并决定，第一批先为20位青岛文化名人在百花苑中兴建雕塑。市委常委会讨论批准的《青岛市关于兴建文化名人雕塑的意见》对青岛文化名人是这样界定的：

“凡古往今来具有爱国主义思想、为人类文明与进步、为弘扬民族优秀文化做出杰出贡献的青岛籍或在青岛工作过3年以上，或虽不够3年，但在青工作期间有过特

1

殊贡献的已故的文化界、教育界、科技界、体育界和卫生界人士均可入选。”

根据上述意见精神,经专家学者推荐和经中宣部、中国科学院、中国社科院、中国文联、中国作协等部门认可,并由市专家评审委员会投票、市人大专门会议批准,决定修建蒲松龄、高凤翰、康有为、杨振声、洪深、王献唐、王统照、张玺、老舍、闻一多、童第周、沈从文、华岗、吴伯箫、朱树屏、林绍文、束星北、赫崇本、刘知侠、毛汉礼 20 尊文化名人雕塑。《青岛历史文化名人传略》(第一辑),就是这 20 位文化名人的写照。今后,我们还将本着这一原则,继续为文化名人立传。

本书所记载的这 20 位文化名人,他们或为民族文化振兴不遗余力、呕心沥血,或为国家繁荣昌盛献身科技、奋斗终生。其追求光明孜孜不倦之精神,奋发图强壮志、拳拳报国之风范,堪为中华之楷模、万人之师表,他们与青岛历史的发展有着千丝万缕的联系,其崇高的人格魅力宛如璀璨的群星,在祖国历史文化的星河中,闪耀着永恒的光辉;如同参天的大树,深深植根于中华民族古老文明和悠悠历史之中,他们生生不息、万古流芳的生命之树,根深叶茂,永远长绿、常青!

编委会

2000 年 12 月 8 日

目

录

蒲松龄	时桂山(1)
高凤翰	李沛庆 郑文光 蔡铁源(8)
康有为	马庚存(16)
杨振声	时桂山(28)
洪 深	燕 君(41)
王献唐	时桂山(48)
王统照	刘增人(70)
张 玺	齐钟彦(83)
老 舍	刘增人(89)
闻一多	刘增人(103)
童第周	严绍颐 海 岩(118)
沈从文	金德寅(126)
华 岗	刘 桓(143)

1

吴伯箫 子 张 (154)

朱树屏

刘 卓 郭玉洁 朱鉴明 (166)

林绍文

默 然 书 明 (184)

束星北 李寿枏 (188)

赫崇本 刘安国 (208)

刘知侠 刘真骅 (221)

毛汉礼

任允武 张法高 刘书明 (233)

蒲松龄

时桂山

蒲松龄(1640~1715),字留仙,一字剑臣,号柳泉,别号柳泉居士,世称聊斋先生,山东淄川(今淄博市)人,清代著名文学家。

蒲松龄出身于地主兼商人的家庭, (1)
他父亲蒲槃年青时家庭很穷,后弃儒经商。经过20多年的积蓄,家中逐渐富有、殷实。蒲松龄在自己写的《述刘氏行实》中说他父亲“家贫正,遂去而贾,积二十余年,称素封”。他父亲40多岁了,还没有生儿子,于是广做善事,修建庙宇,接济穷人,闭门读书,不久接连生了4个儿子,生活“家以日落”。蒲松龄就是出生在这样一个书香门第家庭中。蒲松龄自幼聪颖好学,喜读诗书,怀有轶才。18岁结婚后,因其妻刘氏贤淑,遭妯娌妒嫉,家不和,遂分家。好的房屋、家具都被兄弟们挑去,“夏屋闭房宿舍皆具,独

松龄异，居惟农场老屋三间，旷无四壁”、“假伯兄一白门扉，大如掌，聊分内外”。分得土地 20 亩。这恐怕是蒲松龄一生中最穷的日子。他在《大江东去·寄王如水》一词中说：“数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里，”就是这个时期的生活写照。蒲松龄早年热衷于功名，19 岁时，“初应童子试，即以县、府、道三第一补博士弟子员，文名籍籍诸生间”（见张元《柳泉蒲先生墓表》）。此后屡试不第。

蒲松龄 31 岁时，迫于家贫，曾应同乡好友，江苏宝应县知县孙蕙的聘请去做幕僚，一年多后，辞幕回归故里，一面设帐教学，一面准备应考，直至 71 岁时才成为贡生。

清康熙十一年（1672），33 岁的蒲松龄回到故乡，即被同乡西铺村的世代名宦毕际有家请去设馆教学。毕际有是明朝尚书毕自严之子，曾任江南通州知州数年，罢官后，在家闲赋已有多年，喜校讎，爱吟诗，精鉴赏，愿收藏。其侄毕怡庵也是不慕荣利、声噪士林的名士。蒲松龄早已对毕家的情况有所耳闻，只是无缘交往。毕家叔侄亦对蒲松龄文名深有敬慕。所以当蒲松龄从江南回家经过西铺村时，遇到毕氏，双方相慰仰慕，纵论诗文，针砭时弊，相当投机，遂结为文字之交。毕氏诚恳挽留他在庄上设帐教学。蒲松龄认为毕氏一家真诚待人，深受拥戴，且有事可做，有书可读，生活幽雅闲适，举业尚有希望，遂决定留下来，开始了他在西铺村 36 年的历史。这 36 个春秋，是蒲松龄一生中精神生活最充实、创作成果最辉煌的 36 年。

蒲松龄在年近半百时的一次乡试中，因答卷越幅而被革除资格。从此，将仕途举业之心“决然舍去”，“而一肆力于古文，奋发砥淬，与日俱新”。

这时蒲松龄的家境逐渐好起来，据他儿子蒲箬写的祭

文中记载：先父有四子一女，在刘氏精心安排下，得以“嗷嗷数口，频度凶年，尚能觅庸作堵，起屋增田，男婚以期，女嫁以时”。康熙二十二年(1683)，44岁的蒲松龄吃了官粮，叫食饩，又有了一点收入。以后，他的长子簪成了贡生，三子笏成了廪生，四子筠成了庠生，长孙立德也成了秀才，都教书糊口，家境较前大有好转。蒲松龄71岁从毕家撤帐归来时，已有养老之田50余亩，这在当时的农村是个典型的小康之家。他在康熙五十二年(1713)时曾写有老乐诗18首，其中有：“幸有儿孙知纸笔，可无庆吊若风尘。陶公雅在羲皇上，邵叟真为快活人。沃壤犹堪留种黍，粗衣幸不至悬鹑。世间乐地盈天壤，何用劳劳役此身。”

舍去仕途之心的蒲松龄，在西铺村除教书外，主要精力用于著述，将对当时社会的黑暗、贪官污吏的罪恶、人民生活的苦难以及对美好生活的向往和追求，完全倾注于他的文学作品中，共完成《聊斋志异》、《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》，还有《婚嫁全书》、《省身语录》、《帝京景物略》、《怀刑录》、《日用俗字》、《观象玩占》、《农桑经》等10余种著述。

蒲松龄在撰写《聊斋志异》时得到文学大家王渔洋的帮助。王渔洋(1634~1711)，原名士禔，号渔洋山人，山东新城(今桓台)县人，清初文坛领袖、诗界正宗，官至刑部尚书。蒲松龄在青年时就仰慕王渔洋的为人和才华。西铺村的毕际有是王渔洋的叔姑夫。王渔洋时常到毕家来探望，诗酒宴席上，毕际有也常邀西席蒲先生相陪，这样二人就相识了，并建立了深厚的友谊。当听说蒲松龄正在撰写《聊斋志异》时，王渔洋就借阅校勘，并加以评点。他很看重蒲松龄的才华，欲邀为门下。还曾在《聊斋》原稿后题诗一首：《戏

书蒲生《聊斋志异》卷后》，以表述该书的情趣。诗言：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”由于王渔洋对《聊斋》的阅读和评点，并题诗于后，这无疑是对蒲松龄的提携，对《聊斋》的最后完成和传播起了重要作用。对王渔洋给予的资助，蒲松龄万分感激。他作诗一首，寄给王渔洋，以表感激之情。诗名《简王阮亭司寇》诗云：“泉石栖迟五十年，临风我自笑华颠。文章近世无知己，几杖当时接大贤。望斗瞻山钦雅度，明刑弼教阐真诠。高官编是宜名士，日下蜚声岂偶然。”以后二人常有往来，友情不断。

《聊斋志异》是蒲松龄一生的代表作，有世界短篇小说之王的称号。《聊斋志异》的素材大多来自民间传说。他在南北之行接触到不少的下层劳动人民和中下层知识分子，搜集到众多的民间故事。特别是他在柳泉旁的树下设有小茶桌，要求过往行人饮水休息之余，都要讲一段乡传异事，这就更拓宽了自己的视野。蒲松龄说自己：“才非干宝，雅爱搜神，情类黄州，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成编。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益伙。”

蒲松龄生前，《聊斋志异》一书就有传世抄本，康熙十八年(1679)紫霞道人高珩和康熙二十一年(1682)豹岩樵史唐梦赉为该书题的序中均有记载。今见到最早的抄本是乾隆十六年(1751)的铸雪斋抄本，15年后有湖南王氏刻本和浙江赵氏刻本，共收有431篇。解放后在东北发现了蒲松龄的上半部手稿共4卷237篇。今收录最全的《聊斋志异》本是中华书局于1962年出版的会校会注会评本，共收有491篇，可说是最为完整的版本。

《聊斋志异》是一部大胆揭露封建社会黑暗，并给予严

厉批判和辛辣嘲讽的作品。书中通过花妖狐魅的故事,暴露出封建社会的贪官污吏的贪婪、谄佞、昏庸、无耻,控诉了他们欺压剥削人民的罪行,同时对科举制度的弊端和黑暗也进行有力的鞭挞。

《聊斋志异》不仅抨击了黑暗,同时也歌颂了光明,表现了希望,讴歌了许多被压迫者进行反抗斗争的事迹,尤其是热情地支持青年男女冲破封建礼教的束缚,大胆追求美满婚姻幸福生活。

《聊斋志异》的倾向是进步的,但也夹杂着许多封建糟粕,如宣扬佛道迷信思想和宿命论的思想。

《聊斋志异》在艺术上达到了高度的成就。鲁迅先生在《中国小说史略》一书中指出:“然书中事迹,亦颇有从唐人传奇转化而出者(如《凤阳士人》《续黄粱》等),此不自白,殆抚古而又讳之也。至谓作者搜采异闻,乃设烟茗于门前,邀田夫野老,强之谈说以为粉本,则不过委巷之谈而已。《聊斋志异》虽亦如当时同类之书,不外记神仙狐鬼精魅故事,然描写委曲,叙次井然,用传奇法,而以志怪,变幻之状,如在目前;又或易调改弦,别叙畸人异行,出于幻域,顿入人间;偶述琐闻,亦多简洁,故读者耳目,为之一新。”

《聊斋志异》中最优美的篇章还包括蒲松龄游历青岛时所撰写的两篇轶文。据说蒲松龄一生中曾两次到崂山旅游,并在太清宫、上清宫、玉清宫、聚仙宫等庙宇访友旅居。在太清宫寄居时除创作聊斋故事外,还和道士们共同研究琴法经曲。蒲松龄因精晓“俚曲”和鲁南弦子戏,他把其中一些精华片断传给了太清宫道士,为崂山道乐的繁荣作出了努力。此后,崂山道家一些后来充实的经曲,有很多曲子中有明显的俚曲乐汇和弦子戏的段章。在太清宫,相传蒲

松龄住在三清宫西侧的关岳祠，院中有一草亭，他就在草亭中伏案写了《香玉》和《崂山道士》。

《香玉》是《聊斋志异》中描写爱情作品的最优美的篇章，他以三清宫（太清宫）为背景，描写了一个住在宫中的胶州书生黄生与宫中的白牡丹花仙香玉恋爱的故事，同时还描写了由宫中耐冬树仙变幻的另一位仙女绛雪的见义勇为的品格。牡丹枯死后，黄生日日涕哭，他的真情感动了花神，使香玉复活了。黄生遂入山不回，和香玉过着美满的幸福生活，死后自己也变成了牡丹。蒲松龄在文末赞叹道：“情之至者，鬼神可通。”

《崂山道士》更是一篇具有现实主义教育的好作品。通过王七到崂山学道，不想吃苦锻炼就想得到“法术”，结果栽了跟头，讽刺了投机取巧的人，含有深刻的意义。蒲松龄在篇后说：“闻此事，未有不大笑者。而不知世之为王生者，正复不少。”

清康熙十二年（1673），蒲松龄 34 岁时曾做过一首《崂山观海市作歌》。诗云：

山外水光连天碧，烟涛万顷玻璃色。
直将长袖扞三台，马策欲挝天门开。
方爱澄波净秋练，乍睹孤城悬天半。
埤垓横亘最分明，缥瓦鱼鳞参差见。
万家树色隐精舍，丛枝黑点巢老乌。
高门洞辟斜阳照，晴光历历非模糊。
襁属一道往来者，出或乘车入或马。
扉闼忽留一线天，千人骚动谯楼下。
转眼城郭化山丘，猎马百骑皆兜牟。
小坠腾骧逐两鹿，如闻鸣镝声飘飏。