



宋金元文学批评史

下

朱東潤題



顧易生
蔣凡 著
劉明今

王運熙 顧易生 主 編
顧易生 蔣 凡 劉明今 著
中國文學批評通史之四

宋金元文學批評史 下

上海古籍出版社

宋金元文學批評史目錄

第一編 北宋詩文批評

第一章 緒論

第二章 宋初的詩文批評

第一節 柳開

一 「文章爲道之筌」與「文惡辭之華于理」

二 理論不取「辭澀言苦」與所作不免「體近艱澀」

第二節 田錫

一 「抒深情于諷刺莫若詩」

二 崇尚自然，尊重個性

第三節 王禹偁

一 「本與樂天爲後進，敢期子美是前身」

二 「夫文傳道而明心」與「句之易道」、「義之易曉」.....	三九
--------------------------------	----

第四節 晚唐詩派.....	四三
---------------	----

一 潘閔.....	四四
-----------	----

二 林逋.....	四五
-----------	----

第五節 楊億與西崑體.....	四六
-----------------	----

一 「忠清鯁亮之士」與「史筆是非空自許」.....	四七
---------------------------	----

二 愛慕李商隱詩與「挹其芳潤」.....	四九
----------------------	----

三 楊億的「不愛老杜詩」、「不喜韓柳文」與晏殊的論「言富貴」、「惟說氣象」.....	五五
--	----

第六節 姚鉉、穆修.....	五七
----------------	----

一 姚鉉與《唐文粹》.....	五七
-----------------	----

二 穆修.....	五九
-----------	----

第三章 歐陽修等的詩文革新理論.....	六二
----------------------	----

第一節 范仲淹.....	六三
--------------	----

第二節 歐陽修.....	六八
--------------	----

一 提倡古文與反對古文領域中怪僻之風.....	六八
-------------------------	----

二 「道勝文至」與「事信言文」……………	七四
三 「詩窮而後工」說與對詩歌多種風格的評論……………	八三
第三節 梅堯臣與蘇舜欽……………	八五
一 梅堯臣……………	八五
二 蘇舜欽……………	八八
第四節 李觀、曾鞏……………	九一
一 李觀……………	九三
二 曾鞏……………	九五
第四章 王安石、司馬光的實用文學觀……………	一〇三
第一節 王安石……………	一〇三
第二節 王令……………	一一一
第三節 司馬光……………	一二〇
第五章 蘇洵、蘇軾等的詩文創作藝術論……………	一二五
第一節 蘇洵……………	一二六
一 「有爲而作」與「每狂言」……………	一二七

二 「風行水上渙，此亦天下之至文也」……………	一九
三 從對歷代文章的評論中表現與傳統古文理論不同的取向……………	二三
第二節 蘇軾……………	一四三
一 蘇軾的生平、思想與詩文創作態度……………	一四三
二 「學道無自虛空入者」與「欲令詩語妙，無厭靜且空」……………	一四八
三 「詩須要有寫而作」與「士以氣爲主」……………	一五四
四 「詞至於能達，則文不可勝用矣」……………	一六三
五 「詩畫本一律，天工與清新」以及「詩中有畫」、「畫中有詩」……………	一六八
六 主張多種藝術風格的自由發展與結合……………	一七三
第三節 蘇轍、秦觀、張耒……………	一七八
一 蘇轍……………	一七九
二 秦觀……………	一八二
三 張耒……………	一八九
第六章 黃庭堅、陳師道的詩論與江西派……………	一九二
第一節 黃庭堅……………	一九二

一 「行要爭光日月，詩須皆可絃歌」……………	128
二 「拾遺句中有眼，彭澤意在無絃」……………	130
三 「點鐵成金」與「奪胎換骨」……………	134
第二節 陳師道……………	131

第二編 南宋詩文批評

第一章 緒論……………	137
第二章 南宋初期的江西詩論——呂本中和陳與義……………	135
第一節 南宋江西詩論與宋詩道路的發展……………	135
第二節 呂本中……………	138
一 詩與道爲二途……………	138
二 涵養文氣，壯闊規模……………	139
三 「活法」和「悟入」……………	147
第三節 陳與義……………	145
一 「忽有好詩生眼底，安排句法已難尋」……………	146

二 「境空納浩蕩」，「萬象各動搖」……………	二六〇
三 以李蘇濟杜黃，自成一家詩……………	二六三

第三章 陸游和楊萬里的詩文批評……………

第一節 南宋中興詩壇的理論思考……………	二六〇
----------------------	-----

第二節 陸游……………	二六三
-------------	-----

一 必有其實，乃有其文……………	二六三
二 以氣爲主，養文根柢……………	二六五
三 悲憤積中，不平則鳴……………	二六八
四 詩家三昧、詩外功夫……………	二七〇
五 文章要「詆訶」，「議論有至公」……………	二七九

第三節 楊萬里……………	二八五
--------------	-----

一 詩者復道矯世之具……………	二八八
二 感物觸興，冥搜萬象……………	二九二
三 「傳派傳宗我替羞，作家各自一風流」……………	二九四
四 論詩更說禪，三折或知醫……………	二九六

第四章 南宋後期江湖派詩論——戴復古和劉克莊……………三二六

第一節 戴復古……………三七

第二節 劉克莊……………三三四

一指點宋詩求發展……………三三六

二 詩非小技呈「本色」……………三四三

三 「憂時元是詩人職」……………三四七

四 「模寫萬殊由寸筆」……………三五二

五 「參透黃陳向上關」……………三五六

六 「公論無過月旦評」……………三六〇

第五章 嚴羽《滄浪詩話》……………三六九

第一節 生平、思想與其創作傾向……………三六九

第二節 《詩話》的寫作背景及其理論構架……………三七三

第三節 盛唐諸人唯在興趣……………三七九

第四節 格力雄壯、音節瀏亮、氣象渾厚……………三九四

第五節 熟參、妙悟與辨識體製……………四〇四

第六節 理論貢獻、歷史影響及其局限	四二一
第六章 季宋評點批評家劉辰翁	四二〇
第一節 生平、思想及其文學創作	四二〇
第二節 詩文理論	四二三
一 不平則鳴，宣導埋鬱	四二三
二 興寄深厚，尤貴情真	四二七
三 汲古生新，自成名家	四三三
四 氣骨適稱，率意自道	四三四
第三節 對作品的審美批評	四四一
第三編 宋代的詩話、詞論、小說批評和理學家的文學觀	
第一章 緒論	四五一
第二章 宋詩話的發展及其理論批評	四五八
第一節 詩話之緣起、性質和宋詩話概說	四五八
第二節 北宋中葉詩話創始期	四六五

第三節 南北宋之際詩話的過渡轉化期.....四七四

一 本時期詩話的特點.....四七四

二 《詩話總龜》、《茗溪漁隱叢話》與《唐詩紀事》.....四八〇

三 《石林詩話》.....四八五

四 《歲寒堂詩話》.....四八九

第四節 南宋中晚期詩話的發展成熟期.....四九六

一 本時期詩話的發展及其特色.....四九六

二 《白石道人詩說》.....五〇三

第五節 宋詩話的價值、地位和貢獻.....五一二

第三章 宋代詞學思想與理論批評.....五二三

第一節 李煜詞的遭遇、潘閬、陳世修.....五二三

第二節 晏殊（附晏幾道）、張先、歐陽修、柳永、王安石、蘇軾（附楊繪、時賢本事曲子集）.....五三二

一 晏殊（附晏幾道）.....五三三

二 張先、宋祁.....五三七

三 歐陽修.....五三八

四	柳永	五四二
五	王安石	五四八
六	蘇軾(附楊繪(時賢本事曲)集)	五五三
第三節	黃庭堅、陳師道、晁補之、張耒、李之儀、黃裳、李清照(附周邦彥)	五七五
一	黃庭堅	五七六
二	陳師道	五八一
三	晁補之	五八四
四	張耒	五八七
五	李之儀	五八九
六	黃裳	五九三
七	李清照(附周邦彥)	五九四
第四節	王灼(碧鷄漫志)(附曾慥(樂府雅詞)、楊湜(古今詞話)、 銅陽居士(復雅歌詞)、胡寅(題向子諲酒邊詞)、湯衡等的張孝祥詞文序、陸游	六〇〇
一	王灼(碧鷄漫志)(附曾慥(樂府雅詞)、楊湜(古今詞話)、 銅陽居士(復雅歌詞))	六二二
二	胡寅(題酒邊詞)及湯衡等的張孝祥詞文序	六二七
二	陸游	六三〇

等五節 辛棄疾(附范開、陳亮)、劉克莊、劉辰翁	六四一
-------------------------	-----

一 辛棄疾(附范開、陳亮)	六四二
---------------	-----

二 劉克莊	六四八
-------	-----

三 劉辰翁	六五四
-------	-----

第六節 姜夔(附張鑑)、張侃、黃昇、陳振孫、周密、張炎(附楊續)、沈義父	六五七
--------------------------------------	-----

一 姜夔(附張鑑)	六五九
-----------	-----

二 張侃《拙軒詞話》	六六四
------------	-----

三 黃昇《花庵詞選》	六六七
------------	-----

四 陳振孫和《直齋書錄解題·歌詞類》	六七〇
--------------------	-----

五 周密《浩然齋詞話》	六七四
-------------	-----

六 張炎《詞源》(附楊續《作詞五要》)	六七六
---------------------	-----

七 沈義父《樂府指迷》	六八四
-------------	-----

第四章 小說理論批評	六九二
------------	-----

第一節 魏晉南北朝小說理論發展的回顧	六九三
--------------------	-----

第二節 唐代小說理論發展概述	七〇〇
----------------	-----

第三節 宋代小說理論批評發展概述·····	七二一
-----------------------	-----

第四節 劉辰翁和小說評點的開創·····	七四四
----------------------	-----

一 評點溯源·····	七五五
-------------	-----

二 以小說筆法評點詩文史傳·····	七六九
--------------------	-----

三 《世說新語》評點·····	七四四
-----------------	-----

第五章 理學家的文學觀·····	七四七
------------------	-----

第一節 北宋理學家·····	七四八
----------------	-----

一 石介·····	七四八
-----------	-----

二 周敦頤·····	七五二
------------	-----

三 邵雍·····	七五四
-----------	-----

四 程頤、程頤·····	七五九
--------------	-----

第二節 朱熹·····	七六二
-------------	-----

一 「這文皆是從道中流出」·····	七六四
--------------------	-----

二 觀世、觀人與觀道·····	七六六
-----------------	-----

三 自然與法度·····	七六九
--------------	-----

四 識與涵泳.....七七九

第三節 南宋其他諸家.....七八八

一 呂祖謙.....七八八

二 樓鑰、真德秀、魏了翁.....七九三

三 陸九淵、包恢.....八〇〇

四 薛季宣、葉適.....八〇六

第四編 金元文學批評

第一章 緒論.....八二七

第二章 金代詩文批評.....八三九

第一節 金代文學風尚的變遷與趙秉文、李純甫.....八三九

一 金代文學風尚的變遷.....八三九

二 趙秉文.....八四四

三 李純甫.....八五一

第二節 王若虛、劉祁、王鬱、趙衍.....八五五

一 王若虛·····	八五五
------------	-----

二 劉祁·····	八六八
-----------	-----

三 王鬱、趙衍·····	八七四
--------------	-----

第三節 元好問·····	八七七
--------------	-----

一 「暫教涇渭各清渾」·····	八七九
------------------	-----

二 誠與正、與真·····	八八七
---------------	-----

三 「學至於無學」·····	八九三
----------------	-----

四 元好問詩論的意義與局限·····	八九七
--------------------	-----

第三章 元代前期詩文批評·····	九〇一
-------------------	-----

第一節 北方諸家的詩文批評·····	九〇三
--------------------	-----

一 李冶·····	九〇四
-----------	-----

二 劉秉忠·····	九〇八
------------	-----

三 郝經·····	九一八
-----------	-----

四 胡祇通·····	九二六
------------	-----

五 王惲·····	九三二
-----------	-----

六 姚燧、盧摯、潘昂霄……………九二五

第二節 方回……………九二四

一 關於作家作品的批評……………九二五

二 關於創作方法……………九二五

三 方回詩學的意義與局限……………九四四

第三節 陳櫟、戴表元、袁桷等的詩文批評……………九四七

一 王義山、胡炳文、陳櫟……………九四七

二 楊公遠、釋英、黃庚……………九五三

三 戴表元……………九五五

四 程鉅夫……………九六〇

五 袁桷……………九六四

第四節 趙文、劉壘、吳澄、劉將孫……………九六八

一 趙文……………九六九

二 劉壘……………九七五

三 吳澄……………九八一

四 劉將孫……………九九〇