

爱国诗歌



一百首

郭晨等编著
少年儿童出版社



爱国诗歌一百首

● 郭 晨 等 编著 ● 少年儿童出版社

I22
1002

PR3/P17/02

责任编辑 俞沛铭
责任技术编辑 火正宇

爱国诗歌一百首

郭晨等 编著

任至昌 插图 列平 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

邮政编码 200052

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江苏靖江印刷厂印刷装订
开本787×1092 1/32 印张10.375 插页2 字数190,000

1993年12月第1版 1995年7月第2次印刷

印数 11,001—32,000

ISBN7-5324-1608-9/G-433(儿) 定价: 9.70元

用爱国诗歌滋润青少年的心田

罗竹风

20年代，鲁迅在《新青年》上发表的第一篇白话短篇小说《狂人日记》，是反对封建旧礼教的战斗檄文，最后喊出“救救孩子”的呼声，那是针对当时从封建旧礼教桎梏中解放而言的。现在仍然存在着“救救孩子”的问题，不过时代背景、思想内容各不相同而已。

几十年过去了，中国经过新民主主义革命和社会主义革命，孩子们在充满阳光的爱抚中成长，所经历的新世道，已经同以前大不一样了。如果还有人慨叹什么“人心不古，世风日下”，那真是“不知有汉，无论魏晋”了！

现在，我们的祖国发生了翻天覆地的巨变，从总体上来说，政治清明，经济繁荣，文化发达，人心向上，大家都有当家作主人翁的感觉。近年所发生的抗洪救灾的感人情景，真是水火无情人有情，一方有难，八方支援。灾区人民的苦难牵动着全国11亿人民的心弦，人们无不深情关怀，竭力支援。在抢险救灾前线，共产党员、解放军和武警指战员、各级干部争先恐后，挺立在最危险地段，所表现出来的仍然是顶天立地的英雄气概。他们的光辉形象必将永

垂不朽，成为全国人民爱国主义的典范，特别对青少年，更是取之不尽、用之不竭的精神财富。在这种阳光雨露的照耀和滋润下，耳濡目染，潜移默化，必有助于他们茁壮成长。谁如果看不到这一点，一定会犯迷失方向的原则性错误。

但同时也必须清醒地看到，人间事并不尽如人意，现在社会风气的确还有阴暗面，例如以权谋私，贪污腐化，挥霍浪费，一切向钱看，唯利是图。甚至早已根绝的嫖娼、吸毒、聚赌等丑恶现象，也在沉渣泛起，不断毒化人们的灵魂；蔓延侵蚀，也必然影响青少年的健康成长。怎样防患于未然，使学校教育、家庭教育、社会教育打成一片，综合治理，“救救孩子”已经成为当前迫不及待的紧急任务了。难道这是危言耸听么？如果危言足以耸听，从而引起各方的重视，那还有疗治的希望。避而不谈，那么冰冻三尺，积重难返，再想融解，恐怕就要难上加难了！

单从教育角度而言，青少年正是身心发育，求知欲最旺盛的时期。为了全面而又健康地培育他们成长，课堂教育必须加强，循序渐进，使他们及时掌握基础知识，作为今后工作的支柱。但这还远远不够，必须利用课外活动和课外阅读，加以调剂和补充，尽量做到活学活用，所学即所用。应当经过调查研究，从实际出发，多领域、多渠道、多层次地出版对青少年健康成长有益的读物，引发他们不断向上，努力追求光明的信念。由于面广人多，需求不同，课外读物也必须“网开八面”，满足各方面的求知要求；但

务以精当为主，不能贪多冒滥。

文学是诉诸人们良知的精神产品，而诗歌尤为直接。诗言志，诗咏怀，当它对读者引起共鸣时，便可陶冶性情，培养情操，树立高尚的感情，起升华精神世界的作用。中国是具有几千年文化历史的古国，中华民族又历经忧患，每当国家危难，无数仁人志士便挺身而出，大义凛然，为挽救祖国而赴汤蹈火，置生死于不顾。这种浩然正气所凝聚而成的爱国主义精神，乃是一个民族最崇高、最纯正、最深厚的感情结晶，世代哺育着人民热爱祖国，大公无私，急公好义。中国共产党也是一直以爱国主义作为旗帜，广泛号召各民族、各阶层、各团体以及所有炎黄子孙团结一致，为国家和平统一而奋斗。一个人能热爱祖国，一切美德便可由此派生；而且爱国主义与社会主义又是息息相关，一脉相通的，其间毫无阻拦。二者相辅相成，两全其美。

上海几位多年从事教育工作的教师是有心人，为了使青年学生增强免疫力，“出污泥而不染”，坚决抵制社会不正之风，从《诗经》开始，以时间先后为序，编选了这本爱国诗集。所采用的仍为人所共知的一种体例：诗文串讲，作者介绍，时代背景，及艺术赏析等等，全诗融为一体，形成有机组合，使具有初中文化水平的青少年能够自学，接受爱国主义教育，继承祖国优良的文化传统，开拓语文学习的领域，提高写作水平。这都是应该称道的。这本诗选，以爱国主义作为主题，内容健康，注释清晰，简明扼要，

通俗易懂，可以起到课外辅导读物的作用。少年儿童出版社急于要出版这样一本爱国诗选，独具慧眼，也是值得赞赏的。两好合一好，因此，我也愿意向广大青少年推荐，希望大家都能从中得到滋养，从而提高精神文明建设的水平。

1993年7月

编者的话

中国是个诗的国家，有三千年以上诗歌发展的历史，诗歌创作浩如烟海，诗人辈出灿若群星，名篇佳作迭出不穷。中国的古典诗歌，是中国古典文学遗产中最丰富、最光彩的一部分，它的永恒的价值，是中国人民不可或缺的精神财富。

中国的古典诗歌中，蕴含着丰富的爱国主义传统。这是中华民族各族人民在历史上形成的、对我们这个多民族伟大国家的深厚感情，在源远流长的诗歌发展过程中的表现。中国的古典诗歌中的爱国主义，还反映了我们古代各族人民缔造这个多民族的伟大国家的艰辛斗争历程。如果没有我国各民族人民前仆后继的爱国斗争，就没有我们这个辽阔广大、人口众多的国家。我们的国家，是我国各族人民用战斗保卫、用辛勤劳动共同缔造的。

览古可以鉴今。我们学习中国的古典诗歌，是因为它所反映的古代人民的爱国精神，对今天的青少年读者仍然有重大的教育意义。像陆游、辛弃疾、文天祥等人诗歌作品中那种炽热的爱国感情，至死不渝的爱国精神，宁死不屈的无畏气概，千百年来不是鼓舞过无数爱国志士么。我

们今天读来，不仅感人至深，更重要的是仍可从中吸取巨大的精神力量。

基于以上考虑，我们挑选出具有爱国主义思想内容的中国的古典诗歌一百首，一一详加作者介绍、注释和赏析。这一百首诗歌，上起西周初期、下迄当代，都是具有代表性的作家的作品。主要是帮助青少年读者阅读和欣赏，希望青少年读者能从中获取精神力量。

参加本书选注工作的，是上海市卢湾等区的郭晨、范亚菲、刘克华、杨雨娟、许建苗、黄全康、吴兆玉、许烨等八位老师。至于全书的编选设计以及最后修改定稿，则是由上海人民出版社编审吴慈生和向明中学高级教师郭晨两位承担的。

目 录

用爱国诗歌滋润青少年的心田.....	罗竹风	1
编者的话.....		1
《诗经》：无衣.....		1
屈 原：国殇.....		4
汉乐府：长歌行.....		9
曹 操：龟虽寿.....		12
曹 植：杂诗(其五).....		15
白马篇.....		18
刘 桢：赠从弟(其二).....		22
阮 籍：咏怀(其三十九).....		25
陶渊明：读《山海经》.....		28
鲍 照：代出自蓟北门行.....		31
杨 炯：从军行.....		35
陈子昂：送魏大从军.....		38
王昌龄：出塞.....		41
从军行(其四).....		44
祖 咏：望蓟门.....		47

李 白：塞下曲(其一)·····	50
杜 甫：春望·····	54
闻官军收河南河北·····	58
岑 参：送李副使赴碛西官军·····	62
白居易：新制布裘(节录)·····	65
李 贺：南园·····	69
杜 牧：泊秦淮·····	72
题木兰庙·····	75
罗 隐：登夏州城楼·····	78
花蕊夫人：述亡国诗·····	81
范仲淹：渔家傲·····	84
朱敦儒：相见欢·····	88
李 纲：病牛·····	90
吕本中：兵乱后杂诗五首(其一)·····	92
李清照：夏日绝句·····	94
陈与义：观雨·····	96
岳 飞：满江红·写怀·····	99
陆 游：金错刀行·····	104
秋波媚·····	108
病起书怀(二首录一)·····	111
书愤·····	114
诉衷情·····	117
十一月四日风雨大作(其二)·····	120
示儿·····	122

张孝祥：浣溪沙·····	124
辛弃疾：菩萨蛮·书江西造口壁·····	127
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	130
永遇乐·京口北固亭怀古·····	133
南乡子·登京口北固亭·····	137
文天祥：过零丁洋·····	140
金陵驿三首(其一)·····	143
元好问：癸巳五月三日北渡三首(其一)·····	146
郑思肖：咏制置李公芾·····	149
王 冕：墨梅·····	152
倪 瓚：题郑所南画兰·····	155
高 启：岳王墓·····	157
于 谦：石灰吟·····	160
上太行·····	163
张 吉：拜少保于公遗像·····	165
戚继光：马上作·····	168
袁宏道：感事·····	171
陈子龙：秋日杂感(其一)·····	174
顾炎武：酬朱监纪四辅·····	177
张家玉：军中夜感·····	180
张煌言：追往·····	183
甲辰八月辞故里(其一)·····	186
甲辰八月辞故里(其二)·····	189
郑成功：出师讨满夷自瓜洲至金陵·····	192

夏完淳：别云间·····	195
黄宗羲：山居杂咏·····	198
陈维崧：醉落魄·咏鹰·····	201
屈大均：壬戌清明作·····	204
郑 燮：潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	207
林则徐：赴戍登程口占示家人·····	210
陆 嵩：金陵·····	213
龚自珍：己亥杂诗(其一)·····	216
己亥杂诗(其二)·····	219
贝青乔：军中杂诗·····	223
洪秀全：述志诗·····	226
陈宝琛：吉隆车中口号·····	229
黄遵宪：香港感怀十首(选一)·····	231
康有为：出都留别诸公·····	234
丘逢甲：岁暮杂感·····	237
谭嗣同：狱中题壁·····	240
孙 文：挽刘道一·····	243
徐锡麟：出塞·····	246
梁启超：读《陆放翁集》(两首)·····	249
陈去病：自厦门泛海登鼓浪屿有感·····	253
秋 瑾：黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	256
鹧鸪天·····	259
柬徐寄尘(两首)·····	263
高 旭：爱祖国歌·····	267

读谭壮飞先生传感赋·····	270
李叔同：金缕曲·东渡留别祖国·····	272
蔡 锷：军中杂诗(两首)·····	276
马君武：自由·····	279
鲁 迅：自题小像·····	282
李大钊：高筑神州风雨楼·····	286
朱 德：寄南征诸将·····	289
杨杏佛：送铁厓归蜀次亚子韵·····	292
郭沫若：哭吐精诚赋此诗·····	295
毛泽东：念奴娇·昆仑·····	298
吉鸿昌：就义诗·····	302
周恩来：大江歌罢掉头东·····	305
陈 毅：梅岭三章(其二)·····	308
陶 铸：赠曾志(其二)·····	311
邓 拓：狼牙山五壮士·····	315

无 衣^①

岂曰无衣？与子同袍^②。

王于兴师^③，修我戈矛^④，

与子同仇^⑤！

岂曰无衣？与子同泽^⑥。

王于兴师，修我矛戟^⑦，

与子偕作^⑧！

岂曰无衣，与子同裳^⑧。

王于兴师，修我甲兵^⑩，

与子偕行^⑪！

【注 释】 ① 本诗选自《诗经·秦风》。《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集，也是世界上最早的诗集之一。它选录了西周初期（公元前1122年）到春秋中期（公元前570年左右）约五百年间的诗歌三百零五篇。《诗经》原名《诗》，或称《诗三百》，汉代尊奉它为“经”，所以称为《诗经》。全书分为“风”、“雅”、“颂”几个部分。“风”是“国风”，即各地

的民歌；“雅”是周的朝廷音乐；“颂”是宗庙祭祀的乐歌。
②子：你。袍：穿在外面的长衣。③于：语助词，无义。
师：军队。④戈(gē)：古代一种长柄横刃的兵器。矛：古代的一种长柄直刺的兵器。⑤同仇：同心协力，对付敌人。
⑥泽：同“祿”，贴身内衣。⑦戟(jǐ)：合戈矛为一体的既能直刺又能横击的兵器。⑧偕(xié)作：一起行动。⑨裳：下衣。古代上为衣，下为裳。这里指战裙。⑩甲兵：铠甲和兵器。⑪偕行(háng)：一同上战场。

【赏 析】 这是一首斗志昂扬的军歌，它歌颂了出征战士间的友爱和团结，激励战士们响应国家号召，同心同德去抗击敌人。

公元前800年前后，西戎(róng)曾与秦国多次交战，当时，戎又是周王朝的敌人。为捍卫周天子，又为了报“世仇”，秦国打起了“王命”的旗号，动员国民奋起伐戎。这首诗是讨伐西戎时的战歌。二百多年以后，到了秦哀公三十一年(公元前506年)，吴王阖庐(hé lú)和伍子胥(xū)攻打楚国，攻占了楚国的郢(yǐng)都，楚昭王出逃，楚国大夫申包胥到秦国求援，靠着墙哭了七天，秦哀公受到感动，吟唱了《无衣》这首歌，立即发兵救楚，打败了吴国军队，让楚昭王返回了郢都。

全诗共三章，每章五句。前两句的意思是：怎么说没有衣服？我的外衣(内衣、下衣)就是你的，我们可以合着穿。这表明了兵士们亲密无间的关系，他们相互关心，互

相照顾，在作出征前的准备。后三句的意思是：周天子兴师征伐我们共同的敌人，我们赶快整治好自己的武器，一起出发投入战斗！

全诗三个章节的意思是层层递进的。如“同袍”、“同泽”、“同裳”，从外到内，从上到下，写出士兵间的友爱和互助；“戈矛”、“矛戟”、“甲兵”，从局部到整体，写出武器装备的逐渐完善；“同仇”、“偕作”、“偕行”，又写出从思想共识到踏上征途的过程。诗歌就这样层层推进，渲染了战斗的气氛，又鼓动了士兵的战斗情绪。各章的首句都运用反诘句式，用士兵相语的口吻，开门见山，铿锵有力。全诗回环往复，感情激越，格调高扬。

我们可以把这首诗看作是我国古代最早的一首士兵进行曲，它抒写了战士们饱满的斗志、慷慨激昂的情绪。在出征途中，战士们高唱着它去迎击共同的敌人，这是一种怎样的气概和威力，又是何等的英武和雄壮啊！

（郭 晨）