

2002



抗战时期 文化名人 在桂林

(续集)

桂林市政协文史资料委员会 编
桂林市政协文史资料委员会

第47辑



文抗战 化战 名时 人期

在桂林

(续集)

桂林文史资料 第四十七辑

桂林市政协文史资料委员会
广西抗战文化研究会
桂林抗战文化研究会 编

主 编 魏华龄

副主编 苏关鑫 杨益群

编 委 周德荣 李建平 刘春燕

俸继明 王广义 林德昌

抗战时期文化名人在桂林(续集)

桂林文史资料第四十七辑

魏华龄 主编

桂林市政协文史资料委员会 编

广西区新闻出版局核准出版

桂林漓江印刷厂印刷

32/850×1168 印张 20.25 印数 1000 册 2004 年 9 月

准印证号: N00040578

(内部资料 注意保存)

《抗战时期文化名人在桂林》（续集）

撰稿人（按撰稿篇数为序）

杨益群

魏华龄

李建平

王 小 昆

龙 谦

张 鸿 慰

文 丰 义

吴天佑

严申榜

陈欣德

陈丽卿

黄泽佩

桂林市政协文史资料委员会

主任： 周德荣

副主任：（以姓氏笔画为序）

王广义

王清荣

苏理立

麦永雄

俸继明

委员：（以姓氏笔画为序）

韦 芳

方 群

刘 莉

刘义红

杨邦礼

吴国萍

林玉山

罗洁清

金龙格

梁朝德

隆振葵

编写说明

- 一、编写意图：从人物这个侧面反映桂林文化城的历史，记述抗战时期文化名人在桂林文化城的业绩，为我国现代文化、文学、艺术等方面的教学和研究提供资料，是研究抗战时期桂林文化城的一本参考工具书。
- 二、收录人物：主要收集抗战时期在桂林进行文化活动的文化名人和与文化有关的活动家（包括社会活动家、社会科学家、文学家、艺术家、出版家、教育家、自然科学家和新闻工作者）。
- 三、编写体例：
 1. 每篇包括以下内容：姓名、生卒年月日、原名和笔名、籍贯、在文化界的地位、到桂林前的简要学历和经历、到桂林的时间、在桂林的任职、具体活动内容、主要著作、反映当年思想情操和工作作风的情节事例、离桂时间、到何处去等；反映文化人在桂林时期的活动内容在文章中占主要部分。
 2. 各篇字数因人而异，一般为3000字至5000字。
 3. 体裁为记叙体，从史实出发，史料力求准确，文笔力求精练、朴实、生动，一般不加评论，对人物的思想言论，适当引用了原文。
 4. 人物按出生年月为序排列，各篇文章均以人物姓名为标题，不另设题。文字较长的，按内容分若干节，每节加小标题；文末署撰稿人姓名。
 5. 文章中有的书名仍保留当年的写法，引文中的某些字词及人名译名仍保留历史原貌。

目 录

马相伯	(1)
李铁夫	(4)
马君武	(8)
章士钊	(16)
胡志明	(20)
史沫特莱	(27)
陈寅恪	(33)
帅础坚	(38)
白 薇	(41)
汪泽楷	(44)
洪 深	(49)
张家瑶	(57)
曾作忠	(61)
朱克靖	(67)
符罗飞	(70)
陈翰笙	(76)
任中敏	(81)
冯 振	(89)
陈 宏	(94)
杨 晦	(100)
张大千	(103)
谭丕模	(107)
傅彬然	(115)
张光宇	(122)

尚仲衣	(124)
钟敬文	(129)
汪达之	(136)
阎宗临	(144)
莫宝坚	(149)
孙师毅	(158)
张铁生	(165)
杨 刚	(170)
徐伯昕	(175)
赵少昂	(180)
沈士庄	(183)
谢冰莹	(185)
吴奚如	(194)
叶浅予	(197)
林半觉	(202)
吴荻舟	(211)
杨秋人	(217)
沈逸千	(220)
温 涛	(226)
赵家璧	(232)
巨 赞	(236)
马国亮	(243)
陆其清	(246)
刘雯卿	(248)
石兆棠	(256)
徐德华	(262)
孟秋江	(268)
狄超白	(274)
徐杰民	(277)

马卫之	(281)
周千秋	(286)
李育中	(290)
陆 诒	(295)
刘火子	(300)
洪雪村	(306)
胡 然	(313)
何家槐	(317)
陈烟桥	(322)
王易今	(326)
朱 雯	(330)
沈振黄	(337)
金 山	(344)
伍孟昌	(349)
征 军	(352)
朱荫龙	(358)
金素秋	(366)
沙 飞	(372)
马思聪	(377)
楼 栖	(383)
杨讷维	(387)
钟惠若	(390)
欧阳凡海	(396)
黄养辉	(401)
陈迹冬	(405)
刘 峯	(413)
王 莹	(419)
汪子美	(426)
舒 群	(431)

黄独峰	(435)
洪 道	(438)
邵公文	(443)
孙亚明	(447)
李白凤	(452)
龙廷坝	(458)
方 敬	(462)
石联星	(465)
张毕来	(470)
徐 迟	(475)
沈同衡	(480)
吕 复	(484)
刘 元	(491)
赵晓恩	(496)
赖少其	(500)
陈 凡	(512)
沈静芷	(522)
黄 尧	(527)
华 嘉	(533)
陈仲纲	(537)
谷斯范	(540)
薛 汕	(544)
吉联抗	(551)
戴爱莲	(555)
易 琼	(560)
郁 风	(563)
盛特伟	(569)
谢曼萍	(574)
甄伯蔚	(578)

高 天	(582)
方昭媛	(587)
黄 超	(593)
黄 茅	(600)
周令钊	(609)
蒋 路	(612)
高 咏	(615)
陈子涛	(617)
曹健飞	(621)
李易安 李亚群	(625)
卢巨川	(630)
宋克君	(634)
编后记	(637)

马相伯

马相伯(1840.4.6~1939.11.4),原名建,字相伯,江苏省丹徒(今镇江)人。我国高等教育的拓荒人,也是不屈不挠的爱国斗士。他为祖国的教育事业和爱国运动,贡献了毕生精力。马老一生所经历的整整一个世纪,是中华民族多灾多难的一个世纪。他生于英帝国主义发动的鸦片战争炮声中,去世之年,又是日帝国主义铁蹄蹂躏我国大好河山之际,他老人家有“一老南天身是史”(柳亚子诗句)的经历,促使他对祖国无比热爱,对帝国主义和反动派无比痛恨。马老一家三兄弟都是天主教徒,他是老二,通英、法、日、拉丁文,他对天文、数学、哲学、神学都有研究,1870年获神学博士学位。清朝末年多次出任外交使节,支持戊戌变法,变法失败后移居上海。进入20世纪,马老转寄希望于青年一代,决心以教育救国,毅然舍家兴学,把近百万的家产都捐献给办学和教育事业。1903年创办震旦学院,任院长,这是中国人办的第一所私立大学。1905年又创办复旦公学(复旦大学前身),任校长。辛亥革命后,代理过北京大学校长,后又发起辅仁学社(辅仁大学前身)。他办学的宗旨是提倡革命思想和爱国精神,并且能和青年们站在一起。1931年“九一八”日本侵略东北后,他不顾年迈高龄,不断著文,九上电台,呼吁“立息内争,共御外侮”,坚决主张对内团结,对外抗战。1935年8月1日,中共中央发表《为抗日救国告全国同胞书》,马老坚决拥护,并与沈钧儒、史量才等280位知名人士发表了《上海文化界救国运动宣言》;1936年又与宋庆龄、何香凝等在上海成立“全国各界救国联合会”,以极高的热情投入轰轰烈烈的抗日救亡运动,并成为这个运动的一面旗帜,人民尊之为“爱国老人”。“七君子”事件发生,他慷慨陈词,愿以生命担保七君子无罪。七君子出狱

后，马相伯特在自己的寓所与杜重远、沙千里、章乃器、史良、邹韬奋、沈钧儒、王造时、李公朴合影留念。沈钧儒在合影照片题了“惟公马首是瞻”，足见马老为世人所景仰。1937年抗日战争爆发后，他在南京，应李宗仁将军之邀迁居桂林，是当时京、沪文化人中最先到桂的一员。

马相伯于1937年11月25日由湘抵桂，当天下午1时，黄旭初、夏威、郭德洁等三十余人到北郊迎接。同来的有马老的女儿马宗文、儿媳邱任我、孙女马玉章以及外甥等五人。马老到桂林后，住在叠彩山风洞前的景风阁，这里不仅风景幽美，而且有着天然的防空洞，是躲避敌机空袭的好地方。居室门前贴着一副对联：“生有自来威继光，死无遗憾范希文”，行书写就，笔力雄劲。他以明朝抗倭名将戚继光和宋朝抗击西夏的名臣范仲淹自励，令人肃然起敬。12月上旬，邹韬奋由香港去武汉经过桂林，得知马老抵桂，专门去看望他。马老紧紧握着韬奋的两只手久久不放，他说，虽然一个人坐在房间里不能外出行动，但是他的心没有一刻不想念外面国事。他问了许多关于抗战的情况，最后说了一句非常令人感动的話，他说：“我一定要等到抗战胜利了才去。”（他的意思是指他已经这样老了，也必须等到抗战胜利以后才甘心去世。）他的精神非常好，就是眼力比以前差多了，熟人走到眼前都看不出来，但一听声音就知道谁来了。眼力虽差，却天天要他的媳妇给他读报，对抗战的消息非常注意。他媳妇说他哪天听到了好消息，精神就特别好，胃口也特别好；当听到了不好的消息，心情就不好，病也来了。当他得知韬奋将到桂林的消息，就天天打听韬奋的行踪，盼望能会见韬奋，可见他和韬奋之间的深厚感情。1938年4月6日，是马老98岁寿辰，桂林人民为他举行祝寿活动会，黄旭初、马君武、龙积之以及桂林耆老以景福、王芟生、马健青、陈俊卿等到会祝贺，地点在乐群社，各界人士到会近千人。

1938年冬，日本飞机对桂林进行狂轰滥炸，加上桂林冬季较冷，出于安全和老人健康方面的考虑，有人建议他迁居安南（今越南），但他坚持不愿意离开自己的国土。后经当时监察院长于右任之请，迁居

云南的昆明，途中因病留居越南谅山，直到1939年11月4日晨病逝于谅山，终年已届百岁，故又称“百岁老人”。对留居谅山一事，他的媳妇始终瞒着，告诉他这是广西南宁，因此直到去世他还以为安眠在自己的国土上。

1939年4月6日，是马相伯百龄大庆。中共中央尊他为“国家之光，人类之瑞”。重庆、桂林各界都为他举行遥祝百龄大会，桂林还派了代表到谅山向马老祝寿。10月底，马老病危，胡愈之代表桂林文化界人士前往探望，老人仍心忧国难，他对胡愈之沉痛地说：“我是一只狗，只会叫，叫了一百年，还没有把中国叫醒！”11月3日，他在弥留之际，犹以抗战为念，用微弱的声音，连呼“消息！消息！”，4日凌晨，这位百岁爱国老人，怀着对祖国无限眷念之情，与世长辞了。马相伯去世后，毛泽东、朱德等曾发去唁电：“老人星黯，薄海同悲，遗憾尚多，倭寇未殄，后死有责，暂报国仇，在天之灵，庶几稍慰。”桂林各界于1939年12月17日在广西省府礼堂举行百龄老人马相伯先生追悼大会，到会的先生知友故旧、受业门生及各界代表有数百人，马老生前知交和学生林素园报告了先生生平事迹。《救亡日报》连续发表多篇怀念文章，当时的中央造币厂桂林分厂还制作了一枚精致的“百龄老人马相伯先生遗像纪念章”以纪念这位可敬的长者。1940年4月，马老的学生林素园等在叠彩山风洞口岩壁上为马老刻像，以作永久纪念，并由林素园题写马相伯夫子像赞：“心赤貌慈，人瑞人师；形神宛在，弥坚弥高。”绘像人林乐义（美术家、建筑师），兴安刘保虚刻石。叠彩山山门左侧，原有一“马相伯先生留居处”石碑，现已不存。

（魏华龄）

李 铁 夫

李铁夫(1869~1952.6.16),原名李玉田,铁夫系其出国从事革命活动时所取之名,以示铮铮男子汉之意。广东省鹤山人。著名画家。自幼酷爱绘画,家境贫寒,在家学画。1887年18岁时即赴加拿大,得到海外亲友资助,进入何灵顿美术学校学习,成为我国第一个学习西方油画的人。由于勤奋好学,获得首席奖学金,后被选送到英国皇家艺术学院深造,拜当时英国著名肖像画大师沙金为师,从此奠定其从事肖像画的基础。1908年转赴美国,进纽约美术大学深造,受业于被誉为“世界画王”的威廉·切斯大师门下。这一年,孙中山到达纽约,李铁夫深受孙中山先生的革命感召,曾与孙中山、王昌志等人共饮于纽约“探花楼”,即席赋诗以抒壮志,诗云:“惟恨奸不仁,饿殍溢四沟”,“颇疑屠博中,可与共奇谋”。表现他对下层人民的关怀和尊重。鉴于其学习成绩优异,被孙中山先生誉为“东亚巨擘”。后来,他协助孙中山改组兴中会为同盟会,在纽约设立同盟会纽约分会,并担任分会书记达六年之久。为了解决同盟会的活动经费,他先后卖去了精心绘成的二百多幅油画,并将所得的款项全部捐作革命活动经费。1916年入选当时世界最高美术机构“国际绘画学院”,成为该院会员中第一个东方人。1932年返国内。1936年应徐悲鸿之请到桂林写生,后赴香港。抗战爆发后,热心抗日宣传活动。香港沦陷后,留港的许多爱国民主人士和著名文化工作者陆续来到桂林。在李济深的帮助下,李铁夫入室弟子陈海鹰设法把其从香港接到桂林,两人一起住在李济深的办公厅里。

李铁夫在桂林期间,虽年事已高,但仍作画不息,并热心桂林的抗战美术运动,尤积极参加桂林的抗战画展。以1944年为例:当年元

旦，阳太阳主持的“初阳画院”画展在青年会举行，除该院师生的作品外，本市各画家均有作品参展，共一百多幅。另有李济深、柳亚子、何香凝、田汉、欧阳予倩、熊佛西、张光宇、龙积之、梁漱溟、林虎等赞助作品数十幅，李铁夫也捐赠作品数幅，以作为该院基金。

1944年4月2日，李铁夫和弟子陈海鹰在桂林中国国货公司二楼举办画展，得到李济深、张继、孙科、邵力子、陈立夫等多位名流为之推介、捧场，影响很大。

李济深十分敬重李铁夫，既在生活上为其提供方便，而且极力推荐其人格与作品，号召大家向他学习。庆燕在《画家李铁夫》（载1944年4月7日桂林《大公晚报》）文中开卷便说：

军事参议院院长李济深先生，在上月艺术节纪念大会对全桂林美术工作者训话：“从事艺术的同志们，你们从事艺术，要学李铁夫先生，他系配做你们的榜样，你们的模范。他将艺术与人生融和成一片。不知道什么叫功名利禄，什么叫交际应酬。他终生孜孜为艺术而奋斗，没有功夫应酬、开展览会，连娶妻都认为是艺术家人生中多余的事，所以，他终生不娶妻！”

年高七十余的铁夫老先生，去年到了桂林，他还没有向艺术之官告假乞休，他仍潜心为艺术而努力，这种不以个人享受而艰苦工作的，在近代画家中何尝多见！

文章接着写道：

他是东亚画家中，加入全世界最高画理学府（即美国老画师会）的第一人，入选的画前后有21幅。日本的画家之中，只有一人一幅入选。他在艺术上的修养，已是难能可贵了。

前年×××在香港正显赫一时，风云叱咤的时候，有人介绍他去画像，画到一半的时候，人家告诉他，这是祸国殃民的×××！他听了，气忿万端，用力将已画成一半的面孔涂得稀

糟，掉头而去了。他佩服郑板桥作画的风格，和做人的气节，不然一举手之劳，10万港币到手一幅画，这又何乐不为呢！他的耿介，他的忠于艺术，他的不修边幅，所以，在你初次会面时你很难想象到会画这么好的画——看上去，他是一个普通人。

文章最后还提到：

现在，李济深先生留他住在桂林，他的寓所就在前桂林办公厅内。最近他画了一大张李济深先生的油画和画了一张实物写生，我从客厅里走到室内就看见李济深将军坐在那里，我急忙和他打招呼，再定睛一看，吓，原来是一张画。那一张写生上的鱼、青菜、辣椒，看了真使人想抱着回去煮了吃！这已是神乎其技的艺术了，革命老画师的作品日见精湛！

1944年5月28日，李铁夫出席桂林文艺界庆祝柳亚子五十八寿辰茶会，地点在社会服务处礼堂。与会者还有何香凝、王羽仪、陈雨田、尹瘦石等画家及其他文化人柳亚子、朱蕴山、陈劭先、田汉、梁漱溟、金仲华、宋云彬、千家驹、熊佛西、王赞斌、林砺儒、欧阳予倩、傅彬然、孟超、朱荫龙、任绮雯、叶子、李白凤、王文彬、王一凡、符浩、方镇华、廖辅叔、周游、柳无垢、郑佩宜等一百多人。茶话会由田汉主持，并致祝词，熊佛西、金仲华、千家驹等发表了讲话。高度评价柳亚子敢于坚持正气、敢于坚持真理的为人与品格。

李铁夫在桂林时经常对青年朋友说，他平生只有两个嗜好，一是革命，二是艺术。但是，追随孙中山的革命尚未成功，打算在南方创立一所“东南亚美术学院”的计划又落空。于是，他写下《民国卅二年元旦》诗句，抒发了自己此时惨淡失落的心理和壮志未酬的感叹：

风云惨淡思悠悠，愁绪撩人不自由。

七尺浮萍如落絮，十年浪迹等闲鸥。