

中国民间吉祥文化丛书

中国



文化



殷伟 殷斐然 编著
云南人民出版社

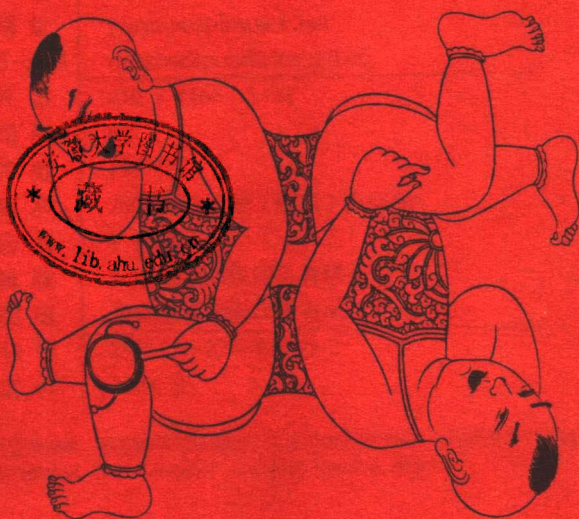
中国民间吉祥文化丛书

中国

喜

文化

伟 殷斐然 编著
南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国喜文化 / 殷伟 殷斐然著. — 昆明: 云南人民出版社,
2005.2

(中国民间吉祥文化丛书)

ISBN 7-222-04346-2

I. 中... II. 殷... III. 风俗习惯—传统文化—研究—中国
IV. K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006742 号

责任编辑: 钱 雯 张力山

装帧设计: 张力山

责任印制: 洪中丽

书 名	中国喜文化
作 者	殷伟 殷斐然 著
出版	云南人民出版社
发行	云南人民出版社
社	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.5
字 数	130 千
版 次	2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6000
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南里程制版印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04346-2
定 价	25.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

前言

德国哲学人类学家米夏埃尔·兰德曼认为：“文化按定义是由人自身的自由的首创性所创造的，正是由于这个原因，人赋予文化如此多的样式：一个民族不同于另一个民族，一个时代区别于另一个时代。但是，在创造文化的过程中，人创造了自己。”在所有文化现象中，祝福与祈祷所生成的文化景观，是我们最常见于生活中用以区别一个民族与另一个民族的标志。比如中国人喜欢在春节的时候互相作揖道“恭喜发财”，而英美人则在元旦说“HAPPY NEW YEAR”。人与人的交往，除了那些最实际的交流需要，有一种礼节几乎在所有的民族中都出现，那就是祝福。一般地说，祝福是人与人之间的事情，表达愿望，是美好的利他的；祈祷则是自己的事情，同样表达愿望，是为自己的（当然也为包括自己在内的集体）。不过通常在具体的利益上，祝与祈的内容却显得高度一致，以中国传统文化来概括，几无外乎“福、禄、寿、喜、财”。

这是一个有趣的问题：五千年的华夏文明，为什么概括人们所能享受到的福祉的是这几个字而不是另外几个字？传统文化的高度概括，令我们惊叹。在“福、禄、寿、喜、财”这五个字中，又以“福”为首。“福”的内涵既可浅显又可高深。比起后面的四个字来，它更形而上一些，它

并不具体，但是它统领了其他。一个人对“福”的理解和享受，跟他的人生观、价值观相关联。长寿是福、健康是福、子孙满堂是福……很经典的辩证演变，人们还可能因祸得福（比如“塞翁失马”），当然走过了头也可能“福兮祸所依”。因而“福”也是与“祝”、“祈”最为密切相关的一个字。“福、禄、寿、喜、财”每个字都有丰富的历史。而悠久的文明，既体现在具体的字义上，也体现在这些字的历史里。字的历史本身就是人的历史，就是民族、文化的历史。每个字的历史都是一道绚丽的文化景观。一直以来，我们很想弄清这些字的来历。到重大传统节日时，因为使用这些字的频率太高，想了解的愿望也就更为迫切。然而认真起来，除了在辞典里能得到简明扼要的说明，要想了解得更多常常无从下手。

感谢独具匠心的文化学者殷伟先生，为我们从卷帙浩繁的历史典籍中，从汗牛充栋的民俗文化图谱中精心挑选、编写出一套图文并茂的中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”。丛书每字一册，每册洋洋十多万言，体例基本一致，从字源字义、到典故风俗，从字神崇拜、到祝祈轶闻，皆旁征博引，意趣盎然。这套书的出版让我们想要了解“福、禄、寿、喜、财”文化的愿望得以实现。

字，作为最重要的文化符号，每一个字从它诞生开始，就同时充满了歧义、相悖的危险和生长繁衍、创造奇迹的期待。字是行走的，它所走过的路径便是一份真实的文化图谱；字是生育的，每一个充满活力的字通过历史的滋养

都拥有一个庞大的族群——一如殷伟先生为我们呈现的“福、禄、寿、喜、财”。如果说每个字是一粒籽实饱满的种子，那么“福、禄、寿、喜、财”有幸落在中华文化的沃土上，历五千年，丰富的营养足以让它们根系发达、枝繁叶茂。每一株植物都是一道壮丽的风景。平时，我们或可看到一些零散的枝叶或者裸露的根，但我们看不见全貌。殷伟先生编撰的贡献，就是把树的全貌描绘了出来，让我们看到了谱系发达的“五福”。更为难能可贵的是，殷伟先生将精心搜集的数百幅民俗图配于书中，让丛书不仅有知识性，还有视觉的快感。

无疑，中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”文化的出版，于书市，是一份厚礼；于阅读，是一份民俗文化大餐；于节日，是一份不落俗套的祝福。

曾维浩

2005年1月

目录

第一章 喜神崇拜

喜神就是吉神 / 1

祖先画像为喜神 / 7

纣王为喜神 / 12

红喜神月下老人 / 18

婚姻喜神和合二仙 / 22

满族喜神崇拜 / 28

第二章 四喜临门

话说喜字 / 35

四喜娃娃 / 38

四喜诗趣谈 / 41

吉祥喜图 / 45

喜从天降 / 50

第三章 民情风俗

过大年迎喜神 / 55

办喜事迎喜神 / 62

少女走喜方 / 68

妓女迎喜神 / 72

武侯祠游喜神方 / 74

少数民族婚礼迎喜神 / 76

第四章 洞房花烛

贴红双喜 / 81

喜堂 / 85

喜娘 / 91

红喜蛋 / 96

第五章 喜事颂歌

拦门喜歌 / 103

轿夫喜歌 / 109

撒草喜歌 / 115

撒帐喜歌 / 119

铺床喜歌 / 125

闹房喜歌 / 130

祈子喜歌 / 135

三朝喜歌 / 139

 满族婚礼喜歌 / 145

 维吾尔族婚礼喜歌 / 148

第六章 鹊鸣兆喜

 喜鹊 / 155

喜鹊崇拜 / 158

灵鹊报喜 / 161

鹊桥 / 166

喜鹊登梅 / 170

唐人咏鹊 / 173

第七章 民间喜俗

添喜报喜 / 177

红白喜事礼仪 / 184

白事也是喜事 / 186

冲喜 / 190

喜神树 / 196

第一章 喜神崇拜

喜神就是吉神



喜神就是吉祥神，人们的愿望是趋吉避凶，追求喜乐高兴而不是悲哀烦恼，因此就臆造出一个喜神来。喜神不同于其他民间俗神，没有专设的庙宇，最初的喜神是很抽象的，并无具体的形象可言，与其他神明相比显得有些空洞，喜神的模样完全就是福神天官的翻版。大概是世人根据自己趋吉避凶、追求喜乐的心理想象出来的。上古神话中有个吉神叫泰逢，《山海经·中次三经》云：“和山……吉神泰逢司之。其状如人而虎尾，是好居于笱山之阳，出入有光。泰逢神动天地气也。”这是一个主吉的神灵，与后世喜神或多或少有点渊源关系。

喜神是民间信仰中幻想的吉神，此神源出何时何地，尚无考证，喜神在民间流传当晚于福、禄、寿三神。喜神无星宿之说，也无神形可辨，这是喜神的最大特点。民间传说喜神是一个女神且蓄有长须，原本是修炼神仙长拜北斗星神的一个虔诚女子，修真成道时，北斗星君显形女子面前询问所求，女子以手抿口笑而不答，北斗星君



双喜临门

误以为此女子祈讨胡须，遂赐长须，并以其发笑时呈喜像而封为喜神，只因有须，不再令凡人见形。从此喜神专司喜庆，却不显神形。

旧时人们过年，不论贫富，有一本书必然是要买的，这就是历书。因为清代的历书是皇家天文律历机构钦天监颁发的，所以又叫“皇历”。其内容主要是讲当年的天文和节令：什么某日某时某刻立春呀，黄道、黑道呀，日蚀、月蚀呀，某日宜不宜沐浴呀，某日宜不宜出行呀……五花八门，应有尽有。小户人家买上本这样的小书，许多问题都能解决。于农家则更为重要，因为一年不违农时，辛勤耕作，全靠它呢。自然，用科学眼光看，历书中确有不少迷信内容，而用历史的眼光看，又代表了那个时代的认识水平和生活面貌。其中也有不少科学的成分，如“黄道”、“黑道”，一般人不知道是什么，以为纯属迷信玩艺儿，如有天文知识，了



喜神方位图



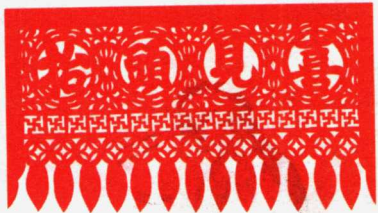
秦逢

解了它的含义就会知道，其中是有很深奥的学问的。

在历书正月初一到初五这五天中的小格下，除有黄道、黑道、宜否沐浴、宜否嫁娶等小字外，有的还用大字印着“喜神正北”或“喜神西南”等字样。这是在告诉人们，这天是每年一度的“迎喜神”的日子。“迎喜神”属一种俗信，但喜神并不能凭空想象出一种模样，而是按干支和八卦计算出的一种方位，于是民间创造出喜神每日所居方位，按干支推算日时，按八卦定方位，以确定喜神某日某时在某位，设祭供奉求喜。据清代乾隆皇帝敕撰的《协纪辨方书》中《喜神》则有关辨识喜神方位

的记载：“喜神于甲己日居艮方，是在寅时；乙庚日居乾方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居震方，是在辰时。”有了这辨别喜神方位的专业书，就知道什么日子什么时辰喜神在什么方位了，迎喜神时也就按书查到喜神方位，祈神更加方便。

历书上查明喜神方位，皇家要举行仪式，按喜神方位，赶神牛到郊区以迎喜神。牛要披红，鼓乐以送；司牛官要鸣鞭，谓之“鞭春”，以尽一日之欢。这是一种很古老的农事风俗，民间养牛之家，也要举行此典。到迎喜神那天，把在黑乎乎的牛



抬头见喜

圈里关了一冬天的牛牵出来。牛乍见亮光，眨巴眨巴大眼睛，颠颠地向村外走去，后面跟着大人孩子，敲着锣鼓，赶牛人把长鞭子在空中一抖，发出拍拍的声音，既脆又响，但不打在牛身上，谓之“响鞭”。牛到了郊野，奔啊、跳啊，用角触弄田畔的泥土，欢乐极了。这样做大概是为了图得人畜两旺，五谷丰登。在苏州，每年立春前后有盛大的迎祀喜神民俗活动，届时，地方官员率领军营士卒，一行人马浩浩荡荡开到城隍庙神坛，去举行迎接和祭祀喜神的隆重仪式。清人顾禄《清嘉录》卷一“山川坛迎喜”条云：

大府择立春后丁日或壬日喜神正南方，率标下弁卒，各陈队伍，张列兵器，迤邐至山川坛，迎祀喜神，谓之迎喜神。俗

例，趋观不迭，主一岁之不祥。故男女纷集，争先恐后。东方欲白，平安街南，已于于而来。小小茶坊，亦拂拭桌凳，专待观者憩息。土人置食物供买，过午便散，谓之迎喜市。蔡云《吴歙》诗专写此事云：“南来喜气远迎将，夹道游人若堵墙。一阵香风笑声起，画楼何处不新妆。”案：雅《志》云：“风云雷雨境内山川城隍神坛，在盘门外一都，地隶吴县，盖府治之正南也。迎祀喜神于坛，必扬兵演阵，犹唐制。烟炬，为平安火耳。”

看来，旧时不仅百姓、商贾、妓女迎喜神，当官做老爷的也要迎喜神图个吉利，迎喜神已成为一项广为流行的民俗活动。

旧时婚俗十分重视敬喜神，娶亲时新妇上轿、落轿的轿口一定要对准喜神当时所在的方向。旧时过新年北方有迎喜神的仪礼，在张贴“出门见喜”、“抬头见喜”春条的同时，正月初一从凌晨起就有迎喜神、接



福喜太师

乾隆迎喜神图

神方
吉大之



此方治...
...
...

大清乾隆二十一年

正月	初六	初七	初八	初九	初十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	廿一	廿二	廿三	廿四	廿五	廿六	廿七	廿八	廿九	三十	
己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉

神方
吉大之



此方治...
...
...



神方
吉大之

此方治...
...
...

神方
吉大之

此方治...
...
...

神方
吉大之

此方治...
...
...

财神的程序，按照喜神所在方位，由家长主祭焚香出迎。南方城镇则流行新正清晨“兜喜神方”习俗，即奔往喜神方位寻求一年好运。浙江溪口人崇尚财神喜神，有副对联说：“财神常进勤俭宅，喜神长伴善良人。”

喜神是什么模样并无固定形象，民间年画中，喜神有似天官的，也有似财神的。《双喜临门》绘天官一手持朝笏，一手托“喜”字，后有童子持“双喜临门”旌幡，又有绘一对手抱珊瑚的财神，后随童子各一，童子抱

一宝瓶，瓶中升起双喜字。和合二仙亦是民间喜神，年画《福禄寿喜》中“喜”绘的就是喜字中嵌入和合二仙图像，新房挂此图，以图吉祥喜庆。民间年画中还有以喜神为构图的门画，如北京门画《福喜太师》绘两个童子分骑狮子背上，手举花篮，又有红蛛、喜鹊追逐，谐音取义，充满喜庆、吉祥气氛，是新婚人家爱贴的门画。河北内丘人把被人格化了的喜神用木刻单色墨印在粗糙质劣的粉纸和黄纸上，然后贴在了院落和房屋的



喜神



喜神

祖先画像为喜神

宋代称画像为喜神，喜神是宋代俗语。宋代著名画家宋伯仁，生平喜爱梅花，自谓“有梅癖，辟园以栽，筑亭以对”。他为了画梅，种植了许多梅树。每当梅花开放时，他从早到晚在梅树下细致观察，并将梅花从萌芽到花开，从盛放到枯萎的各种形态一一描绘下来，计有蓓蕾、小蕊、大蕊、欲开、大开、烂漫、欲谢、就实等一百个花品，好像连环画一样，每幅一图、一题、一诗（五言绝句），诗画结合，定名《梅花喜神谱》。每图多一枝一蕊，瘦枝老干，构图疏朗，形象鲜明而富有变化。诗题想象丰富，比喻新奇，将梅花人格化。清人钱大昕《竹汀先生日记钞》卷一云：“读宋伯仁《梅花喜神谱》……凡百图，图后各缀五言绝一首，题曰‘喜神’，盖宋时俗语，以写像为喜神也。”

每个地方，所有人家大门门楼两侧的墙壁上分别贴着一尊喜神。喜神在民间原本没有具体形象，是一个虚

抬头见喜

拟神，内丘人把她具体为一个高鼻大眼、梳着发髻、怀抱琵琶、笑容可掬的女性。他们还在喜神的旁边安装了一个木盒，即使这个木盒十分简陋，也在里面插上几炷香，香烟袅袅，寄托着院落里的人来年的期冀：趋吉避险，喜事连连。





祖宗像

自宋以后，喜神多指祖先画像。祖先崇拜是鬼魂观念和血缘观念的结合，故祖先又称“神祖”，祖宗牌位又称“神主”，祖宗遗像亦谓“喜神”。在受崇拜的祖先中，对家族肇基立业、繁衍发展有突出贡献的当地始祖为“至尊”，神格最高，被奉祀为血缘姓氏家族的保护神。子孙应虔诚烧香膜拜，感念先人勤奋开拓的恩泽，祈求永恒不灭的祖灵保佑。俞明《五妹旧梦》描写过年祭拜“喜神”云：

“廿四夜后，宅子里到处披红挂彩，门厅里挂起四盏大红灯笼，环形厅上挂着几盏走马灯。供桌上请出喜神，喜神就是祖宗神像，正中一幅大红喜字，是咸丰帝赐给彭启丰的御笔。”清末吴研人《二十年目睹之怪现状》第七十九回《论丧礼痛砭陋俗，祝冥寿惹出奇谈》云：

当日演唱。到了正日的头一天，便铺设起寿堂来，伯明亲自指挥督率，铺陈停妥，便向雅琴道：“此刻可请老伯母的喜神出来了。”雅琴道：“甚么喜神？”伯明道：“就是真容。”雅琴道：“是甚么样的？”伯明道：“一个人死了，总要照他的面庞，画一个真容出来，到了过年时，挂出来供奉，这拜阴寿更是必不可少的。”

明清时，南方民间将祖先视为喜神，旧时人家多于除夕悬挂，以香烛果品茶点供奉，并率家人以拜，称为“挂喜神”。清人顾禄《清嘉录·正月·挂喜神》称：“比户悬挂祖先画像，具香