

棋牌世界

桥牌集萃

 · 8 ·

棋牌世界·桥牌集萃·8·目录

· 名局赏欣 ·

100位世界特级大师登台献技(1—4)

.....平生 译(1)

· 叫牌新信息 ·

五张高花叫牌.....小漆 译(9)

关煞叫后的满贯叫牌.....友光 译(13)

谦逊的扣叫(2)

——现代埃珂叫牌法.....廖永庆 译(15)

· 桥牌与数学 ·

(一) 机遇、规律和概率.....陈晶 译(20)

· 问与答 ·

防守测验(二).....晓晨 译(36)

叫牌测验

——转移叫后的再叫.....平生 译(40)

做庄测验(七).....友光 译(122)

· 科学与训练 ·

对要花色信号的新思考.....张幼希 译(43)

· 做庄常识 ·

时机(五).....文婧 译(50)

· 名将之路 ·

马丁·霍夫曼.....尹世寅 廖永庆 译(54)

· 初学者园地 ·

怎样判定对方大牌的位置.....晓晨 译(59)

· 跟大师学打牌 ·

专家心得……………静持 译 (66)

· 裁判与规则 ·

新规则中的新概念……………陈晶 译 (69)

· 专题讲座 ·

将吃的时机……………平生 译 (76)

· 桥牌史话 ·

桥牌皇帝与凯门扑克……………海源 译 (80)

· 小小说 ·

投毒案与♥10的启示

——福尔摩斯侦探小说(续)……………一清 译 (87)

· 逻辑与思维 ·

芒刺在背(续)……………张幼希 译 (96)

· 俱乐部 ·

修道院长的防守妙招……………白小丁 译 (105)

· 世界桥牌大战 ·

激战多伦多

——1986年斯平果尔德杯半决赛……………肖聪 译 (110)

责任编辑：李石林

校 对：陈 晶

封面设计：陈克刚

编 辑：棋牌世界编辑部 印 刷：四川省金堂新华印刷厂

名誉主编：陈祖德 杨小燕 发 行：四川省新华书店

主 编：刘善承 出版日期：1988年12月

出 版：蜀蓉棋艺出版社 (成都青龙巷9号)

国内统一刊号：CN51—1041

定价：1.00元

名局欣赏

100位世界特级大师登台献技

(1—4)

平生 译

本栏目从这期开始将向读者介绍里斯、贝思、西肯等100位世界著名大师的卓越技艺。所有牌例都是经过精心挑选（并且阐明桥牌技术中的一个特定方面），既可使你受到启迪，又能从中感到乐趣。

— 编者

1. 场景：1933年在伦敦塞弗里吉俱乐部里，英国队与美国队之间为争夺查尔斯·施瓦布杯的首次国际比赛正在进行之中。

北发牌 双无局

♠ AK J 10 8 6

♥ 6 4

♦ K 4

♣ K 7 2

「北」

「南」

♠ —

♥ AK Q J 10 7 5

♦ A J 8 7 6

♣ 8

	南	西	北	东
			1 ♠	—
3	♥	—	3 ♠	—
4	♦	—	4 ♠	—
5	♥	—	5 ♠	—
6	♥	—	—	—

英国队队长科洛奈尔·比斯勒是自然叫牌法的卫道士，

而美国队队长埃利·克柏森则是新的渐近逼叫体制的设计师。因此，这场比赛实质上是两种不同叫牌体制的较量。

在上面这副牌中，克柏森夫人是南家，他的搭档是迈克尔·戈特里布。他们的叫牌虽然并不那么科学，但是却相当简捷，叫成了一个颇为出色的满贯。在另一室里的科洛奈尔·比斯勒也叫成了相同的定约。两室里的首攻都是♣Q。第二墩仍回攻♣。最后，他们都被打宕了。

如果你是南家，你怎样完成这个定约？

提示：不要把所有的鸡蛋都放在一个篮子里，尤其是在发现篮子有窟窿时更要当心。

答案：

	(戈特里布)	
	♠AKJ1086	
	♥64	
	♦K4	
	♣K72	
(塔布西)		(莫里斯)
♠Q952	「北」	♠743
♥83	西 东	♥92
♦32	「南」	♦Q1095
♣QJ1043		♣A965
	(克柏森夫人)	
	♠AKQJ1075	
	♥AJ876	
	♦8	

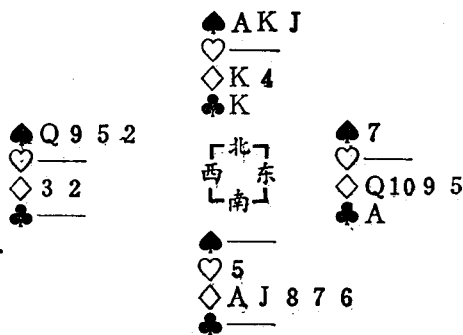
首攻♣Q，明手盖K，东A赢。回攻♣5，克柏森夫人将吃并兑现♥A。然后出一张♦进明手，打出♠A、K，接下去出♦至A，再出第三轮♦，但塔布西先于明手用♥8将吃了这一墩，定约宕一。比斯勒在另一房间也是以同样的方式来打这副牌的。

许多看牌人认为通过飞♦来完成定约的希望更大。实际

上，这样取得成功的概率比虽较高，但今天却不会有任何专家牌手采取这种打法。

首先，第一墩盖♣K是一大浪费。这张牌虽不能赢墩，但在后阶段却能起到牵制东家的作用。

其次，庄家应该兑现他的全部将牌，于是就会出现下述终局：



在西家持有♠Q的情况下，无论♦Q在谁手上都可实现双倍挤牌（实际上庄家即使没有♦J也不要紧，因为无论西或东家都不可能保留3张♦。）。

在庄家出♥5时，西垫一张♠（如果他有Q领头的3张♦的话，他就会被挤出1张。）。然后出♦至明手的K，兑现♠AK，东家必须保留♣A，也就不得不垫去2张♦。

2. 场景：在荷兰的海牙（这个城市不久便被德军占领了），正举行第二次世界大战之前的最后一届欧洲锦标赛。南北方是科克和魏纳这一对著名的牌手。

南发牌 双无局

♠ Q J 5 2
 ♥ A K 10 4 2
 ♦ A 6
 ♣ A 7
 「北」
 「南」
 ♠ A K 8
 ♥ 9
 ♦ Q J 7 5 4 2
 ♣ K J 3

南	北
1 ♦	2 ♥
2 ♦	4 ♣
4 ♠	6 ♦

埃纳尔·魏纳的4♣是问叫；鲁道夫·科克的答叫表明♣有第二轮控制，而且有♠A。

西首攻♣10，送给庄家一次自由飞牌的机会。用♣K捉住东的Q后，科克出一张♦至明手的A，再出一张♦到手上的Q。此时，西垫去一张♣。

这个定约还能做成吗？如有可能，那么庄家应该怎样打？

提示：输张垫输张的打法是众所周知的，而赢张盖赢张的策略你不会反对吧？

答案：

(魏纳)

♠ Q J 5 2
 ♥ A K 10 4 2
 ♦ A 6
 ♣ A 7

「北」
 「南」

♠ A K 8
 ♥ 9
 ♦ Q J 7 5 4 2
 ♣ K J 3

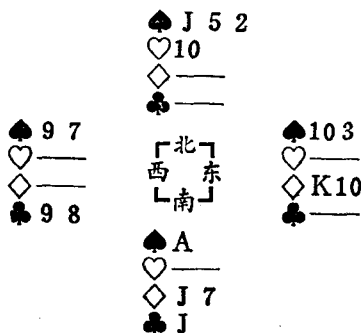
♠ 10 4 3
 ♥ 8 7 6 5
 ♦ K 10 9 3
 ♣ Q 2

(科克)

♠ A K 8
 ♥ 9
 ♦ Q J 7 5 4 2
 ♣ K J 3

在这种局势下，为了只丢一墩牌，庄家必须采用的手段是将自己手上的将牌缩短，与东家的张数相等，然后由明手出牌对东进行围剿。

在第三墩用◇Q吃进后，科克出♥至明手的A，并从明手回一张♥，让手上将吃；接着出♣至A，再出♥让手上将吃。现在庄家手上的将牌已同东家一样多了。只要出小♠至明手的Q，再出♥K垫去手上的♠K，四家牌为：



此时，再打出杀手张♥10。如果东家用◇10将吃，科克就超吃；如果东垫♠，那么科克也就垫♠。然后就由♠J替代A作为这门花色的控制张。这样，通过将吃赢张来缩减将牌的打法乃是绝好妙招。（还有一种简单的打法，亦可完成定约。庄家可以将手里的边花赢墩兑现，与此同时保证明手有3个桥引，两个用来将吃♥，即减将；最后一个用来捉王。）

3. 场景：1946年美国大师个人赛正在进行之中……

南发牌 双无局

♠K Q 8 5 2

♥9 8 3

♦A 5 2

♣J 3

「北」

「南」

♠J

♥A Q J 7

♦Q 9 6 4

♣A Q 7 6

	南	西	北	东
	1♥	2♦	2♠	—
	2NT	—	3NT	—
	—	—		

西首攻♣10，其余三家分别跟出J、K、A。庄家又出♠J得墩。然后，出♥Q至西家的K，明手跟9。西继续攻♣9，被南的Q赢。

假如你是庄家，接下去该怎样打？

提示：下一轮出牌（即第五轮）要为赢得第九个赢墩铺平道路。

答案：

♠K Q 8 5 2

♥9 8 3

♦A 5 2

♣J 3

♠A 10 4

♥K 4

♦K J 10 8 3

♣10 9 4

「北」

「东」

「南」

♠9 7 6 3

♥10 6 5 2

♦7

♣K 8 5 2

♠J

♥A Q J 7

♦Q 9 6 4

♣A Q 7 6

在《审定桥牌百科全书》中，世界冠军获得者——B·J·贝克尔被誉为“有史以来最伟大的牌手之一。”只有他是唯一完成了这副3NT定约的人。

前三轮出牌情况如前所述。

当庄家用♠Q赢进西回攻的♠K后，打出了极为关键的一张牌♥A并扔掉明手的♥8，从而起到解封的作用。接下去庄家出♣7。东♣8赢，再回攻◇7，贝克尔跟9，西出10，明手的A缓拿。

现在我们再来看一看，庄家于第五轮出♥A是多么有远见之着。西的◇10得墩后，只好出◇J让庄家的Q吃。然后，出◇至明手的A；出♥3至手上的7（飞牌），从而获得第九个赢墩。如果不采取解封打法（就♥套而言），则会封锁在明手。能够提前考虑下一轮出牌情况是优秀牌手的特点，而事前预测后几轮的局势则是专家牌手的标志。

4. 场景：伦敦的利德勒尔俱乐部是英国世界桥牌大师的摇篮。著名选手亚当·梅雷迪思也是从这儿腾飞的。他打出了十分精彩的一副牌（盘式桥牌）。

北发牌 南北有局

♠ 4 ♥ K J ◇ A 5 ♣ A J 9 8 7 6 5 4 「北」 「南」 ♠ A K Q J 10 9 ♥ A 9 4 2 ◇ Q 4 ♣ 3	南	西	北	东
	4 NT	—	1 ♣	4 ♦
	6 ♠	×	5 ♥	—
	—		—	—

虽然东家的阻击性叫牌干扰了科学探索的进程，但是梅雷迪思知道同伴有两张A后，大胆地叫出了拼搏式的满贯。

西首攻♣K，明手盖A，东垫◇10。

庄家如何取得12个赢墩？

提示：一份骗人的礼物可以打开特洛伊城的城门。

答案：

♠ 8 7 6 5 3 2	♠ 4
♥ Q 10 5	♥ K J
♦ —	♦ A 5
♣ K Q 10 2	♣ A J 9 8 7 6 5 4

「北」	♠ —
西 东	♥ 8 7 6 3
「南」	♦ K J 10 9 8 7 6 3 2
	♣ —

(亚当·梅雷迪思)

♠ A K Q J 10 9
♥ A 9 4 2
♦ Q 4
♣ 3

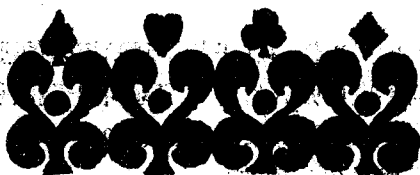
东家没有将吃♣A说明他全手红。在这种情况下，梅雷迪斯就不能让明手将吃♥，否则庄家想要重新回手就只有靠将吃♣了。而将吃♣，西会产生一个将牌赢墩。

若寄希望于西持♥Q10呢？（当然，这是完成定约的唯一的机会。）即便如此也未能解决庄家重新回手的问题。

梅雷迪思的答案是垫掉♦A！

在清完将牌之后，他进行♥飞牌，再兑现♥K，并用♦5脱手，迫使东回出一张红牌。

如果庄家不弃♦A，那么东♦K赢进之后，再回攻一张♦，则将出牌权封锁在明手了。





五张高花叫牌

小漆 译

五阶高花叫牌是试探满贯的一项重要手段。随着现代叫牌技艺的不断提高，逻辑性的叫牌在最大的程度上取代了凭感觉的猜测，那些只适用于极少特定牌型的黑木问叫，盖伯尔问叫，罗马关键张问叫等等，在高水平的牌手中，使用的人越来越少，而之以大量的满贯兴趣显示叫和扣叫。其中，五阶高花叫牌，除专业牌手处，还不太为人们所熟悉。

总的说来，五阶高花叫牌必然有邀叫满贯的意思，但邀叫的具体内容，则需根据前面的叫牌过程而定。这就使得五阶高花叫牌具有较大的灵活性，因而在普通牌手中较少有人使用这类叫品。

五张高花叫牌的邀叫内容，大体可分为三类：一、就将牌的强度而作出邀请叫牌；二、针对某一副牌花色的控制而作出的邀请叫；三、在整手牌还有一定余力时，作出的满贯邀请叫。

一、关于将牌的邀叫

这一邀叫的内容可以定义为：没有进行核实控制的扣叫过程而直接叫出的五阶高花。例如：

西	东	西	东
♠ —	♠ 10 9 4 2	2 ♣	2 ♦
♥ Q J 10 9 6 4	♥ K 8 5 3	2 ♥	4 ♥
♦ A K Q J 5	♦ 7 2	5 ♥	6 ♥
♣ A Q	♣ K 8 6	—	

西作 2 ♣ 强开叫，其后除 ♥ 外并没有再叫出其它的花色，因而 5 ♥ 这一叫牌必然是针对同伴所持将牌的强度而作出的满贯邀叫。东的 ♥ K 无疑是一个极其重要的关键张，因

此而加叫 6♥。如果东的♥K换成其它花色的K，则都应当不叫。在这副具体的牌中，即使没有♣K，6♥也是一个不坏的定约，因其成败不只是取决于♣的飞牌，还可寄希望于♦的平均分配。不过，东若没有♣K，或许就不会对2♥加叫到4♥，而是叫3♥了。

对于这个例子，读者可以坐在东家的位置，设身处地的想一想，除对将牌邀请之外，同伴的5♥还能有什么其它的含义呢？东的2♦示弱及4♥跳叫到局，不是已经把自己的牌力描述得很清楚了吗？又如：

西	东	西	东
♠ A Q 3	♠ 7	1♥	4♥
♥ Q J 9 5 4	♥ A 10 8 6 3	5♥	6♥
♦ A Q 4	♦ 5 2	—	—
♣ A 5	♣ K Q 8 3 2		

而除缺少将牌AK外，其它三门均有第一轮控制，且有叫满贯的实力，因而可以用5♥来邀请同伴作满贯叫牌，东除了持有将牌A外，还有一个相当不错的♣套，叫出6♥是当然的。

二、关于边牌花色控制的邀叫

在明确了什么是关于将牌强度的邀叫之后，剩下的大部分就是这类关于边花控制的邀叫了。较为常见的情况是在搭档双方显示了满贯兴趣后的扣叫过程中，当三门边花中的两门都被扣叫过，而轮到该作叫牌的人觉得自己的牌尚有余力，但是又不能扣叫出第三门花色时所作出的五阶高花叫牌，即为这类边牌花色控制的满贯邀请叫。例如：

西	东	西	东
♠ Q 8 5 2	♠ A K J 9 6 3	1♥	2♠
♥ A Q J 8 4	♥ K 7 2	3♠	4♦
♦ 8	♦ A 4	4♥	5♠
♣ K 6 5	♣ Q 3	6♠	—

东跳叫出 2♠，并且得到同伴的支持，这样的将牌花色的质量一般是可以保证的。此后，4♦和4♥的扣叫显示出了搭档双方对满贯的兴趣，所以，从牌力上讲，叫到满贯是没有问题的。但是，东所持有的♣Q3使得他不敢贸然叫到6♠，只能作出邀叫。直接叫到6♠有两个坏处：一是同伴若没有♣K，6♠宕一；二是同伴若持有♣A，则可能丢掉大满贯。4NT问A同样无济于事，这是因为同伴答叫5♦时，东同样无法处理。

在这样的叫牌过程中，东叫出5♠可以使西家明显的感到同伴的♣套的疲软，因而，西在持有♣K时叫到6♠，否则将停在5♠上。西的♣K若换成♣A，则可以扣叫6♣加以显示，这样一来，东可直冲上7♠。

值得玩味的是叫牌过程中的5♠，它是那样的清晰而富有弹性，对比之下，4NT或6♠之类的叫品则显得相形见拙。

西		东		西	东
♠ 8		♠ 7 4		1♥	3♣
♥ A 10 9 5 4		♥ K Q 8 6 3		3♦	3♥
♦ Q J 8 4 2		♦ A K		4♣	4♦
♣ A 5		♣ K Q 8 2		4♥	5♥
				6♥	—

东西在前三轮的叫牌中，双方都可以听得出来，赢墩绰绰有余，唯一所缺少的就是♠控制，那么东的5♥除了询问同伴的♠情况外，还能有什么意思呢？

三、有余力的邀叫

这项内容所涉及的邀叫的具体花色不是很明确，也并非邀请同伴的某一个花色的关键张，因而处理起来难度较大，需要同伴间有一定的默契。这种类型的邀叫的最明显的特点是：既非将牌强度的邀叫，又非副牌花色中某特定控制张的邀叫。虽然，判断是否属于上述两种邀叫并不困难，也

就是说，认定同伴的邀叫是属于第三种类型的难度并不大，但关键在于对这类邀叫的处理。请看下面的牌例：

西		东		西	东
♠ A 8 4		♠ K Q J 9 2		1♥	1♠
♥ A J 10 9 8 3		♥ K Q 7		3♥	5♥
♦ A Q J		♦ 7 6		6♥	—
♣ 8		♣ 9 3 2			

在东的 1♠ 应叫后，西的牌值明显地提高，因而跳叫 3♥ 表示持强牌。在西的 3♥ 跳叫后，东如叫 4♥，无疑还有很大的余力，但他又没有什么花色可以扣叫，所以东叫 5♥，表示对♥有很好的支持，自己所叫的♥花色质量较好，由同伴选择是否可以加叫到满贯。这些含义听起来似乎有些勉强，但仔细推敲可以理解到：

1. 东家肯定是有意探寻满贯，所以应具有相应的牌力；
2. 东没有什么花色可以扣叫；
3. 东在没有任何第一轮控制的情况下，仍有意探求满贯，显然应对他前面的两个叫品负责，即将牌的支持和♠的质量较好。除此之外，还有什么解释呢？

西得出上述结论后，叫 6♥ 就是很自然的了。

西		东		西	东
♠ K 7 4		♠ A Q J 10 5 3		2NT	3♥
♥ K 10 6		♥ Q 3		3♠	5♠
♦ A K 9		♦ Q J 8		6♠	—
♣ A K 5 4		♣ 6 2			

在同伴遵照转移叫 3♠ 之后，跳叫 5♠ 是否可能是询问同伴的将牌质量呢？否！因为东在 3♠ 之后并未叫出边牌花色，在边花无控制，将牌质量又不理想的情况下，东是不应该作出满贯邀叫的。所以，东的 5♠ 表示将牌质量好，有打满贯的牌力，关键是西的边牌花色控制如何。这样，西在边花没有二个快速失张的情况下，自然要叫到 6♠。



关煞叫后的满贯叫牌

友光 译

关煞性开叫无疑是一件很有力的叫牌武器，但是，在同伴持有强牌时，它的效果就不敢恭维。如果是三阶开叫，可能还有一定的叫牌空间；但是，如果是4♥或4♠开叫时，可用于试探满贯的余地就很少了，因而经常导致选择到一个不理想的最佳定约。

在4♥或4♠开叫后，如果应叫人持有足以叫到满贯的牌力，但在某一门花色中缺少控制时，休·凯尔西撰文介绍了鲍勃和吉姆·夏波尔斯的约定：扣叫所缺控制以下的花色。例如：

西	东	西	东
♠ 8 4	♠ A K Q J 3	4♥	5♣
♥ A Q J 10 8 7 6 2	♥ K 4	6♥	—
♦ 5	♦ 8 6 2		
♣ 4 3	♣ A 7 5		

西按照二三原则开叫4♥。东可以数出至少12个赢墩，但不知♦中是否有2个快速输张，扣叫5♣——所缺控制以下的花色，西在♦中有第二轮控制，叫6♥必然。

（接上页）

上述三种类型只是五阶高花叫牌较为常见的应用。专家牌手们在实战中所使用的五阶高花叫牌的含意远不仅在于此，他们的叫牌有时甚至可以让同伴理解到手中的一张J便是满贯成败的关键张，要作到这一点，无非是来自同伴间彼此对叫牌的深刻理解。

西
 ♠K Q J 10 8 7 5 3
 ♥4
 ♦9 6
 ♣J 8

东
 ♠A 9
 ♥AK J 8
 ♦AQ 10 4
 ♣Q 7 2

西 东
 4♠ 5♥
 5♣ —

5♥表示所缺少的是♣控制，西只好停在5♠上。

当开叫者在同伴所关心的花色中有第一轮控制时，便可扣叫这一花色。

西
 ♠AK J 9 8 7 6 4
 ♥—
 ♦Q J 9 4
 ♣6 2

东
 ♠Q 10 5
 ♥Q 9 4 3
 ♦AK
 ♣AK Q 4

西 东
 4♠ 5♦
 5♥ 5NT
 7♣ —

西扣叫5♥显示出对♥有第一轮控制后，东便可以采用

5NT的大满贯邀请叫。

上述这一约定还可以推广到其它叫牌过程中，比如：

西
 ♠Q 10 8 6
 ♥A 4 2
 ♦AK 8
 ♣AK Q

东
 ♠7
 ♥K Q 10 8 7 6 3
 ♦10 7 4
 ♣5 2

西 东
 2NT 4♥
 5♦ 6♥
 —

当然，这类牌并非一定要使用这一约定不可，其它方法也同样可以叫到满贯，这里只不过是举个例子说明而已。

