

師範小叢書

音樂教授法

陳仲子編



商務印書館發行

師範小叢書

音樂教授法

陳仲子編

NORMAL HANDY SERIES

HOW TO TEACH MUSIC

By

CH'EN CHUNG TZŪ

1st ed., Nov., 1926

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十五年十一月初版

師範小叢書 音樂教授法 (一冊)

(每冊定價大洋叁角)
(外埠酌加運費匯費)

編 輯 者	發 行 者	印 刷 所	總 發 行 所	分 售 處
陳仲子	商務印書館	上海商務印書館	上海商務印書館	商務印書館
				長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門
				福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
				貴陽 張家口 新嘉坡
				北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
				濟南 太原 開封 西安 南京 杭州
				蘭谿 安慶 蕪湖 南昌 九江 漢口

音樂教授法

略例

一 是編目的專供師範學校教科書。中小學校音樂教師參考書。及有志音樂者研究之用。

一 編者主觀。固力求適用於吾國近時學制。然本他山攻玉之心。援述而不作之義。取資於日本東京音樂學校草川宣雄師所講述者頗多。

一 是編共分十章。章各若干節。於中學校以上各項教授法。似已列舉無遺。

一 是編各項練習。其配列順序。固有先後易難之別。但教授者實地體察。臨時採取便宜方法。亦無不可。

一 是編所引證曲譜。大抵錄諸東西樂家名作。因吾國今日西樂方在萌芽。無所取材也。

- 一 編者經驗學識。兩俱缺乏。則誤謬之處。自知不免。如大雅君子教而正之。至爲欣幸。
- 一 編者承乏北京大學音樂研究會時。曾以原稿連載諸該會出版之音樂雜誌。今加增改。用付手民。

編者識

音樂教授法

目錄

第一章 呼吸練習

第一節	呼吸練習之目的	一
第二節	呼吸法之種類	五
第三節	呼吸練習之種類	六
第四節	呼吸練習之注意	一三
第五節	呼吸練習之時間	一五
第六節	樂器之氣息	一七

第二章 發聲練習

第一節 發聲練習之目的……………二〇

第二節 發聲練習之方法……………二六

第三節 變聲期……………三二

第四節 換聲區域……………三六

第三章 音階練習

第一節 音階練習之目的……………四九

第二節 學校音樂之音階……………五一

第三節 音階練習之方法……………五五

第四節 音階練習之注意……………五六

第五節	樂器之音階練習·····	六〇
-----	--------------	----

第四章 音程練習

第一節	音程練習之目的·····	六五
第二節	音程練習之方法·····	六六

第五章 拍子練習

第一節	拍子練習之目的·····	七二
第二節	拍子練習之種類·····	七五

第三節	拍子之教材選擇及處理·····	八二
-----	-----------------	----

第六章 聽音練習

第一節	聽音練習之目的·····	八四
-----	--------------	----

第二節	聽音練習之種類	八五
-----	---------	----

第三節	聽音練習之方法	八八
-----	---------	----

第七章 識譜練習

第一節	識譜練習之目的	九三
-----	---------	----

第二節	識譜練習之程序	九三
-----	---------	----

第三節	識譜練習之方法	九五
-----	---------	----

第八章 教式

第一節	口授法	九八
-----	-----	----

第二節	視唱法	九九
-----	-----	----

第三節	教式之處理	一〇〇
-----	-------	-----

第九章 曲趣喚起法

第一節 曲趣喚起法之修養……………一〇三

第二節 曲趣喚起法之處理……………一〇三

第十章 教材選擇法

第一節 教材之分類……………一〇七

第二節 教材選擇之要件……………一一一

第三節 教材之排列……………一二六

音樂教授法

第一章 呼吸練習

第一節 呼吸練習之目的

呼吸練習者。乃自鼻而入。自口而出。以呼吸空氣之謂也。呼吸時可用手或鞭指揮之。此種練習目的。約有三端。

一 血行之齊整

在體操科目中。固以呼吸爲獨立運動。凡行此者多在跳躍運動懸垂運動之後。蓋當運動激

烈時。血液之流行。異其恆度。固須藉呼吸練習以調和而整理之。普通教育唱歌科之所以須行呼吸練習者。其主要目的亦在血行之整齊。若夫事涉專門。如歌劇等類。則亦以呼吸爲獨立運動。今以與普通唱歌無關。姑從略焉。

二 唱歌上之關係

唱歌之際。其所以當行呼吸練習者。其要有四。

甲 使拍調之正確

凡人聲帶之作用。與風琴之笛頗相類。故奏風琴時。如送風不足。按鍵不實。則其調子必至偏差。人聲亦然。如呼吸不充滿。則聲音既難圓美。拍調亦難正確。

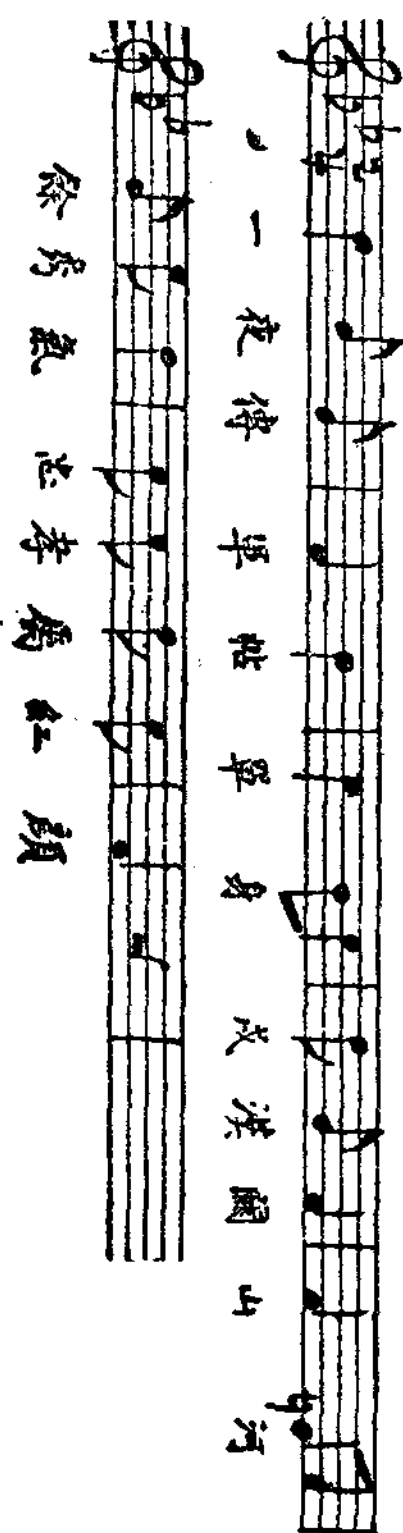
乙 保聲音之流暢

昔羅馬奈羅（Zeno）大帝。固音樂史上當特筆大書之人物也。彼欲於一歌曲之中。保

持音量。使均衡如一。每當就眠時。必以鉛板繫於胸際。其苦心如此。假使唱歌之際。呼吸不合法。則欲於全曲之中。流暢自如。其事至難。故於此等處。教師務必使學生領會。實為呼吸練習之最大目的。

丙 防歌辭之破裂

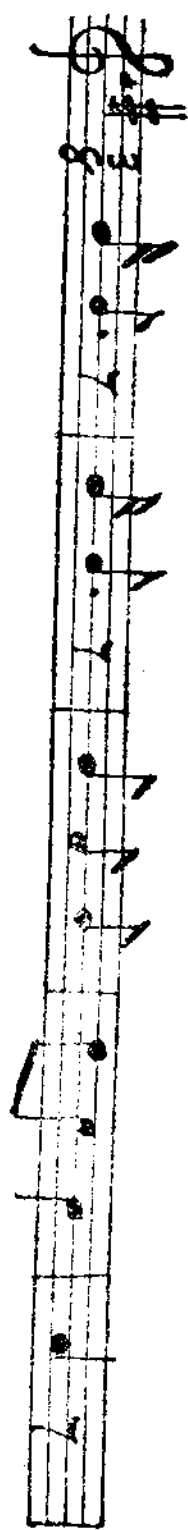
凡全曲之中。歌者繼息之處。必有一定。如呼吸不充足。則自繼息記號（Y）或（J）至繼息記號之間。聲音漸微而若無（俗所謂中氣不足）不得已遂於中途切斷。如此則雖有絕妙歌辭。終歸破裂。試錄木蘭從軍歌數小節於左。



其繼息處應在帖字或關字氣字下。倘因氣力不足。先於單字或秀字下繼息。則歌辭裂爲一夜傳軍帖單「山河餘秀」尙成何解說。此等細微之處教師亦當使學生注意者。

丁 期歌曲之自如

凡速度極快。及短音符最多之曲。其旋律雖長。而除繼息記號之外。並無長休止符可以繼息者。又或在迅速之短音符後有長旋律須一息而歌者。如次例。



則吸氣之量須多。而繼息之時須速。否則遇有迅速之歌曲。終難運用自如。

三 表情上之關係

凡唱歌劇 (opera) 曲時。於呼吸之要領。尤須熟悟。蓋呼吸之情形。能將心理狀態發表而無遺憾。其力量且有在言語及曲調以上者。如呼吸輕而快。則爲喜悅。呼吸重而遲。則爲悲痛。呼吸重而速。則爲奮興。呼吸輕而緩。則爲沉靜。凡茲種種。有歌辭曲調所不能盡形容者。每藉呼吸暗爲描寫。故此等修鍊。實聲樂專門家所萬不可忽。而普通之禮得 (Tiet) 及學校唱歌。可以無庸。惟須將歌曲之意味。十分融會貫通。斯得之矣。

普通唱歌。其性質與歌劇異。最忌以身端手勢。做諸態。不可不知。

第二節 呼吸法之種類

一 胸式呼吸

胸式呼吸者。以胸筋動作爲主。鎖骨與肩胛骨因而上下。呼吸時胸廓內部不過稍爲擴張。故又稱之爲淺呼吸。如彼妊婦。腹中懷有胎兒。不能用力於腹部。不得已僅用胸部爲呼吸。所謂以肩

爲息是也。此種呼吸。肺葉不十分膨脹收縮。如前節所述呼吸練習之目的。勢不能達。教師當使學生避之。

二 腹式呼吸

腹式呼吸者。以腹筋作用爲主。能及於呼吸器系之全部。故稱之爲深呼吸。凡矯正兒童之吃音。爲效尤巨。而肺葉亦能十分膨脹收縮。此種呼吸。固優於胸式者。教師當使學生十分注意之。

第三節 呼吸練習之種類

凡吸息有緩急二種。而二種之中。唱歌者固以緩吸爲最普通最適宜。至於急吸。則其所收之空氣。較緩吸爲少。故發聲難得其健全。而音量亦難保其同一。然因歌曲之變化。亦不能不用急吸法者。今分四種練習於左。

一 緩吸緩呼

即緩吸氣緩呼氣。凡唱歌時必行之呼吸法也。或當曲中旋律在長休止符之後者亦多行之。四種練習中。以此爲最完全。

二 緩吸急呼

即緩吸氣急呼氣。此種練習。普通唱歌用之者少。大抵宜於長休止符之後有短促音符。或曲之最初有突如表現之音符者。至於高尚之聲樂或歌劇曲。亦多行此種呼吸法。今將低由蘭得 (Durante) 氏之索爾肥兒 (Solfeggio) 及未背爾 (Weber) 氏之夫拉秀刺 (Freischütz) 取曲中之一部分。應緩吸急呼者。寫譜於左。以例其餘。

