

天子词人

霍然 著

李煜全传



中国历代才子传丛书·第一辑

长春出版社

天 子 词 人

李 煜 全 传

霍 然 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

书 名	李煜全传
作 者	霍 然 著
责任编辑	李凤岐
封面设计	王国擎
督 印	张国亮
出 版	长春出版社(长春市建设街 43 号)
发 行	新华书店天津发行所
印 刷	吉新月历公司印刷分公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	12.375
字 数	299 000
印 数	1—7180 册
版 次	1999 年 1 月第 1 版
印 次	1999 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—80604—806—5/K·82
定 价	17.50 元

(如遇有质量问题请与印刷厂联系调换)

内 容 简 介

五代时的南唐后主李煜，是中国历史上最杰出的天子词人。他生逢五代之末，从小国的国君变为大国俘虏，亲身体验了大起大落、大荣大辱、大喜大悲的人生百味，喷发为一系列情真意挚、玉润珠圆、哀感顽艳的绝妙好词，王国维称“后主之词，真所谓以血书者也。”“后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意。”

本书以史实为依据，以词作为线索，全面记叙了李煜生于深宫，少年时代在南唐宫廷争斗中用韬晦之法全身远祸，即位后又被迫接受宋太祖的诏书，全书集中地描写他在外部力量的强大压力下，一面侍奉进贡大朝图谋幸存，一面抓住眼前光阴恣意享乐，在雕栏玉砌之间、宫阙椒房之内创造出绮罗香泽的风花雪月，一直写到他沦为宋的阶下囚，因一曲流传千古的“虞美人”，触怒宋太宗而遇害。

全传以优美生动的文笔，展开了曲折动人的故事情节和色彩缤纷的历史画卷，艺术地再现了这位杜鹃啼血、真情不改的天子词人的感人形象。

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳结合点，在迈向二十一世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族优秀文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

自序

李煜(公元937—978年),初名从嘉,号钟隐,又称钟山隐士、钟峰隐居、钟峰隐者、钟峰白莲居士、莲峰居士。公元961年即位后更名煜,字重光,五代南唐后主,世称李后主。他即位时,宋已代后周建国,南唐国势岌岌可危。李煜既对宋委屈求全,连年进贡,以图幸存,又在生活上纵情享乐,终日在深官中征歌逐舞,沉湎声色,苟且偷安,做了十几年的国主。公元975年,南唐为宋所灭。李煜出降后,被押解到汴京,囚禁起来,受到百般侮辱,终于在公元978年的七夕,被宋太宗派人毒死。李煜从南唐国主沦为囚徒的巨大变化,使他亲身经历了不是一般人,当然更非帝王所能体验到的生活滋味。他被迫从醉生梦死的生活清醒过来,面对残酷的现实,在作品中倾泻他内心的深哀巨痛,创造出带有感伤情调的哀感顽艳的美,成为中国文学史上一道独特的风景线。

李煜天资聪颖,才华横溢,在文学艺术领域里多有建树。他不仅爱好文学,而且工书、善画,洞晓音律。他的文章文笔优美,《江南别录》云“后主幼而好古,为文有汉魏风”。他的书法在学习前人的基础上,创造了聚针钉、金错刀、撮襟书诸体,曾作《书述》,又续羊欣《笔阵图》。宋人张舜民评论其“大字如截竹木,小字如聚针钉,似非笔力所为”;黄庭坚云“观江南后主手改表草,笔力不减柳诚悬”;陶谷《清异录》云“后主善书,作颤笔樛曲之状,遒迥如寒松霜竹,谓之金错刀。作大字不事笔,卷帛书之,皆能如意,世谓之撮襟书。”他的绘画,则于人物、山水、翎毛、墨竹无一不精,《宣和画谱》、

郭若虚《图画见闻志》、张丑《清河书画舫》皆有著录。他所作乐曲，莫不奇绝。但李煜的主要成就，还是在对词这种艺术创作的开拓上。

对于李煜在词创作上的贡献，历代评论家莫不给予高度评价。余怀《玉琴斋词序》云：“李重光风流才子，误作人主，至有入宋牵机之恨。其所做之词，一字一珠，非他家所能及也。”纳兰性德《渌水亭杂识》云：“花间之词，如古玉器，贵重而不适用；宋词适用，而少贵重。李后主兼有其美，兼饶烟水迷离之致。”周济《介存斋论词杂著》云：“李后主词，如生马驹，不受控捉。”“王嬙、西施，天下美妇人也。严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也；端己，淡妆也；后主则粗服乱头矣。”沈谦《填词杂说》云：“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。”王鹏运《半塘老人遗稿》至赞不绝口：“莲峰居士词，超逸绝伦，虚灵在骨。芝兰空谷，未足比其芳华；笙鹤瑶天，讵能方兹清怨？后起之秀，格调气韵之间，或月日至，得十一于千百。若小晏，若徽庙，其殆庶几。断代南渡，嗣音阒然。盖间气所钟，以谓词中之帝，当之无愧色矣。”王国维《人间词话》说得更其深入：“李重光之词，神秀也。”“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下，可谓颠倒黑白矣。‘自是人生长恨水长东。’‘流水落花春去也，天上人间。’《金荃》、《浣花》能有此种气象耶？”“词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。客观之诗人，不可不多阅世，阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。尼采谓：‘一切文学，余爱以血书者。’后主之词，真以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》亦略似之。道君不过自道身世之感，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同也。”这些评论，都充分肯定了李煜在词

坛上的独特成就和重要地位。

李煜和他的父亲李璟二人的《南唐二主词》，到了南宋时，才有人抄集成书。那是根据李煜的手稿和当时的选本、诗话中辑录他们的作品的辑本。陈振孙《直斋书录解题》著录的长沙书坊百家词本，殆即指此。后来又陆续有明吴讷唐宋名贤百家词传抄本、万历庚申吕远墨华斋本、清康熙侯文灿十名家词本、萧江声抄本、宣统沈宗畸晨风阁丛书王国维补遗及校勘本、世界文库本。然《南唐二主词》所收者，真赝杂陈；后人补遗，益多伪作；文字异同，尤见纷杂。解放后，王仲闻先生的《南唐二主词校订》，综合旧说，间参新见，根据各种不同版本，重加校勘、考订，是目前可资依据的版本。李煜的词作从产生到现在，已历十个世纪；这些作品，是我国古典文学瑰宝中的一部分。

关于李煜的事迹，《旧五代史》、《新五代史》、《资治通鉴》、《南唐书》等史书中虽有记载，惜乎吉光片羽，语焉不详。解放后，夏承焘先生的《唐宋词人年谱》，从各种史书、地志、诗文集、笔记里，钩稽出这位词人的行实，制为“南唐二主年谱”，将李煜的生活经历、社会关系和著作时地一一在年谱里明白列出，勾勒出李煜生平的大致轮廓，使治学者有所借镜。

本书作为文学传记，旨在反映在五代末季及宋初时代的社会大背景下，李煜这一特定人物的真实历史、是非功过、创作成就以及奇闻轶事，力求既反映历史的真实，又具有文学的魅力。这是一种探索和尝试。至于这种探索和尝试，所产生的社会效果究竟如何，俟之于广大读者指正。

作者

1998.1

目 录

七夕降生	(1)
从洗三到百日	(9)
复姓归宗	(18)
种妃的悲剧	(27)
祖父余烈	(45)
游方僧的预言	(60)
道姑之谜	(71)
宫闱内外	(85)
弘茂之逝	(99)
大周后入宫	(110)
安定郡公与沿江巡抚使	(118)
钟山隐士	(130)
初登天宝	(143)
智拒宋使	(159)
邀醉舞破	(178)
深宫风波	(194)
歌楼奇遇	(210)

划袜步香阶	(227)
大周后之逝	(241)
小周后成婚	(256)
宵娘缠足	(279)
大慈大悲	(308)
山雨欲来	(320)
围城之内	(335)
受封违命侯	(353)
一江春水向东流	(367)

七夕降生

唐末农民大起义冲垮了在中国封建社会史上盛极一时的大唐帝国的统治之后，中国进入了五代十国时期。所谓“五代”，是指相继统治中国北方的五个封建王朝：后梁、后唐、后晋、后汉和后周。与此同时，南方和河东地区先后存在十个割据政权：吴、南唐、吴越、前蜀、后蜀、南汉、楚、闽、南平和北汉。史称“十国”。本书的主人公李煜，就是十国中南唐的末代国君。

公元937年，即五代十国中的吴睿帝天祚三年。本书讲述的故事，就从这年的秋天开始。

石城虎踞、钟阜龙蟠的金陵城内，车水马龙川流不息，南来北往的人群熙熙攘攘，似乎一切都与往日没有什么异样。然而细心的人稍加留意，就不难发现路边人家中的少女们正在喜滋滋地忙里忙外，从桃花初绽般的嫩脸上向外透射出心底蕴藏多时、如今总算可以公开表露出来的那抑制不住的兴奋。原来，这一天是中国民间的传统节日七夕。传说牛郎织女这天夜里要在天河相会，民间家家在庭院中搭起彩楼，叫做“乞巧楼”。盛装的少女们摆设香案，陈列瓜果，在月下穿针引线，乞求上天赐予自己智巧。所以有的地方又把这一天叫做“少女

节”和“慕仙盛会”。

可是，在金陵城内万众瞩目、威风气派无人可比的齐王府内，那些如花似玉的美貌少女们，今天却怎么也体会不到那份节日的闲暇。她们手里捧着面盆、手巾、草纸等接生用的物件，双脚麻利地在王府的深宅大院里跑来跑去，还得竖起耳朵，听着不时从后院房中传来的接生婆吆五喝六的大呼小叫，时刻准备着用到谁手中的东西，谁就赶快送进去，一个个忙得娇喘吁吁，香汗涔涔，也顾不上直起腰来擦一擦汗。因为她们都知道，今天齐王的长媳钟氏，又要给这个家中添丁进口了。

这座府第的主人齐王，这时正与儿孙们一起，在王府前院大厅内等候消息。说起这位权倾一方的统治者，可有着一段不平凡的经历。传说他本姓潘，父亲是湖州安吉的一员寨将。当年吴将李神福攻打衣锦军时，经过湖州，把他抓回去做奴仆。有一天，吴国的执政权臣徐温，到李神福府邸做客，见这孩子长得方颧丰颐，隆上短下，一副谨厚之相，不由得看上了他；就向李神福讨来，做了自己的养子。从此，他就跟着徐温姓徐，名知诰。这徐知诰天资颖悟，像亲生儿子一样侍奉徐温，深得徐温喜欢。徐温命他料理家务，他将家务料理得井井有条；徐温派他出外领兵治民，他在地方上就兴利除弊，大得民心。久而久之，徐知诰在吴国的威信竟超过了义父徐温，徐温的那些亲生儿子更是不在话下。徐温这才警觉起来，想收回知诰手中的兵权，交给亲生的二儿子徐知询掌握，可惜为时已晚。不久，徐温病逝，徐知诰略施小计，就收回了徐知询手中的兵权，全盘接管了义父生前的权力，成为吴国实际上的统治者。如今他的头衔是太师、天下兵马大元帅、齐王，被他辞去的尚父、大丞相两个虚衔还没算在内。江南的有识之士纷纷前来投靠，闽、吴越诸国也都派遣使节劝进，请他取吴主之位而代之。为了使自己区别于徐氏诸子，他去掉了自己名字中的

“知”字，改名为徐浩，迈出了改朝换代的第一步。此刻他坐在上首正中的太师椅上，两边依次坐着他的儿子徐景通、徐景遂、徐景达，身边站着孙子徐弘冀，也算得上是子孙满堂。眼瞅着又有一个孙子，也许是孙女也说不定，就要呱呱坠地，他的心里如何能不喜欢？

徐浩手捋着胡须，用赞许的目光看着长子景通。

徐景通此时的心情可没有乃父那样踌躇满志。在这座府邸中，他既是父亲的长子，又是弟弟们的长兄，下面还有妻子和儿女。他的一言一行，一举一动，都有多少人在盯着，半点马虎不得；而他又并非府中的一家之主，很多事情都是说了不算，算了不说，这就让他更是左右为难。偏偏今天又是他的妻子临产，这就更使他六神无主，坐立不安。他心不在焉地在父亲面前侍坐，一颗心却早飞到妻子身边去了。

徐景遂最看不惯长兄这副小家子气。不就是生个小孩么，也值得如此兴师动众的，劳动全家来陪着他；看他那副神魂颠倒的模样，又不是头一回，有什么了不起？别忘了今天是什么日子，说不定一会儿生出个女孩来呢。想到这里，景遂决定来杀风景，给得意忘形的长兄浇他一盆冷水。他先向长兄拱一拱手，笑容可掬地说：“兄长今日弄璋（即生男）之喜，着实可贺！”

景遂这是一句反话。因为此刻婴儿尚未坠地，天晓得是男是女？

景通不知是当局者迷，没听出景遂的话外之音；还是内心焦灼，不想在父亲面前同弟弟拌嘴，就宽厚地摆一摆手：“哪里，说不定也许是弄瓦（即生女）……”

“喂，今天是大喜的日子，兄长如何说这等丧气话！”一见兄长退却，景遂越发来了精神，继续步步进逼。他向上面拱一拱手，借用父亲的神威来压长兄：“父王洪福齐天，何忧不能

子孙满堂？”

徐浩不是听不出景遂话里的讽刺之意。但景通、景遂，皆为自己的亲生儿子，他不想在他们兄弟之间扬此抑彼；何况景遂这话正说中了自己心中的痒处。于是，徐浩非但没有感到不快，反而觉得有趣，脸上也露出了一丝喜悦的笑容。

徐弘冀还是孩子，他当然听不出什么正话反话。他只知道母亲已生了自己和弟弟弘茂，倘若再生一个男孩，无论自己，还是弘茂，都将不会像现在这样得宠，他倒宁愿母亲为自己再生一个小妹妹。现在当着祖父、父亲的面，他不能说，就不满地瞪了叔叔一眼。

景遂发现侄子在瞪自己，心想这孩子真是不识好歹，连本叔是在为你讲话，都听不出来？他正想教训这顽童几句，不想被弟弟景达打断。

徐景达是位孝悌的好弟弟。他不满意景遂在这种关键时候乱放横山炮，自己又不好意思以弟弟制止哥哥，就顾左右而言他，顺着景遂提出的“父王洪福齐天”这条道继续走下去。他向父亲笑了一笑，说：“儿听民间都在传说……”

“哦？”这句话果然引起了徐浩的注意。他很感兴趣地问：“传说什么？”

景达总算扳过了话头，心里松了一口气。他正正衣襟，先开了个头：“传说祖父……”

徐浩拜徐温为义父，孩子们都尊称徐温为祖父。徐浩此刻也愿意孩子们这样做，就用目光鼓励景达继续说下去。

景达得到鼓励，勇气倍增，开始娓娓而谈，讲述了那个江南民间争相传说的故事：

“祖父在时，一日昼寝，梦见自己立于一条大河边，河水汹涌，中有黄龙十数。河畔有一丈夫，身材魁伟，冠服如古节服氏之形，荷一丈把长的方天画戟，巍然而立，对祖父说：

‘汝可随意捉之。’祖父脱了衣服，跳进水里，抱住一条黄龙，出得水来，却是南柯一梦。有人说……”讲到这里，景达突然变得吞吞吐吐了。

“说什么？说呀！”徐浩催促儿子。

景达这才说出最后的谜底：“说那条龙就是父王您呢。”

“哈哈……”徐浩听到这虽然出乎意料之外，却又仍在意料之中的答案，不禁哈哈大笑。在大权在握的今日，他已经不避讳人们到处传说，他就是天命真龙。

两位哥哥看了看景达，心中又是羡慕又是嫉妒。他们搞不清楚，景达如何这般善于见缝插针，喧宾夺主，巧妙地博得父亲欢心，独占了今天的彩头。但父亲已经在笑，他俩身为儿子，也只好逢场作戏，硬挤出了几声呵呵哈哈的干笑。

徐浩父子正说得热闹，几乎忘却了今天的正题，忽然门子跑进来报告说：“都押牙周宗求见。”徐浩闻言，立即命门子：“请！”然后，冲儿孙们一努嘴，示意他们退入后院，回避一下。

这周宗字君太，广陵人。少年时遭逢战乱，既孤独又贫穷，就投奔在外领兵的徐浩，做了给使。此人娴于宾相辞令，正赶上当时时势艰难，徐浩派他出使四方，都能称职。徐浩见此人可以依靠，就将他倚为心腹。徐温去世时，徐浩正领兵在外。徐知询要周宗带口信给徐浩，说：“兄长家国多事，应该抑情损礼，就不要前来奔丧了。”周宗猜出这不是徐知询的本意，就坚决地请求徐知询写一封信给徐浩。徐知询推托说太忙，顾不上；周宗就从袖中掏出笔，又从旁边找了张旧信纸，请徐知询写一封手札。徐知询迫不得已，就在纸上写道：“目下多垒之秋，兄幸就东府举哀，无以奔丧为念。”不久，徐浩回都，徐氏诸子果然以不奔丧为由，向徐浩发难。徐浩拿出徐知询写的手札为证，粉碎了他们的阴谋。经过这次严峻的考