

民間文學手冊



民间文学手册

顾问：乌丙安

编委：（按姓氏笔划为序）

于开庆 王鸿鹤 王曙涛 吴进 李宏图

赵立群 寇铁兵 程刚 鲁一伟 董连珍

辽宁大学中文系

一九八二年·沈阳

群蜂共采酿蜜香

——《民间文学手册》小序

乌丙安

辽宁大学中文系十名青年学生编写的《民间文学手册》出版了。这在恢复和发展我国民间文学事业的新时期里是一件值得祝贺的新事。

尽管一场十年内乱的野火，也曾把民间文学的丛丛山花烧得枯焦；但是，只因为它的根牢牢地扎在了人民大地的深处，所以，这开不败的山花如今又早已迎着春风绽开了！这十名青年学生恰似初次采蜜的群蜂，扑向这漫山遍野的山花，刻苦、勤奋、不怕困难，终于酿出了蜜浆；用集体力量编写出这本手册，向党和人民汇报了好成绩。这种拼搏精神，值得赞扬；这种良好学风，值得提倡。真是：群蜂共采酿蜜香！

一九八〇年以来，这十名青年学生以优异成绩修完了民间文学概论与民俗学概论课程。其中有的人参加了民间文学采风队作业；有的人还在有关学术会议上宣读了论文。这期间，他们又有计划地加强了自学研究，到书海中去巡航，认真研读了上千万字的资料；最后，群策群力，编写出这本三十多万字的手册，为发展民间文学事业贡献出智慧和力量。这本手册的诞生，充分证明：青年一代喜爱民间文学的人，有研究民间文学能力的人，越来越多了。这种趋势，为我们展现了民间文学事业后继有人的可喜前景。

这本手册作为文科大学生的科学研究成果是比较优秀

的。它不仅在基本理论、基本知识方面有较充实的内容，就是在民间文学专业工作的基本技能和方法方面，也有相当的分量。因此，从目前条件着眼，它确是一本既有学术价值，又有资料价值和实用价值的工具书。它对于民间文学的普及与提高，学习与研究，都大有益处。

当然，这群初经风雨的小小工蜂，不免还有几分稚弱；但是，从他们的成果中却显示出了青年一代从事学术研究的潜在力量。这可贵力量，很需要爱护、扶植、鼓励、支持和帮助。让我们伸出热情的双手，积极促进新一代的健康成长吧！我坚信，用不了多久，他们一定能为民间文学酿造出更多、更好、更香甜的蜂乳王浆！

一九八二年新春

目 录

一般原理部分

民间文学

(一) 定义	1
(二) 范围	2
(三) 特征	2
直接人民性	2
集体性	4
1. 定义	4
2. 形成	5
3. 表现	6
口头性	7
1. 定义	7
2. 形成	8
3. 表现	9
变异性	10
1. 定义	10
2. 形成	11
3. 表现	13
传承性	15
1. 定义	15
2. 形成	15
3. 表现	16
流传性	17
传播性	19
传统性	19
自发性	19
匿名性	21
无名性	22

(四) 作用	22
认识作用	22
教育作用	24
审美作用	28
实用作用	29
娱乐作用	30
民间文学与作家文学	
(一) 相互关系	32
(二) 民间文学对作家文学的影响	34
内容	34
形象	35
体裁	36
方法	38
(三) 作家文学对民间文学的影响	39
各民族民间文学的交流 and 影响	
(一) 原因	42
(二) 表现	45
(三) 特点	46
民间表演者和艺术家	
(一) 分类	48
古代民间诗人、歌手	48
现代民间诗人、歌手	49
传统故事讲述家	50
故事员	51
职业故事讲述家	52

(二) 创作特色	53
集体智慧与个人才能	
相结合	53
民族形式的运用	54
个人风格	55

体裁分类部分

神 话

(一) 解释自然神话	58
创世神话	58
人类起源神话	59
洪水神话	60
太阳神话	61
天旱神话	62
星的神话	62
志怪神话	63
事物起源神话	63
主疫神话	64
(二) 征服自然神话	64
治水神话	64
射日神话	65
发明神话	66
英雄神话	67
(三) 社会生活神话	67
战争神话	67
反抗暴力神话	68
善恶神话	69
爱情神话	70

民间传说

(一) 历史人物传说	72
革命领袖传说	72
远古历史传说	73

民族祖先传说	74
传奇性英雄传说	75
劳动英雄传说	76
帝王将相传说	77
民族英雄传说	77
清官传说	79
奸臣传说	80
机智人物传说	81
文学家传说	81
画师传说	82
神医传说	82
(二) 历史事件传说	83
秦末陈胜、吴广	
起义传说	83
东汉末年黄巾	
起义传说	84
隋末王薄起义传说	84
唐末黄巢起义传说	85
北宋末方腊起义传说	85
南宋杨么起义传说	86
明末李自成起义传说	86
明末张献忠起义传说	87
湘西苗族吴八月	
起义传说	87
太平天国起义传说	87
上海小刀会起义传说	88
云南回族杜文秀	
起义传说	89
捻军起义传说	89
贵州苗族张秀眉	
起义传说	90
余栋臣起义传说	90

义和团运动传说·····	90
（三）地方风物传说·····	91
山的传说·····	92
水的传说·····	93
名胜古迹传说·····	93
地名典故传说·····	94
盗宝传说·····	94
（四）物产传说·····	95
乐器传说·····	95
中草药传说·····	96
土特产传说·····	97
植物传说·····	98
民间工艺传说·····	99
（五）风俗传说·····	100
节日传说·····	100
婚俗传说·····	101
祭祀传说·····	102
神灵信仰传说·····	103
习惯传说·····	104
（六）一般社会生活	
传说·····	105
妇女生活传说·····	105
家庭生活传说·····	106
爱情传说·····	106
（七）时事传说·····	107
新英雄传说·····	107
红军传说·····	108
八路军、新四军	
传说·····	109
民兵斗争传说·····	110
解放战争传说·····	110
民间故事	

（一）民间故事的概念 ·····112

民间故事分类法·····	112
中国四大民间故事·····	114
西方划分法·····	114
东方划分法·····	115
同类型·····	115
同境说同源说·····	116
完型故事·····	117
派生故事·····	117
单纯故事·····	117
复合故事·····	117
三段式·····	118
新故事·····	118

（二）民间故事的

分类·····119

1. 魔法故事·····	119
变形故事·····	121
两兄弟故事·····	123
灵怪故事·····	124
狼外婆故事·····	126
怪孩子故事·····	127
神奇宝物故事·····	129
2. 动物故事·····	130
解释性故事·····	131
双重性故事·····	132
寓言性故事·····	133
性格故事·····	134
3. 生活故事·····	135
长工地主故事·····	137
反封建礼教故事·····	138
机智人物故事·····	139

巧女故事	141
工匠故事	143
生产经验故事	145
巧女婿故事	146
家庭故事	148
恋爱故事	149
傻姑爷故事	150
新生活故事	151
4. 寓言	152
动物寓言	153
人事寓言	153
讽刺寓言	154
哲理寓言	154
道德寓言	155
古代寓言	155
现代寓言	156
5. 笑话	156
嘲讽笑话	157
诙谐笑话	158
幽默笑话	159
寓言笑话	160
新笑话	161
民间逸闻	162

民间歌谣

(一) 民间歌谣的

内容分类

1. 劳动歌	164
搬运号子	165
工程号子	165
农事号子	165
作坊号子	165

行船号子	165
捕鱼号子	166
2. 仪式歌	166
祀典歌	166
节令歌	167
礼俗歌	167
酒歌	167
婚歌	167
婚礼歌	168
哭嫁歌	168
逃婚歌	168
丧歌	168
3. 生活歌	169
生活苦歌	169
讽刺歌	170
革命歌谣	170
农民革命歌谣	170
红色歌谣	170
知识歌	171
谜歌	171
季节歌	171
游戏歌	171
4. 情歌	171
相见歌	171
邀请歌	171
赞美歌	171
求爱歌	171
初交歌	171
深交歌	172
分别歌	172
5. 儿歌	172
生活性儿歌	172

思想性儿歌·····	173
知识性儿歌·····	173
趣味儿歌·····	173
6. 新民歌·····	174
(二) 民间歌谣的形式分	
类·····	174
1. 山歌·····	174
花儿·····	175
河湟花儿·····	175
洮岷花儿·····	176
陇中花儿·····	177
爬山歌·····	177
信天游·····	178
2. 小调·····	178
摇船歌·····	178
毛雨子梳调·····	179
叮当调·····	179
凤阳花鼓·····	179
凤凰调·····	179
五更调·····	179
四季调·····	179
绣荷包·····	179
小放牛·····	179
采茶曲·····	180
划船调·····	180
荡湖船·····	180
道情调·····	180
苏武牧羊·····	180
虞美人·····	180
无锡景·····	180
杨柳青·····	180
马灯调·····	181

下河调·····	181
八段景·····	181
泗州调·····	181
小九连环·····	181
轮灯调·····	181
唱春调·····	181
剪剪花·····	181
3. 少数民族民歌	
形式简介·····	181
漫瀚调·····	182
宴席曲·····	182
鲁·····	182
谐·····	182
情卦调·····	182
古歌·····	183
大歌·····	183
小歌·····	183
打歌·····	183
欢·····	183
西·····	184
加·····	184
拜系拜·····	184
琵琶歌·····	184
白曲·····	184
月伦·····	184
舞歌·····	184
舞春·····	185
扎恩达勒·····	185
谷气·····	185
(三) 民间歌谣的表现	
手法·····	185
比兴·····	185

夸张	186
对比	187
拟人	187
谐音	188
反衬	189
重叠	189

史诗、民间叙事诗

(一) 史诗	190
1. 创世史诗	192
2. 英雄史诗	193
3. 作品简介	194
格萨尔王传	194
玛纳斯	195
格斯尔传	196
江格尔	196
牡帕密帕	197
梅葛	197
阿细的先基	198
鲍王歌	198
咪洛陀	198
伊玛堪	199
(二) 民间叙事诗	199
1. 婚姻爱情叙事诗	200
1. 阶级、民族斗争叙事诗	201
2. 作品简介	202
钟九闹漕和双合莲	202
嘎达梅林	203
人与龙	204
找药	204

高勒趣	205
祁家延西	205
控告土官歌	205
逃婚调	206
拉仁布与且门索	206
文龙与肖尼	207
青姑娘	207
召树屯	208
游悲	208

民间谚语

(一) 一般概念	210
古谣谚	210
传言	210
俗语	210
俚语	211
格言	211
警句	211
(二) 谚语的分类	212
讽颂谚	212
规戒谚	212
事理谚	212
生产谚	213
农谚	213
林业谚	213
畜牧谚	214
副业谚	214
渔业谚	214
天气谚	214
风土谚	215
常识谚	215
天文谚	215

地理谚·····	216
时令谚·····	216
生活谚·····	216
修辞谚·····	216
(三) 谚语的构成	
方法·····	217
比喻法·····	217
起兴法·····	217
借代法·····	217
拟人法·····	218
对比法·····	218
双关法·····	218
对偶法·····	218
正对格式·····	218
反对格式·····	219
串对格式·····	219
夸张法·····	219
回环法·····	219
白描法·····	219
排比法·····	220
顶针法·····	220

民间谜语

(一) 一般概念·····	222
谜面·····	222
谜底·····	223
谜歌·····	223
蚕赋·····	223
谐隐·····	224
瘦词·····	224
隐语·····	224
灯谜·····	225

灯虎·····	225
春灯谜·····	225
春谜·····	225
春灯·····	225
射虎·····	225
猜谜·····	225
打灯谜·····	226
打灯虎·····	226
(二) 谜语的分类·····226	
物谜·····	226
字谜·····	226
事谜·····	227
地名谜·····	227
人名谜·····	227
影剧名谜·····	227
书名谜·····	227
成语谜·····	228
科技名词谜·····	228
古今诗句谜·····	228
射复谜·····	228
(三) 谜语构成方法·····229	
描写法·····	229
连缀体·····	229
矛盾法·····	230
诡词法·····	230
拟人法·····	230
排除法·····	230
增损离合法·····	230
象形法·····	231
别解法·····	231
会意法·····	231
谐音法·····	231

夸张法	231
（四）谜格	232
秋千格	232
卷帘格	232
落帽格	233
脱靴格	233
加冠格	233
梨花格	233
白头格	233
系铃格	234
乌纱格	234
青领格	234
曹娥格	234
碎锦格	234
徐妃格	235
摩顶格	235
比目格	235
并蒂格	235
连环格	236
连壁格	236
求凰格	236

歇后语

（一）一般概念	238
藏词	238
藏头	238
藏尾	239
藏头语	239
缩脚语	239
譬解语	239
譬喻语	239
俏皮话	239

喻体	239
喻意	240
（二）歇后语的分类	240
喻意歇后语	240
谐音歇后语	240
双关歇后语	241
（三）歇后语的构成方法	241
夸张法	241
拟人法	241
对比法	241
借代法	241
描述法	242
析字法	242
假想法	242

民间说唱

（一）古代说唱艺

术类	243
俳优	243
变文	243
勾栏瓦肆	243
说话	244
小说	244
讲史	245
鼓子词	245
覆赚	246
缠令	246
诸宫调	246
说唱货郎儿	246
道情	246
叫果子	247

涯词	247
陶真	247
词话	247
宝卷	247
滩簧	247
子弟书	248
(二)近代、现代说唱	
艺术类	248
快板	248
数来宝	249
山东快书	250
天津快板	250
三句半	250
金钱板	251
评书	251
四川评书	252
扬州评话	252
苏州评话	252
相声	253
独脚戏	254
大鼓	254
梨花大鼓	254
京韵大鼓	255
木板大鼓	255
梅花大鼓	255
东北大鼓	256
安徽大鼓	256
温州鼓词	256
渔鼓	256
湖北渔鼓	257
江西道情	257
湖口渔鼓	257

河南坠子	257
内蒙道情	258
弹词	258
苏州弹词	258
扬州弹词	258
长沙弹词	259
弹词开篇	259
评弹	259
琴书	259
山东琴书	259
翼城琴书	260
徐州琴书	260
四川扬琴	260
常德丝弦	260
杂曲	261
天津时调	261
山东四平调	261
广西零零落	261
牌子曲	261
单弦	261
聊城八角鼓	262
四川清音	262
南音	262
锦歌	262
走唱	263
二人转	263
单出头	263
云南车灯	263
三棒鼓	264
(三)少数民族说唱	
艺术类	264
大本曲	264

好来宝·····	264
莫伦·····	264
唱师·····	265
琵琶歌·····	265
琵琶弹唱·····	265
阿苏巴底·····	265
嘎百福歌·····	266
布依弹唱·····	266
赞哈·····	266
哈尼哈巴·····	266
析朶·····	267
数花·····	267

民间小戏

(一) 古代戏曲

艺术类····· 267

百戏·····	267
参军戏·····	268
傀儡戏·····	268
宋杂剧·····	269
宋南戏·····	269
元杂剧·····	269
明传奇·····	270

(二) 近代、现代民间

小戏类····· 271

庐剧·····	271
清音戏·····	271
文南词·····	271
洪山调·····	271
傩戏·····	272
推剧·····	272
嗨子戏·····	272
目连戏·····	272

芣剧·····	272
歌仔戏·····	273
游春戏·····	273
竹马戏·····	273
泗州戏·····	273
温州和剧·····	274
睦剧·····	274
姚剧·····	274
甬剧·····	275
香火戏·····	275
童子戏·····	275
的笃戏·····	275
丁丁腔·····	275
丹剧·····	276
淮剧·····	276
锡剧·····	276
滑稽剧·····	276
沪剧·····	277
龙江剧·····	277
吉剧·····	277
海城喇叭戏·····	277
拉场戏·····	278
二人台·····	278
锣鼓杂戏·····	278
新颖调·····	278
上四调、横歧调·····	278
武安平调·····	279
武安落子·····	279
哈哈腔·····	279
蹦蹦·····	280
瑞河戏·····	280
吕剧·····	280

柳子戏	280
五音戏	280
茂腔	281
柳腔	281
二夹弦	281
花鼓丁香	281
四平调	281
乐腔	281
五调腔	281
梁山调	282
师道戏	282
雷剧	282
临剧	282
粤西白戏	282
花朝戏	283
贵儿戏	283
彩调	283
丝弦戏	283
牛娘剧	283
眉户剧	283
安康曲子	284
端公戏	284
高山剧	284
紫阳民歌剧	284
海门山歌剧	284
梅县山歌剧	285
河南曲剧	285
秧歌戏	285
定县秧歌	285
祁太秧歌	285
韩城秧歌	285
灯戏	286

恩施灯戏	286
贵州花灯戏	286
云南花灯戏	286
花鼓戏	287
天沔花鼓戏	287
皖南花鼓戏	287
沅平花鼓戏	287
岳阳花鼓戏	287
乐昌花鼓戏	288
采茶戏	288
南昌采茶戏	288
黄梅采茶戏	288
粤北采茶戏	288
广西采茶戏	289
道情戏	289
晋北道情	289
河南道情	289
陕北道情	289
木偶戏	290
海南杖头傀儡戏	290
泉州提线木偶	290
龙溪布袋木偶戏	290
龙溪铁枝戏	291
影戏	291
乐亭影	291
潮洲影戏	291
关中道情	291
(三) 少数民族戏曲	
艺术类	
壮戏	292
藏剧	292
吹吹腔	292

师公戏	293
傣剧	293
侗剧	294
布依剧	294
毛难剧	294
满剧	295
苗剧	295

搜集整理部分

历史概况

(一) 古代	296
(二) 现代	297
(三) 当代	299

全面搜集

(一) 搜集的准备	300
思想准备	300
1. 明确目的	300
2. 紧迫感	301
组织准备	301
业务准备	302
1. 掌握有关知识	302
2. 订好搜集计划	302
3. 写好搜集日记	302
4. 绘好搜集地图	303
5. 造好搜集表册	303
(二) 搜集的开始	303
当亲人大当客人	303
搜集工作方法	305
1. 拨开疑云	305
2. 全面铺开	305
3. 重点深入	305

4. 吹箫引凤	305
5. 遍地开花	306
(二) 搜集的展开	307
搜集范围	307
计划细则	307
“单打一”	
和“简单化”	308

忠实记录

(一) 记录要求	309
忠实的标准	309
必须忠实	310
一般原则	311
记录稿格式	312
偏向种种	312
忠实的途径	313
(二) 记录方法	315
当面记录法	315
反复记录法	315
集体记录法	316
多人讲唱记录法	316
追忆补记法	317
提纲记录法	318
综合记录法	318
记录方法概观	319

慎重整理

(一) 定义	320
(二) 意义	320
(三) 整理的对象	321
(四) 整理的要求	322
基本原则	322

过去不是现在……………322
民间创作不是

文人创作……………324
浪漫主义不是想当然…325
他民族不是本民族…326
追本溯源……………327

(五)整理方法……………328
单一整理法……………328
综合整理法……………329
去粗取精整理法……………329
整理稿格式……………330

(六)少数民族民间文学
作品的翻译整理……………330
信、达、雅……………330
民族特色……………331
注释……………332

(七)以《阿诗玛》
为例谈整理……………332

民间文学资料的保管

(一)分类登记……………334
(二)编目建卡……………334
(三)专柜专馆……………335

整理与改编再创作

(一)整理……………335
(二)以《刘三姐》为例
谈改编……………337

(三)以《白毛女》
和《百鸟衣》为例
谈再创作……………340

(四)整理、改编、再创
作的相互关系……………343
对搜集整理问题的20点总结

历史资料部分

(一)学派类……………348

语言学派……………348
人类学派……………348
神话学派……………348
外来学说派……………348
历史学派……………349

英雄歌谣的贵族

起源论……………349

(二)机构类……………349

歌谣研究会……………349
中山大学民俗学会…350
杭州中国民俗学会…350
中国民间文艺

研究会……………350

中国少数民族

文学学会……………351

辽宁省民俗学会……………351

(三)运动

(活动)类……………352

“五四”前后的
歌谣学运动……………352

戏曲改革运动……………352

新民歌创作运动……………353

一九六四年讲革命

故事活动……………354

(四)讨论类……………354

《边疆文艺》对

《望夫云》讨论…354

关于搜集整理

问题的讨论……………354