

中央音乐学院图书馆藏书

书号 Z5.1.54 / 400874

登记号 151846

冼星海全集

XIANXINGHAI QUANJI

(ai)

冼星海全集

第一卷

《冼星海全集》编辑委员会编

广东高等教育出版社

责任编辑 蒋玉瑛

封面设计 王存德 李英子

全集出版工作组 陈道仁 熊福林 白 洋

冼星海全集

第一卷

《冼星海全集》编辑委员会编

*

广东高等教育出版社出版发行

新华书店经销

广发印务有限公司电脑排字

旭日(深圳)印刷公司印刷

*

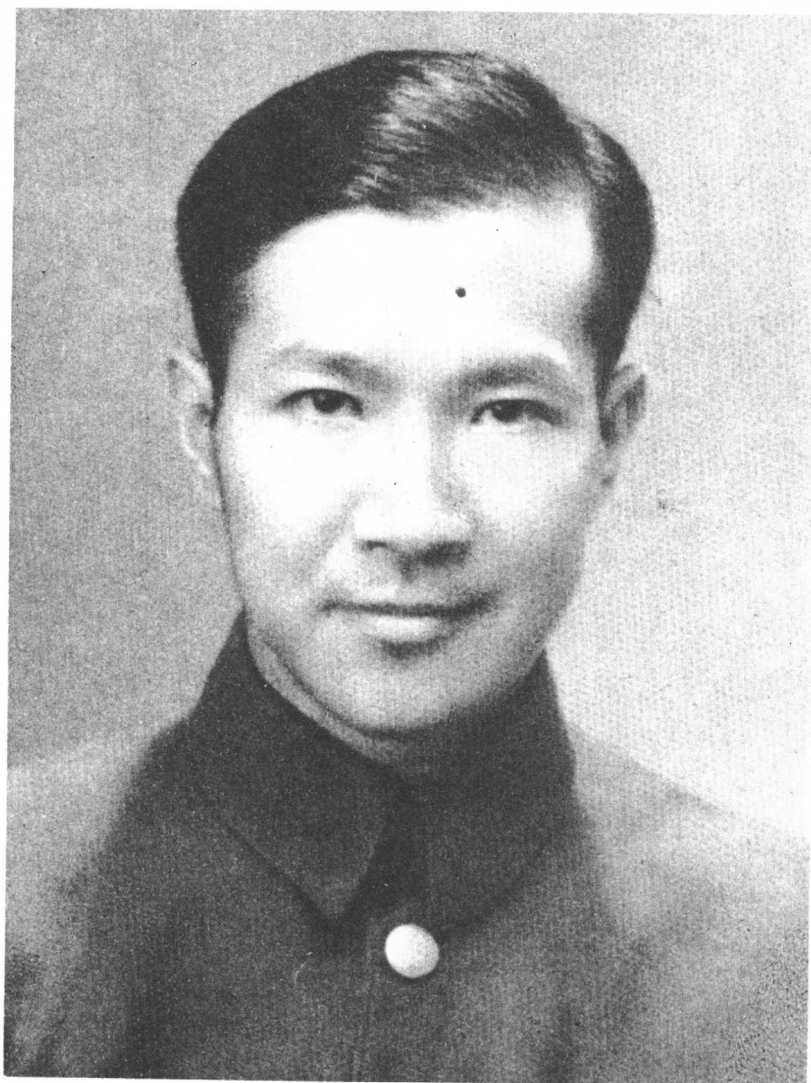
850×1168毫米16开 印张26.75 字数411千

1989年9月第一版 1989年9月第一次印刷

ISBN 7-5361-0056-6/J·4

精装1-2500册 定价25元

珍藏1-500册 定价30元



(1905-1945)

沈君博

编辑说明

一、本卷收辑冼星海的著述、日记、书信和自传，共411千字。著述包括作者在学生时代的文作3篇，1929年以来有关音乐的论著、教材、讲稿、杂记等28篇，另附早年译文一篇，共32篇；日记从1937年8月19日起，至1940年3月止；书信包括作者致家人、友人和有关团体的信件，共56封。

二、本卷按著述、日记、书信、自传四部分编次。著述按写作日期为序；不能确知写作日期的，则按首刊日期或据内容推定的写作时间为序。书信按收信人收到第一封信的日期先后编次；同一收信人的多封信件也以日期先后为序。原记写在日记中的文稿、信稿，分别编入著述、书信部分。

三、本卷所辑凡存有作者手稿或作者委托他人抄稿的，均以手稿、抄稿为底本；无手稿、抄稿的，则以首刊稿（包括油印刊刻稿等）为底本；同时，均参照其他有关材料，进行校勘和整理。

原稿标点符号均按现行规范重新作了整理；凡属明显的笔误、错刊、衍文和不合现今通行的译名等，亦已作了订正，不再作说明。

凡原稿中因字迹模糊、残缺而无法辨明者，以□号标出。“×”和“……”处，均依原稿。

四、本卷对每篇著述均设“题解”（以*为号），以说明其写作或发表日期，以及所据稿本和进行校录整理的有关情况。作者原注随文刊出。编者对原稿中涉及的人名、地名、书籍报刊、音乐作品、团体单位以及重要的词语和不常见的用语、简称等，尽可能择要注释，置于页末。此外，还有些人名、事项和词语等，一时难以查明，有待今后弥补。卷末附“人名索引”，备查。

前 言

冼星海,1905年生,1945年逝世,是中国现代杰出的作曲家、指挥家、音乐理论家和音乐教育家。

这位广东番禺贫苦渔民的遗腹子,在衣食不周、频频失学中度过了他的少年时代;在颠沛流离、勤奋苦学中度过了他的青年时代;当他在生命的壮旺之年,正在献身于祖国与人民的解放事业并谱写出了许多非凡的乐章,因而受到人们普遍尊敬的时候,疾病却夺去了他宝贵的生命,终年仅四十岁。他的生命是短暂的,但他留给我们的业绩却雄辩地说明了,他是中国现代音乐家行列中步履声最响亮的奋进者之一。其作品数量之多,题材、体裁之宽,流传之广,影响之大,在同时代的中国作曲家中是罕见的。

他不仅是一位作曲家,他还从事繁重的社会音乐活动和音乐教育事业。他对二十世纪上半叶中国乐坛所面临的诸多重大课题——如音乐家与时代、民族、大众的关系,正确对待民族民间音乐遗产,以及如何处理好继承、借鉴与创新的关系等,也有着许多精辟的论述。这些,不仅在当时有着迫切的实践意义,其基本观点,对我国社会主义音乐的建设,仍然是有益的。

冼星海的生活年代,是中华民族解放与人民解放的伟大斗争年代,也是中华民族的、大众的新音乐运动蓬勃发展的年代。民族要生存,大众要解放,这是三十年代的历史呼声。在神圣的抗战大旗下,中国音乐界,由爱国主义者、民主主义者到共产主义者,汇成了一支空前广大的战线。这条战线的前驱人物,就是聂耳(1912——1935)和冼星海。

如果说,冼星海在法国度过了令人难以想象的艰苦岁月,学到了欧洲音乐文化知识和作曲技法,那么,当他于1935年重返国门之后,以他的赤子之心,在祖国的大地上却学到了更多、更为重要的东西。他为同胞们日益高涨的爱国激情所燃烧;他为仍被压在生活最低层的大众的痛苦呻吟而忧伤;他也从人们为着追求新生活而进行不懈斗争的革命精神里受到启示和鼓舞;他更为聂耳和他的战

友们所谱写的、有着鲜明的人民性和突出的艺术感染力的新兴歌曲所振奋。自称为“半个工人”的冼星海，毅然地投身到伟大的民族解放运动中去，投身到如火如荼的群众歌咏运动中去。他和那些革命文艺工作者、著名的音乐家、文学家、诗人们一起参加斗争，奋力写作。在抗战爆发前两年（1935年秋到1937年秋），他在上海写出的《救国军歌》、《热血》、《黄河之恋》、《拉犁歌》、《夜半歌声》、《青年进行曲》等歌曲，已风靡全国。抗战开始后，他在武汉写的《在太行山上》、《到敌人后方去》、《游击军》、《江南三月》等大量优秀歌曲，更是在前线、后方迅速流传，大大地鼓舞了广大抗日军民的革命激情。当1939年他在延安的力作《黄河大合唱》谱出之后，立即震动了中华大地，在中国乐坛引起了巨大反响。在此前后，他的《生产运动大合唱》、《九一八大合唱》、歌剧《军民进行曲》等也相继问世。他的许多优秀作品，体现了中华民族的伟大气魄和广大人民的神圣愿望。他为中国人民提供了精神力量，而人民也在他的作品中找到了自己光华灿烂的形象。正是冼星海，把新音乐运动推向一个更新的阶段和更高的水平。他的伟大作品和革命实践，不仅在抗战中发挥了很好的作用，而且对当时许多年青的音乐工作者也起到鼓舞和指导作用。

冼星海的成就不是偶然的。他既是前人起跑线上一位勇敢的接力者，又是一位新时代乐风的开拓者。他在党的亲切关怀下，认真学习马克思主义，积极参加革命实践，和人民大众打成一片，从一个爱国主义者、民主主义者成为一名坚定的共产主义战士。“艺术为人民”，是冼星海创作思想的核心。他自觉地把音乐家灵魂的骚动和美的呼唤，同民族的、人民的命运和愿望密切地结合起来。这是他的创作取得成功的基本经验。他在发扬民族音乐传统、借鉴外国音乐技巧方面，也做得非常出色。他是一位个性鲜明、勇于创新与善于创新的大师。他的优秀之作，是我国音乐宝库中永存的珍品，是人民音乐生活园地中永不凋谢的花朵。

冼星海的作品是属于中国的，有着鲜明的中国风格和中国气魄，但其影响，却又早已飞越重洋。《黄河大合唱》在国外演出已有三十多年历史。近年来，《黄河大合唱》在海外多次演出，越来越受到国际音乐界和听众们的赞赏。他的其它优秀作品，亦将日益显示其国际影响。

冼星海是位热情多产的作家，他一贯具有强烈的创作欲，他那重波叠澜的灵感，促使他不断发掘与汲取新的题材进行创作。但由于他长期跋涉奔忙于国内

外,常常处于战争环境,缺少比较充裕和安定的写作条件,因此,有些作品是刚完成初稿或只是初具雏形的未竟篇。尤其是那些大型器乐作品,星海在完稿后也曾长叹没有机会演出,不能亲自聆听。如果不是他过早地逝世,显然,星海对于这类作品,也会像对《黄河大合唱》那样,不断加以修改,以求得比较完整地表现他的艺术构思的。我们从他那些未完成的作品或是仅有一些音乐设想的手稿中,可以感到他天才的火花闪耀,未竟之意蕴藏着深刻感人的力量。如何处理这部分原稿,需要十分慎重。另外一个问题,是他的作品分散在国内外多处地方,这使我们在整理出版他的全集时更遇到很大的困难,如有些作品,我们迄今还没有找到。但为了让广大读者和音乐工作者,特别是那些有志于星海研究的专家学者们能尽快得到尽可能全面的材料,我们把现已收集到的资料,无论是他的音乐作品或文字著作,经过严格的鉴定,必要的校勘、整理和注释,全部收入。有些作品,迄今没有找到,这只好期待来日补遗了。

这版全集,包括文字(著述、日记、书信等),歌曲(齐唱、重唱、合唱、独唱),大合唱和声乐套曲,歌剧以及各种类型的器乐曲(交响乐、组曲、独奏曲等)几个部分,共编成十卷出版。

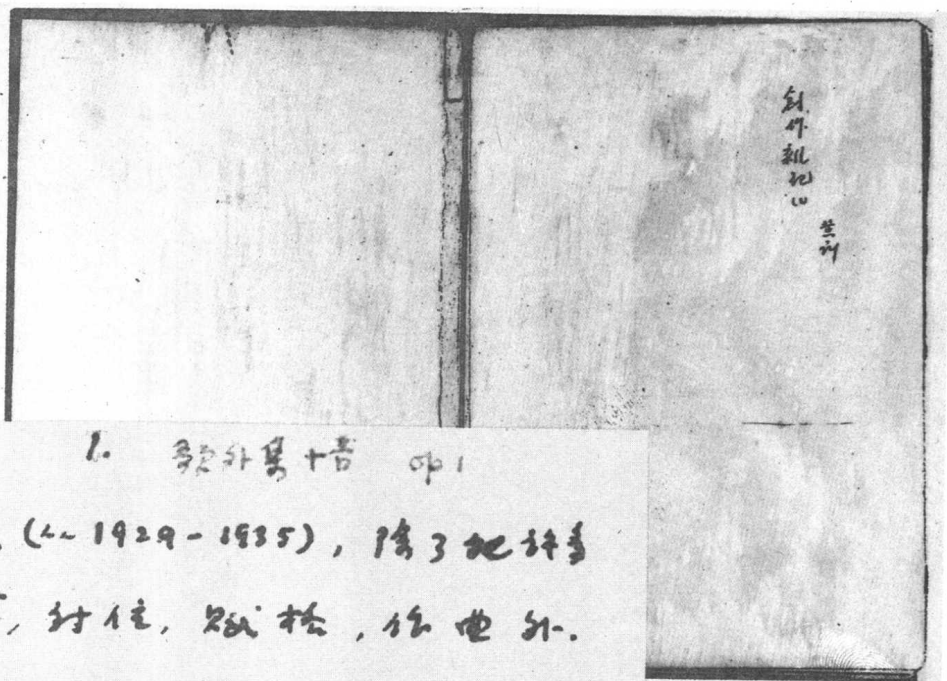
我们希望《冼星海全集》的出版,不仅有利于对这位人民音乐家生平及其创作的全面研究,有利于星海优秀之作在国内外的介绍与推广,也将有助于我们重温中国乐坛那段令人难忘的历史和那些不可磨灭的业绩,理解并学习他忠于人民,忠于理想,勤奋创作,勇于创新的可贵品质。这对于我们从事中国音乐事业的建设是大有裨益的。

我们要继承和发扬老一辈音乐家所开创的革命传统,努力创作出能表现新时期伟大人民的光辉形象和丰富多彩的生活风貌、并为广大人民喜爱的音乐作品,不断开拓继续前进的道路,这是我们光荣的历史使命。

《冼星海全集》编辑委员会

一九八七年三月

《创作杂记》手稿首页



1. 钢琴与声乐 op. 1

在巴黎的时候 (1929-1935), 除了把许多时间花在学习和声, 对位, 赋格, 作曲外. 在最初学习写作的时候 我写了“钢琴” (即声乐) (如他作词). “雨后的乡村”, “歌曲” 用法文写的. 其作品 “Suite” pour piano, ^(op. 2) Sonata en ré mineur pour violon et piano. 还有“风” (Le Vent) pour Soprano solo Clarinet en Bb et piano. “孩子” “风” 由法译的中国古诗写成, 声乐三部伴奏, 男声独唱, cello 和钢琴伴奏. “风”, 曾在巴黎国立音乐院 Conservatoire 演奏, Paul Dukas, Maurice Ravel, Henrie Rabaud Henri Büsser 还作过. 这过作后, 连同“中国古诗” 两首 - 一次唱与 m^{lle} Jeanne 唱“风”, “中国古诗” Vieux Poem chinois 由一位巴黎 Opéra Comique 的 Baritone 歌唱家表演, 在 m^{lle} Meyer piano 伴奏. 因这两首歌, 我音乐到巴黎音乐学院作曲系, 院长叫 Henri Büsser 曾给我一本钢琴曲和声书, 学来困难的生活, 笑在说: 饱! 饱!

我写了一首 Fugue 1935 年夏回国时, 在一个

民歌研究 丁四 稿
~~新中國新興音樂研究~~
 民歌問題 沈士博 稿

《民歌研究》手稿首页

- I 民歌是什麼？建立它的什麼基礎上？
- II 如何去看古代的民歌和現在的民歌。
- III 如何去看民歌和一般人類歌的理也。
- IV 民歌的特質
- V 研究方法
- VI 創作民歌
- VII 民歌研究與中國新興音樂前途。

1939 10+10 祥

中國文化

創刊號

目錄	頁數
新民主主義的政治與新民主主義的文化	平海東(2)
論中國的特殊性(專論)	艾思奇(11)
對舊形式利用在文學上的一個看法(專論)	周德(5)
文學革命與文字革命	吳玉章(40)
論孫中山黨思想研究問題	何思敬(47)
孔子哲學思想	陳伯達(50)
民歌與中國新興音樂	沈星濤(52)
青年社會主義的美學觀	蕭三(56)
魯迅對中國民族文化與民族藝術的意見	胡繩(63)
讀書問題	蕭木(70)
配置聯將軍	沙汀(69)
一個泥水匠的故事(詩)	何其芳(73)
賈物(報告)	阿其(77)
打場(木刻)	夏風(55)

《民歌與中國新興音樂》
 發表於《中國文化》創刊號

中華民國二十九年二月十五日

JUN 11 1928

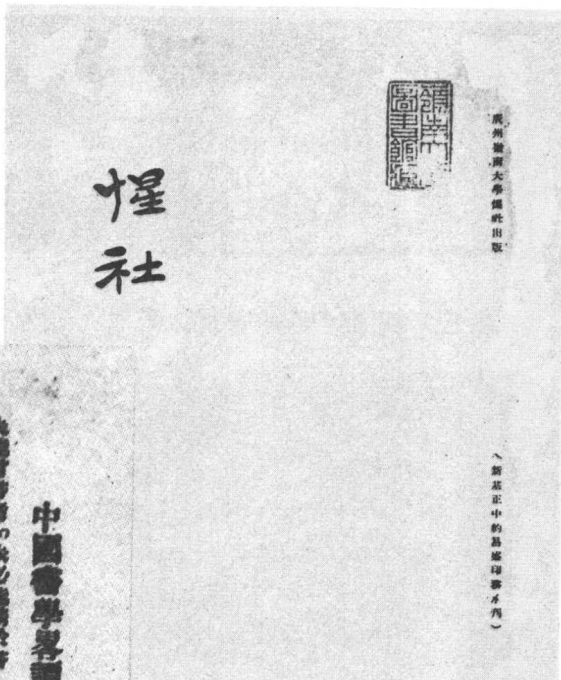


第一期
第一期
第十七、三、廿日出版

JUN 11 1928

廣州嶺南大學學生會出版

沈星海在嶺南大學時任學生會出版部美術主任，這是他設計的《南大思潮》封面



中國書學略譚

夫書者，未必能精於書。能精於書，亦未必善書。作者雖以蒐討所及，博採古人論書之法，附以私意，是謂其概要。以備研究，非敢云精也。始矣大雅，知不免焉。

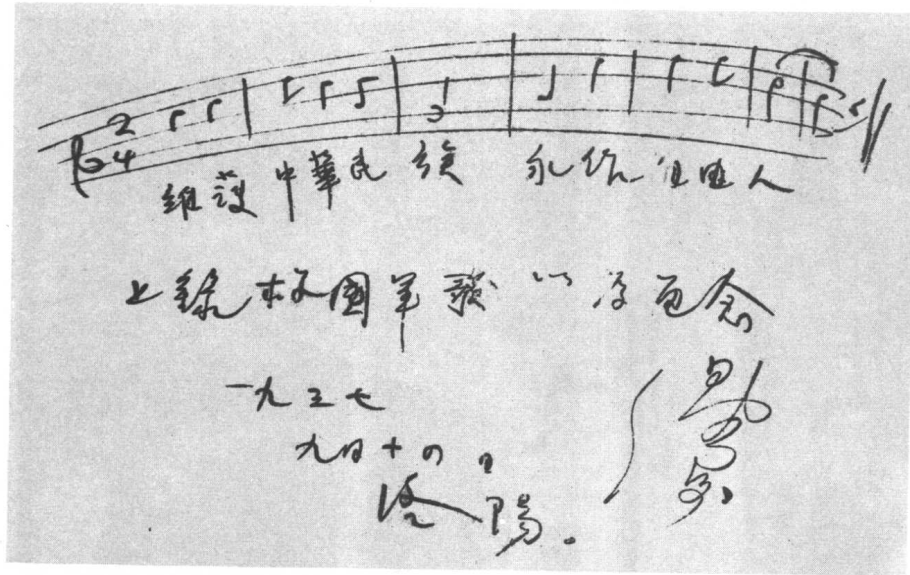
我國自銅筆輸入後，學有多專用之。以其便利也。及款以毛筆作書，則困苦殊甚。且有不成字體者。此豈非失我國精神之一種乎。我國以毛筆作書，固來已久。但近日西風之輸入，而竟廢棄不用。如畫題所云。安用毛筆子耶。予有感於是。故不辭勞瘁。地古既以為國人正告。

我國古時無所謂文字。太古時代。以繩記事。及倉頡出。始快過書跡之說。始作鳥跡蟲書。初快象形。後乃形聲相益。遂謂之字。其後一變而為大篆。又變而為小篆。因篆變隸。因隸變真楷八分行。

惺社 中國書學略譚

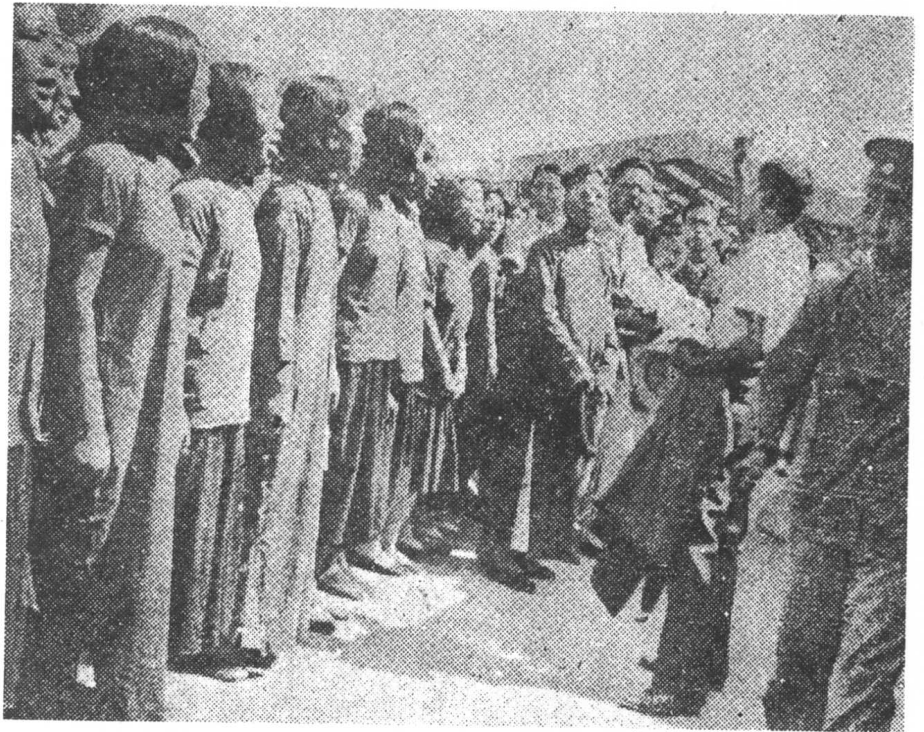
沈星海

《中国书学略譚》发表于嶺南大學《惺社》社刊



为洛阳歌咏队题词

在开封车站，洗星海指挥欢送的歌咏队，“他们不停地高唱救亡歌曲”（1937年）



給開封歌詠隊的信 洗星海

開封救亡歌詠隊同志們：昨天我們很感謝你們的熱烈的歌聲歡送我們，這種歌聲不祇打動我們，而且的確給開封的民衆認識救亡歌詠的效力。當我在車旁的一角來望着你們張口高歌的時候，我忘記你們每一個人的臉孔，每一個人的努力爲民族解放而歌唱的心聲，我感到兩眶有了熱淚和心裏比平常更跳動。

開封救亡歌詠的運動從你們展開了。從你們的歌聲裏，給每個不願做亡國奴的人們一個警告，給戰士們一個偉大的慰藉。希望你們一個隊伍生長下去，領導着全省，並且影響全國和世界一切被壓迫的弱小民族。我更希望你們不祇有高度熱情而且要有很堅強的組織，使這組織的效力是發生得很普遍而且很自然。就是農村，工廠，兵營裏面，我們都要有統一的救亡歌聲。

昨天下午我已到洛陽，現暫住復旦中學，從今天起我又領導他們歌唱。這裏歌唱的技巧不如開封，但他們的热情是跟你們一樣，我想他們在努力裏也可以產生強有力的救亡歌聲。他們每一個學校派十五個代表來學習，從幾十多個學校當中，我們就有了基本的隊員一百多位。

我們打算演五天，另定了一天是救亡歌詠的音樂大會，大概在洛陽七天就去漢口。希望盡我們的力去喚醒民衆，高聲歌唱來振奮他們！

此後希望各位同志不要忘記你們在九月十一日的救亡歌詠的紀念，這是你們的第一次開展，民衆是那樣的歡迎你們，時代是那樣的等待着你們，如果不是更加倍努力，未免太使他們失望了。又不要忘記，你們每一個人都是很勇敢的先鋒，很能忍耐的戰士啊！

祝你們努力！我永遠不忘記你們！

弟 洗星海（九月十三日）

1937年9月
13日日记中所附
剪报

有抗战者出怒吼，
有大志者出呼号！

星海同志

周恩来

1939.7.11.
于延安

周恩来为冼星海题词

基地究竟没有什么意义。今天就管我一党的第一天，可
说生命上最光荣的一天。我希望能够改变我的思想和人化
观去为发展阶级的音乐而奋斗！下午五时集合全院的

“生命上最光荣的一天”（1939年6月14日日记片段）

除了这许多的孩子，祖国的孩子何
不争取不致做没有祖国的孩子呢
厚，这境况却非春日的战时所能支持
那有数千年文化的祖国，我所说
因去了，百之不下，在母亲的怀抱
一样，这许多的孩子，祖国的孩子何
不争取不致做没有祖国的孩子呢
更伟大的祖国。

此外，这许多的孩子，祖国的孩子何
不争取不致做没有祖国的孩子呢
厚，这境况却非春日的战时所能支持
那有数千年文化的祖国，我所说
因去了，百之不下，在母亲的怀抱
一样，这许多的孩子，祖国的孩子何
不争取不致做没有祖国的孩子呢
更伟大的祖国。

与她的，她更有一件，事情可以出
你，就是现在，在你们中间，中国兵
你，就是现在，在你们中间，中国兵
你，就是现在，在你们中间，中国兵
你，就是现在，在你们中间，中国兵
你，就是现在，在你们中间，中国兵
你，就是现在，在你们中间，中国兵
你，就是现在，在你们中间，中国兵
你，就是现在，在你们中间，中国兵

致母亲的信 (1937年12月31日)